



## La voix et les voix chez Plutarque

De la tribune au banquet

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Auteur : Lachenaud (Guy)

Résumé : Plutarque insiste sur l'importance de la formation rhétorique. Il décrit les effets de la voix, terreur, persuasion et séduction. Il faut l'exercer comme un instrument inséparable du corps. Les paroles révèlent l'éthos : le refus de la sophistique et la *philanthrôpia* doivent inspirer les discours et la conversation en toutes circonstances. Le mémorial des *phônai* représente les voix du passé et des interlocuteurs. Les voix inspirées ou mystérieuses appellent des explications plus complexes.

Pages : 233 à 255

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 19

Série : Symposia, n° 8

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406106623

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Gestuelle, débat, humanité, éthique, culture, mémoire

[Afficher en ligne](#)