



***Les Confessions* d'Augustin : une histoire sainte de la voix**

De la voix du rhéteur à la voix de l'enfant

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Author: Cassingena-Trévedy (François)

Abstract: Encadrées par deux séquences sur l'*inuocatio*, les *Confessions* se lisent comme une histoire de la voix, dotée de multiples fréquences (prédication, conversation, cri...). En racontant sa propre histoire, Augustin raconte l'histoire de sa voix, laquelle démissionne de l'usage profane pour se consacrer à la louange (*confessio*) : « conversion » dont la *voix d'enfant* dans le jardin est le détonateur. Cette voix est aussi l'incarnation de la voix de Dieu, accessible à travers ses médiations ecclésiales.

Pages: 357 to 384

Collection: [Kaïnon - Anthropology of Ancient Thought](#), n° 19

Series: Symposia, n° 8

CLIL theme: 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN: 9782406106623

ISBN: 978-2-406-10662-3

ISSN: 2428-713X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0357

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-22-2021

Language: French

Keyword: Invocation, prédication, conversation, chant, histoire, Écritures, Église

[Display online](#)