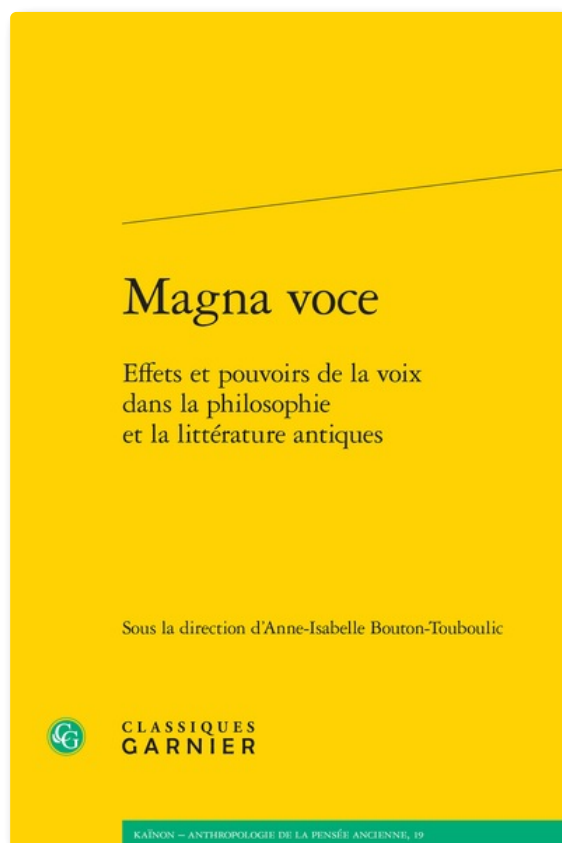




Voix médiatisée, voix « privées » ?

Pour une topographie acoustique *connective* chez les anciens Grecs

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Auteur : Wersinger Taylor (Gabrièle)

Résumé : La cité grecque constituant la voix « privée » en analogie avec la voix « publique », elle tend à éliminer un certain type de voix « privée ». Quelques exemples chez Homère et dans la tragédie grecque (Timothée de Milet, Euripide) manifestent l'existence d'une structure particulière de l'acoustique de la voix non médiatisée, que nous appelons *synaphique*, pour la distinguer de l'acoustique « disjonctive » de la médiation publique, selon une opposition ancienne aussi bien logique que musicale.

Pages : 181 à 195

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 19

Série : Symposia, n° 8

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406106623

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Sunaphie, connexion, thrène, privé, public, catalogue musical, Cassandre, danse

[Afficher en ligne](#)