



***Les Confessions* d'Augustin : une histoire sainte de la voix**

De la voix du rhéteur à la voix de l'enfant

Collectif : [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Array

Array

Résumé : Encadrées par deux séquences sur l'*inuocatio*, les *Confessions* se lisent comme une histoire de la voix, dotée de multiples fréquences (prédication, conversation, cri...). En racontant sa propre histoire, Augustin raconte l'histoire de sa voix, laquelle démissionne de l'usage profane pour se consacrer à la louange (*confessio*) : « conversion » dont la *voix d'enfant* dans le jardin est le détonateur. Cette voix est aussi l'incarnation de la voix de Dieu, accessible à travers ses médiations ecclésiales.

Nombre de pages : 473

Série : Symposia, n° 8

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0357

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Invocation, prédication, conversation, chant, histoire, Écritures, Église

[Afficher en ligne](#)