



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in BOUTON-TOUBOULIC (Anne-Isabelle) (dir.), *Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques*, p. 385-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0385)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ACOSTA-HUGHES, Benjamin, STEPHENS, Susan A., « *Aitia* fr. 1.5 : I told my story like a child », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 136, 2001, p. 214-216.
- ACOSTA-HUGHES, Benjamin, STEPHENS, Susan A., « Rereading Callimachus' *Aitia* fragment 1 », *Classical Philology*, vol. 97, n° 3, 2002, p. 238-255.
- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire : destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, Paris, Payot, 1989.
- AGAMBEN, Giorgio, *Che co'è la filosofia ?*, Macerata, Quodlibet, 2016.
- ALDRETE, Gregory S., *Gestures and Acclamations in Ancient Rome*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1999.
- ALESSANDRELLI, Michele, *Il problema del λεκτόν nello stoicismo antico : origine e statuto di una nozione controversa*, Florence, Olschki, 2013.
- ALLEN, Walter, « Ovid's *Cantare* and Cicero's *Cantores Euphorionis* », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, n° 103, 1972, p. 1-14.
- ANDRÉ, Jacques, « Onomatopées et noms d'oiseaux en latin », *Bulletin de la Société de linguistique de Paris*, vol. 61, n° 1, 1966, p. 146-156.
- ANDRÉ, Jacques, *Les mots à redoublement en latin*, Paris, Klincksieck, 1978.
- ANDRÉ, Jacques, *Isidore de Séville, Étymologies, Livre XII : Des animaux*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- ANDRÉ, Jacques, *Anonyme, Traité de physiognomonie*, texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, [1981] 2003.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, *Sapientiae facies : Études sur les images de Sénèque*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, « Les ambiguïtés du personnage de Néron dans le *De clementia* de Sénèque », *Vita Latina*, n° 174, 2006, p. 92-103.
- ARNIM, Johannes von, *Stoicorum veterum fragmenta, Vol. III. Chryssippi fragmenta moralia, fragmenta successorum Chryssippi*, collegit, Stuttgart, Teubner, [1903] 1964.
- ATHERTON, Catherine, « Epicurean Philosophy of Language », in James Warren (éd.), *The Cambridge Companion to Epicureanism*, Cambridge University Press, 2009, p. 197-215.
- AUBRIOT-SÉVIN, Danielle, *Prière et conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 1992.

- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, introduction, traduction et commentaire par Gilles Lane, postface de François Récanati, Paris, Seuil, [1962] 1970.
- AVEZZÙ, Guido, *Alcidamante. Orazioni e frammenti*, testo, introduzione e note, L'« Erma di Bretschneider », Rome, 1982.
- AX, Wolfram, *Laut, Stimme und Sprache. Studien zu drei Grundbegriffen der antiken Sprachtheorie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1986.
- BABUT, Daniel, *Plutarque et le stoïcisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- BABUT, Daniel, « Le dialogue de Plutarque "Sur le démon de Socrate". Essai d'interprétation », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 1984, p. 51-76.
- BABUT, Daniel, *Parerga : choix d'articles de Daniel Babut (1974-1994)*, Lyon, Maison de l'Orient, 1994.
- BABY, Hélène, RIEU, Josiane (éd.), *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BADER, Françoise, *La langue des dieux ou l'hermétisme des poètes indo-européens*, Pise, Giardini, 1989.
- BAILEY, Cyril, *Titi Lucreti Cari, De Rerum Natura libri sex*, 3 vol., Oxford, Clarendon Press, 1947.
- BAILEY, Cyril, *The Greek Atomists and Epicurus : A Study*, New York, Russell&Russell, [1928] 1964.
- BAILEY, Cyril, *Epicurus. The Extant Remains with Short Critical Apparatus Translation and Notes*, Olms, Hildesheim, [1926] 1970.
- BAILLET, Gaston, BAYET, Jean, *Tite-Live, Histoire romaine, Tome I, Livre I*, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- BALL PLATNER, Samuel, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Rome, L'Erma di Breitschneider, [1929] 1965.
- BANNIARD, Michel, Viva uoce, *Communication écrite et communication orale du IV<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle en Occident latin*, Paris, Études Augustiniennes, 1992.
- BARCHIESI, Alessandro, *Ovidio, Metamorfosi, Vol. II (Libri III-IV)*, Rome, Arnoldo Mondadori, 2007.
- BARDINET, Thierry, *Dents et mâchoires dans les représentations religieuses et la pratique médicale de l'Égypte ancienne*, Rome, Pontificio Istituto Biblico, 1990.
- BARNES, Jonathan, *The Toils of Scepticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- BAUDOT, Alain, *Musiciens romains de l'Antiquité*, Paris, Klincksieck, 1973.
- BAUMGARTEN, Heinrich, *Galen. Über die Stimme. Testimonien der verlorenen Schrift Περὶ φωνῆς Pseudo-Galen De voce et hanelitu*, thèse de doctorat, Göttingen, 1962.

- BEAUJEU, Jean, *Minucius Felix, Octavius*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- BEAUJEU, Jean, *Apulée. Opusculs philosophiques et fragments*, Paris, Belles Lettres, 1973.
- BECCHI, Francesco, « La nozione di giustizia nel suo sviluppo storico : la giustizia come valore primario del pensiero etico e politico di Plutarco », in José Ribeiro Ferreira, Delfim Ferreira Leão et Carlos Alberto Martins de Jesus (éd.), *Nomos, Kosmos & Dike in Plutarch*, Coimbra ; Impr. da Universidade, 2012, p. 139-151.
- BELARDI, Walter, *Filosofia, grammatica e retorica nel pensiero antico*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1985.
- BÉLIS, Annie, *Aristoxène de Tarente et Aristote : « Le traité d'harmonique »*, Paris, Klincksieck, 1986.
- BÉLIS, Annie, « Musique et transe dans le cortège dionysiaque », *Transe et théâtre, Cahiers du Groupe International de Théâtre Antique*, n° 4, 1988, p. 9-29.
- BELLINCIONI, Maria, *Educazione alla sapienza in Seneca*, Brescia, 1978.
- BÉNATOUÏL, Thomas, « Qu'est-ce qu'un animal rationnel ? Les effets de la raison sur l'âme humaine selon le stoïcisme », *L'Enseignement philosophique*, vol. 57, n° 2, 2006, p. 24-44.
- BENVENISTE, Émile, *Hittite et Indo-Européen. Études comparatives*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1962.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de Linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes, II : Pouvoir, droit, religion*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- BERNARD, Philippe, *Du chant chrétien au chant grégorien*, Paris, Le Cerf, 1996.
- BERTRAND, Jean-Marie, *De l'Écriture à l'Oralité : Lectures des Lois de Platon*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999.
- BESSON, Gisèle, *Le Troisième Mythographe Anonyme du Vatican, édition, traduction et commentaire*, thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 2006.
- BETTINI, Maurizio, *Voci. Antropologia sonora del mondo antico*, Turin, Einaudi, 2008.
- BIANCO, Elisabetta, *Gli stratagemmi di Polieno, Introduzione, traduzione e note critiche*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997.
- BIRAUD, Michèle, *Les interjections du théâtre grec antique : Étude sémantique et pragmatique*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 2010.
- BIVILLE, Frédérique, « Niveaux de voix et relations spatiales : Énonciation, lexicque et syntaxe », in Alfred Bammesberger et Friedrich Heberlein (éd.) *Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums zur lateinischen Linguistik*, Heidelberg, Winter, 1995, p. 125-137.
- BIVILLE, Frédérique, « Ce que révèle la voix. Analyse de quelques voix romaines

- transmises par la littérature latine », *Bollettino di studi latini*, n° 26, 1996a, p. 55-68.
- BIVILLE, Frédérique, « *Et tu cum esses capo, coco coco* (Pétr. 59, 2). Métaphores et onomatopées animalières dans le *Satiricon* 57-59 », *Latomus*, n° 55, 1996b, p. 855-862.
- BIVILLE, Frédérique, « ‘*Sophos!*’ *uniuersi clamamus* (Pétr. 40, 1). Acclamations grecques et latines dans les loisirs des Romains », in Jean-Marie André, Jacqueline Dangel et Paul Demont (éd.), *Les loisirs et l’héritage de la culture classique*, Bruxelles, Latomus, 1996c, p. 310-318.
- BIVILLE, Frédérique, « Le statut linguistique des interjections en latin », in Hannah Rosén (éd.), *Aspects of Latin, Papers from the Seventh International Colloquium on Latin Linguistics, Jerusalem, 19-23 April 1993*, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft der Universität, 1996d, p. 209-220.
- BIVILLE, Frédérique, « La voix signifiante », in Jacqueline Dangel et Claude Moussy (éd.), *Les structures de l’oralité en latin : colloque du Centre Alfred Ernout, Université de Paris IV, 2, 3 et 4 juin 1994*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1997, p. 147-154.
- BIVILLE, Frédérique, « Pathologies de la voix », in Armelle Debru et Guy Sabbah (éd.), *Nommer la Maladie. Recherches sur le lexique gréco-latin de la pathologie*, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 1998, p. 63-81.
- BIVILLE, Frédérique, « La production de la voix. Anatomie-physiologie des organes phonateurs dans les textes latins », in Armelle Debru, Nicoletta Palmieri et Bernard Jacquinod (éd.), *Docente Natura. Mélanges de médecine ancienne et médiévale offerts à Guy Sabbah*, Saint-Étienne, Publications de l’université de Saint-Étienne, 2001, p. 15-42.
- BIVILLE, Frédérique, « La syntaxe aux confins de la sémantique et de la phonologie : les interjections vues par les grammairiens latins », in Pierre Swiggers et Alfons Wouters (éd.), *Syntax in Antiquity*, Leuven, Peeters, 2004, p. 227-239.
- BIVILLE, Frédérique, « Voix étrangères dans la littérature latine », in Marie-Françoise Marein, Patrick Voisin et Julie Gallego (éd.), *Figures de l’étranger autour de la Méditerranée antique, actes du colloque international « Antiquité méditerranéenne : à la rencontre de l’“autre” : perceptions et représentations de l’étranger dans les littératures antiques », 12, 13 et 14 mars 2009, Université de Pau et des Pays de l’Adour*, Paris, L’Harmattan, 2010, p. 581-592.
- BIVILLE, Frédérique, « Le langage est-il le propre de l’homme ? Points de vue anciens et contemporains », *Revue des Études Latines*, n° 94, 2017, p. 1-20.
- BLÄNSDORF, Jürgen, *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum (praeter Ennium et Lucilium)*, post Willy Morel et Karl Büchner edidit, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1995.

- BLOCH, Raymond, *Les prodiges dans l'Antiquité classique (Grèce, Étrurie, Rome)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- BLOOMER, W. Martin, *Latinity and Literary Society at Rome*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1997.
- BLOOMER, W. Martin, « Roman Declamation : The Elder Seneca and Quintilian », in William Dominik et Jon Hall (éd.), *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden, Blackwell, 2007, p. 297-306.
- BOBIN, Anne-Catherine, *Surdité et entendement : approche philosophique et historique*, mémoire de Master, [en ligne : [http://stl.recherche.univ-lille3.fr/siteheberges/masterLSF/memoires/Liste\\_memoiresM1\\_en\\_ligne.html](http://stl.recherche.univ-lille3.fr/siteheberges/masterLSF/memoires/Liste_memoiresM1_en_ligne.html)], 2012.
- BOD US, Richard, * thique à Nicomaque*, traduction, présentation, notes et bibliographie, Paris, Flammarion, 2004.
- BOLLACK, Jean, BOLLACK, Mayotte et WISMANN Heinz, *La Lettre d'Épicure*, Paris,  ditions de Minuit, 1971.
- B MER, Franz, *P. Ovidius Naso, Metamorphosen, Band I, Buch I-III*, Kommentar, Heidelberg, C. Winter, 1969.
- BONNER, Stanley Frederick, *Roman Declamation in the Late Republic and Early Empire*, Liverpool, Liverpool University Press, 1949.
- BORGEAUD, Philippe, *Recherches sur le dieu Pan*, Genève-Rome, Institut suisse de Rome, 1979.
- BORNECQUE, Henry, *Sénèque le rhéteur, Controverses et Suasoirs*, traduction nouvelle, texte revu, Paris, Garnier, 1909.
- BORNECQUE, Henry, *Ovide, Art d'aimer*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- BORNECQUE, Henry, *Ovide, Les amours*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- BORNECQUE, Henry, COURBAUD, Edmond, *Cicéron, De l'orateur, Tome III, Livre III*, texte établi par Henry Bornecque et traduit par Edmond Courbaud et Henry Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- BORTHWICK, E. Kerr, « Some Problems in Musical Terminology », *The Classical Quarterly*, n  17, 1967, p. 145-157.
- BOULÈGUE, Laurence, JONES-DAVIES, Margaret, MALHOMME, Florence ( d.), *La douceur dans la pensée moderne : esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BOULÈGUE, Laurence, MALHOMME, Florence, « Introduction », in Laurence Boulègue, Margaret Jones-Davies et Florence Malhomme ( d.), *La douceur dans la pensée moderne : esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 7-22.
- BOUTON-TOUBOULIC, Anne-Isabelle, « Le langage du corps chez saint Augustin », in Maxence Caron ( d.) *Saint Augustin*, Paris,  ditions du Cerf, 2009, p. 203-243.

- BOUTON-TOUBOULIC, Anne-Isabelle, « Augustin et le corps de la voix », *Cahiers philosophiques*, n° 122, 2010, p. 43-56.
- BOUVIER, David, « Chanter les morts dans l'*Illiade* : entre mémoire féminine et mémoire masculine », *Gaia : revue interdisciplinaire sur la Grèce ancienne*, n° 14, 2011, p. 11-34.
- BRAMBLE, John C., *Persius and the programmatic Satire*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- BRELICH, Angelo, *Tre variazioni sul tema delle origini*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1956.
- BREMMER, Jan N., « Modi di comunicazione con il divino : la preghiera, la divinazione e il sacrificio nella civiltà greca », in Salvatore Settis (éd.), *I Greci : storia, cultura, arte, società. 1, Noi e i Greci*, Turin, Einaudi, 1996, p. 239-284.
- BREMK, Frederick E., *In mist apparelled. Religious themes in Plutarch's Moralia and Lives*, Leiden, Brill, 1977.
- BREMK, Frederick E., « Plutarch's Life "Markos Antonios" », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 33, 6, 1987, p. 4347-4469.
- BREMK, Frederick E., *Relighting the Souls : Studies in Plutarch, in Greek Literature, Religion and Philosophy, and in the New Testament Background*, Stuttgart, Steiner, 1998.
- BREMK, Frederick E., « "Speaking with unperfumed words, reaches to a thousand years". Plutarch and his age », in Frederick E. Bremk (éd.), *With unperfumed voice. Studies in Plutarch, in Greek Literature, Religion and philosophy, and in the New Testament background*, Stuttgart, Steiner, 2007, p. 17-51.
- BRIEGER, Adolf, « Epikur's Brief an Herodot, § 68-83 », *Jahresbericht des Stadtgymnasiums zu Halle a/S*, n° 14, 1882, p. 1-26.
- BRIQUEL, Dominique, « Les voix oraculaires », in Olivier de Cazanove et John Scheid (éd.), *Les bois sacrés. Actes du Colloque International organisé par le Centre Jean Bérard et l'EPHE (V<sup>e</sup> section)*, Naples, 23-25 novembre 1989, Naples, Centre Jean Bérard, 1993, p. 77-90.
- BROSSE, Jacques, *Mythologie des arbres*, Paris, Payot & Rivages, 2001.
- BRULIN, Monique, *Le Verbe et la voix. La manifestation vocale dans le culte en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Beauchesne, 1998.
- BRUNSCHWIG, Jacques, « Épicure et le problème du "langage privé" », *Revue des sciences humaines*, n° 166, 1977, p. 157-177.
- BUECHE, Sandrine, « *Vox, conditio sine qua non...* », in Véronique Dasen et Jérôme Wilgaux (éd.), *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 107-117.
- BURGUIÈRE, Paul, GOUREVITCH, Danielle, MALINAS, Yves, *Soranos d'Éphèse, Maladies des femmes*, texte établi, traduit et commenté, 4 vol. Paris, Les Belles Lettres, 1988-2000.

- BYWATER, Ingram, *Aristotelis Ethica Nicomachea*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit, Oxford, Clarendon Press, 1890.
- CAHEN, Émile, *Callimaque, Hymnes, Épigrammes, Les origines, Hécaté, Iambes, Poèmes lyriques*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1922.
- CALAME, Claude, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, Rome, 1977.
- CALAME, Claude, « Le processus symbolique », Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Documents de Travail et pré-publications série D, n° 128-129, 1983, p. 1-34.
- CALAME, Claude, *Le Récit en Grèce ancienne*, Paris, Klincksieck, 1986.
- CALAME, Claude, *Thésée et l'imaginaire athénien : légende et culte en Grèce classique*, Lausanne, Payot, [1990] 1996.
- CALAME, Claude, « Invocations et commentaires "orphiques" : transpositions funéraires de discours religieux », in Marie-Madeleine Mactoux et Évelyne Geny (éd) *Discours religieux dans l'Antiquité (Actes du Colloque Besançon 27-28 janvier 1995)*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 11-30.
- CALAME, Claude, DUPONT, Florence, LORTAT-JACOB, Bernard, MANCA, Maria (éd.), *La voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Éditions Kimé, 2010.
- CALBOLI MONTEFUSCO, Lucia, « *L'austera suavitas* de l'orateur (Cicéron,, *De or.* 3, 103) », in Pierre Chiron et Carlos Lévy (éd.) *Les noms du style dans l'antiquité gréco-latine*, Louvain-Paris-Walpole (MA), Peeters, 2010, p. 113-129.
- CALCANTE, Cesare Marco, « Il proemio degli *Aitia* di Callimaco e il dibattito ellenistico sull'eufonia », *Rendiconti Istituto Lombardo*, n° 141, 2007, p. 13-57.
- CAMERON, Alan, *Callimachus and his Critics*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- CARDAUNS, Burkhard, M. *Terentius Varro. Antiquitates rerum diuinarum. I : Die Fragmente. II : Kommentar*, Wiesbaden, Steiner, 1976.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, *La foresta di piume. Manuale di etnoscienza*, Rome-Bari, Laterza, 1985.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, CUVIGNY, Marcel, *Plutarque, Œuvres morales, Tome XI, Deuxième partie [Traité 52-53], Préceptes politiques, Sur la monarchie, la démocratie et l'oligarchie*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- CARTAULT, Augustin, *Perse, Satires*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1920.
- CASSINGENA-TRÉVEDY, François, *Les Pères de l'Église et la liturgie. Un esprit, une expérience*, Paris-Perpignan, Artège, 2009.
- CASSINGENA-TRÉVEDY, François, « *Inardescimus et imus* (Conf. XIII, ix, 10). Les Confessions d'Augustin ou le feu converti », *Revue des Études Augustiniennes et patristiques*, n° 36, 2011, p. 139-194.



- CASTELLANO, Daniel J., « Does Aristotle Really Say That Bees Are Deaf? », [en ligne : <http://www.arcaneknowledge.org/philtheo/aristotlebees.htm>], 2003.
- CASTIGLIONI, Maria Paola, *Cadmos-serpent en Illyrie. Itinéraire d'un héros civilisateur*, Pise, Edizioni Plus, 2010.
- CHAMPEAUX, Jacqueline, « Permission, monition, prédiction : les signes de la divination romaine », in José Kany-Turpin (éd.) *Signe et prédiction dans l'Antiquité*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 211-222.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, [1968-1980] 2009.
- CHAUCHE, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, H. Champion, 2001.
- CHARACHIDZÉ, Georges, « Qui parle la langue des dieux? », in Marcel Detienne et Gilbert Harmonic (éd.) *La Déesse parole. Quatre figures de la langue des dieux*, Paris, Flammarion, 1995, p. 15-21.
- CHARVET, Pascal, OZANAM, Anne Marie, *La Magie, Voix secrètes de l'Antiquité*, Paris, Nil éditions, 1994.
- CHASSIGNET, Martine (éd.), *L'Annalistique romaine, Tome III. L'annalistique récente. L'autobiographie politique (fragments)*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- CHAUMARTIN, François-Régis, *Sénèque, Tragédies, Tome I, Hercule furieux, Les Troyennes, Les Phéniciennes, Médée, Phèdre*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, [1996] 2000.
- CHAUVET, Bertrand, « Pour un Phrygien : Oreste, vv. 1369-1536, d'un rapport mélodique à la souffrance et à l'exil », *Méris*, n° 11, 1996, p. 151-179.
- CHESTNUT, Glenn F., « The ruler and the logos in neopythagorean, middle platonian, and late stoic political philosophy », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 16, 2, 1978, p. 1310-1332.
- CHIRON, Pierre, *Aristote, Rhétorique*, introduction, traduction, notes et bibliographie, Paris, Flammarion, 2007.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'appel et la réponse*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « L'échange des voix. Introduction aux *Enarrationes in psalmos* », in Maxence Caron (éd.), *Saint Augustin*, Paris, Éditions du Cerf, 2009, p. 37-51.
- CHURCHILL, Winston, *Mes jeunes années (My early life)*, traduction française, Paris, Le Club français du Livre, [1930] 1960.
- CIANI, Maria Grazia, « The silences of the body. Defect and absence of voice in Hippocrates », in Maria Grazia Ciani (éd.), *The Regions of Silence. Studies on the difficulty of communicating*, Amsterdam, J. C. Gieben, 1987, p. 145-160.
- CLARKE, Martin L., *Rhetoric at Rome*, London, Routledge, 1996.

- COLLETTE-DUCIC, Bernard, « Honte et retenue dans la Stoa », *Revue de Philosophie Ancienne*, vol. 35, n° 1, 2017, p. 51-79.
- COMBÈS, Gustave, *Œuvres de Saint Augustin, 37, Livres XIX-XXII, La cité de Dieu, Triomphe de la cité céleste*, texte de la 4<sup>e</sup> édition de Bernhard Dombart et Alfons Kalb, introduction générale et notes par Gustave Bardy, traduction française de Gustave Combès, Paris, Desclée De Brouwer, 1959.
- COMBÈS, Robert, *Valère Maxime, Faits et dits mémorables, Tome I, Livres I-III*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- CONCHE, Marcel, *Épicure : Lettres et Maximes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- CONTE, Sophie, « Louis de Cressolles : le savoir au service de l'action oratoire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, vol 237, n° 4, 2007, p. 653-667.
- CONTE, Sophie, « Physiologie du style : la métaphore du corps dans les traités de rhétorique latins », in Pierre Chiron et Carlos Lévy (éd.), *Les noms du style dans l'antiquité Gréco-Latine*, Louvain-Paris-Walpole (MA), Peeters, 2010, p. 279-298.
- CORBEILL, Anthony, « Physical Excess as a Marker of Genre in the Elder Seneca », in Martin T. Dinter, Charles Guérin et M. Martinho (éd.) *Reading Roman Declamation – Seneca the Elder*, Oxford, Oxford University Press, 2020, p. 115-133.
- CORLU, André, *Le démon de Socrate*, Paris, Klincksieck, 1970.
- CORSSEN, Wilhelm Paul, *Über Aussprache. Vokalismus und Betonung der lateinischen Sprache*, Hildesheim, Olms, [1858] 2006.
- COURTIL, Jean-Christophe, « Quelles activités physiques le philosophe doit-il pratiquer ? Quelques éléments de réponse dans la Lettre 15 à Lucilius de Sénèque », *Revue des Études Latines*, n° 95, 2017, p. 147-166.
- COUSIN, Jean, *Quintilien, Institution oratoire, Tome I, Livre I*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- COUSIN, Jean, *Quintilien, Institution oratoire, Tome VI, Livres X et XI*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- CRIPPA, Sabina, « Les recettes phonétiques des Papyrus Grecs Magiques », in Beaudoin Caron (éd.), *Actes du XVI<sup>e</sup> Congrès International des Linguistes (Paris, 20-25 juillet 1997)*, Oxford, Elsevier Sciences, 1998, p. 1-7.
- CRIPPA, Sabina, « Voix et magie. Réflexions sur la parole rituelle à partir des PGM », *Cahiers de Littérature orale*, n. 52, 2002, p. 43-61.
- CRIPPA, Sabina, *La voce. Sonorità e pensiero alle origini della cultura europea*. Milan, Ed. Unicopli, 2015.
- CRIPPA, Sabina, CIAMPINI, Emanuele (éd.), *Languages, Objects and the Transmission of Rituals*, Venice, Ca'Foscarina ed., 2017.
- CRIPPA, Sabina, « Aspects et rôles de la dénomination divine dans la *praxis*

- rituelle. Réflexions à partir de sources de l'Antiquité tardive », *Rite et voix dans la philosophie antique*, éd. Gabrièle Wersinger Taylor, *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 3, 2019, p. 215-228.
- CRUBELLIER, Michel, DALIMIER, Catherine, PELLEGRIN, Pierre, *Aristote, Catégories ; Sur l'Interprétation*, introduction générale à l'*Organon* par Pierre Pellegrin, introduction, traduction, notes et index des *Catégories* par Pierre Pellegrin et Michel Crubellier, introduction, traduction, notes et index de *Sur l'interprétation* par Catherine Dalimier, Paris, Flammarion, 2007.
- D'ALESSIO, Valentina, « La componente infernale di Fauno », in Igor Baglioni (éd.), *Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, Rome, Quasar, 2013, p. 121-128.
- DAIN, Philippe, *Mythographe du Vatican III*, traduction et commentaire, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005.
- DALMON, Sébastien, « Les nymphes et la mantique, entre inspiration et possession », in Anna Caiozzo et Nathalie Ernoul (éd.), *Femmes médiatrices et ambivalentes. Mythes et imaginaires*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 169-192.
- DANDREY, Patrick (éd.) *La voix au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, 12, 1990.
- DANIEL, Robert W., *Two Greek Magical Papyri in the National Museum of Antiquities in Leiden. A Photographic Edition of J 384 and J 395 (= PGM XII and PGM XIII)*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1991.
- DAREMBERG, Charles, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales de Galien*, traduites sur les textes imprimés et manuscrits, vol. 1, Paris, Baillière, 1854.
- DE MARTINO, Francesco, SOMMERSTEIN, Alan H. (éd.), *Lo spettacolo delle voci*, Bari, Levante, 1995.
- DEBRU, Armelle, « L'expérimentation chez Galien », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 37, 2, 1994, p. 1718-1756.
- DEBRU, Armelle, *Le corps respirant. La pensée physiologique chez Galien*, Leiden, Brill, 1996.
- DEBRU, Armelle, « Médecine et morale : "Devenir meilleur" chez Galien et Marc Aurèle », in Jacques Jouanna et Jean Leclant (éd.), *La médecine grecque antique*, Actes du 14<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, Paris, De Boccard, Cahiers de la Villa Kérylos n° 15, 2004, p. 125-133.
- DELAMARRE, Xavier, *Dictionnaire de la langue gauloise. Une approche linguistique du vieux-celtique continental*, deuxième édition revue et augmentée, Paris, Éditions Errance, 2003.
- DELARUE, Ferdinand, « Sénèque lecteur d'Ovide et le traité *Du sublime* », *Ars scribendi* 4, 2006, p. 1-29.
- DEMARAIS, Laetitia, « Sages et souverain à l'épreuve du banquet : le *Banquet des Sept Sages* et la *Lettre d'Aristée à Philocrate* », in Angelo Casanova (éd.), *Plutarco e l'età ellenistica, atti del convegno internazionale di studi*, Firenze,

- 23-24 settembre 2004, Florence, Università di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità, 2005, p. 79-104.
- DEMONT, Paul, « Les facteurs aggravants de la troisième constitution de Thasos », in Gerhard Baader et Rolf Winau (éd.), *Die Hippokratischen Epidemien, Theorie-Praxis-Tradition, Verhandlungen des V<sup>e</sup> Colloque international hippocratique, veranstaltet von der Berliner Gesellschaft für Geschichte der Medizin, in Verbindung mit dem Institut für Geschichte*, Stuttgart, Steiner, 1989, p. 198-204.
- DEMONT, Paul, « The Tongue and the Reed : Organs and Instruments in the philosophical Part of Hippocratic Regimen », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 134, 2014, p. 12-22.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII<sup>e</sup> siècle », in Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (éd.) *Le doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2013, p. 239-260.
- DEPALLE, Philippe, GARCIA, Guillermo, RODET, Xavier, « À la recherche d'une voix perdue », *Résonances* [en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01156739>], n° 8, mars 1995.
- DEREMETZ, Alain, « Les Métamorphoses d'Apulée, de l'aventure à l'œuvre », in Pol Defosse (éd.) *Hommages à Carl Deroux. 2 : Prose et linguistique, médecine*, Bruxelles, Latomus, 2002, p. 128-141.
- DEREMETZ, Alain, « Argumentation et narration dans l'Apologie d'Apulée », *Revue des Études Latines*, n° 82, 2005, p. 209-226.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Le Seuil, 1972.
- DES PLACES, Édouard, *Jamblique, Les Mystères d'Égypte*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- DESBORDES, Françoise, « L'idéal romain dans la rhétorique de Quintilien », *Ktéma : civilisations de l'Orient*, n° 14, 1989, p. 273-279.
- DESBORDES, Françoise, « L'orateur et l'acteur », in Michel Menu (éd.), *Théâtre et cité : séminaires du Crata 1992-1994*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 53-72.
- DESBORDES, Françoise, *Le secret de Démosthène*, Paris, Belles Lettres, 1995.
- DESIDERI, Paolo, *Saggi su Plutarco e la sua fortuna*, raccolti a cura di Angelo Casanova, Florence, Università di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità, 2012, p. 185-200.
- DESNIER, Jean-Luc, « Aius Locutius et les voix de Rome », in Pol Defosse (éd.), *Hommages à Carl Deroux, Tome IV : Archéologie et Histoire de l'Art, Religion*, Bruxelles, Latomus, 2003, p. 339-350.
- DETIENNE, Marcel (éd.), *Les Savoirs de l'Écriture en Grèce ancienne*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988.

- DETIENNE, Marcel, HARMONIC, Gilbert (éd.), *La Déesse parole. Quatre figures de la langue des dieux*, Paris, Flammarion, 1995.
- DEVILLERS, Olivier, « Observations sur la représentation de la politique spectaculaire de Néron. Pour une comparaison entre Tacite, Suétone et Dion Cassius », in Rémy Poignault (éd.), *Présence de Suétone, actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand, 25-27 novembre 2004, à Michel Dubuisson in memoriam*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, Université de Tours, 2009, p. 61-72.
- DIANO, Carlo, *La psicologia di Epicuro e la teoria delle passioni*, Florence, Sansoni, 1942.
- DIETERICH, Albrecht, *Eine Mithraliturgie*, Leipzig, Teubner, 1903.
- DIÈS, Auguste, *Platon, Le Sophiste*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- DIÈS, Auguste, *Platon, Théétète*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- DINDORF, Wilhelm, *Scholias Graeca in Euripidis tragoedias codicibus aucta et emendata, Tomus III : Phoenissae*, edidit, Oxford, E typographeo academico, 1863.
- DODDS, Eric R. « Supernormal Phenomena in Classical Antiquity », *Proceedings of the Society for Psychological Research*, n° 55, 1971, p. 189-237 (repris dans *Supernormal Phenomena in Classical Antiquity. The Ancient Concept of Progress*, Oxford, Oxford University Press, 1973).
- DODDS, Eric R., *Les Grecs et l'irrationnel*, traduit de l'anglais par Michael Gibson, Paris, Flammarion, [1959] 1977.
- DOMINIK, William, « The Style is man : Seneca, Tacitus and Quintilian's Canon », in *Roman Eloquence : Rhetoric in Society and Literature*, London, 1997, p. 50-68.
- DORANDI, Tiziano, *Diogenes Laertius, Lives of Eminent Philosophers*, edited with introduction, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2013.
- DORION, Louis-André, *Réfutations Sophistiques*, introduction, traduction et commentaire, Paris, Vrin, Montréal, Presse de l'Université Laval, 1995.
- DREIZEHNTER, Alois, *Aristoteles, Politica*, eingeleitet, kritisch herausgegeben und mit Indices versehen, Munich, Fink, 1970.
- DROSS, Juliette, « Le sublime, langage de la philosophie ? Quelques réflexions sur *La Tranquillité de l'âme* et les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », *Sublime et sublimation dans l'imaginaire gréco-romain, Cahiers des études anciennes*, 56, 2019, p. 159-175.
- DUBOURDIEU, Annie, « Divinités de la parole, divinités du silence dans la Rome antique », *Revue de l'Histoire des Religions*, vol. 220, n° 3, 2003, p. 259-282.

- DUCKWORTH, George, *The Nature of Roman Comedy : A Study in Popular Entertainment*, Princeton, Princeton University Press, 1952.
- DUFF, Tim, *Plutarch's Lives. Exploring virtue and vice*, Oxford, Clarendon Press, 1999.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythes et dieux des Germains. Essai d'interprétation comparative*, Paris, Gallimard, 1939.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée III, Histoires romaines*, Paris, Gallimard, [1973] 1995.
- DUMÉZIL, Georges, *La religion romaine archaïque avec un appendice sur la religion des Étrusques*, Paris, Payot, [1974] 2000.
- DUMÉZIL, Georges, *Esquisses de mythologie*, Paris, Gallimard, [1982] 2003.
- DUMINIL, Marie-Paul, JAULIN, Annick, *Aristote, Métaphysique*, introduction, traduction, notes, bibliographie et index, Paris, Flammarion, 2008.
- DUMONT, Jean-Christian, « *Cantica* et espace de représentation dans le théâtre latin », *Pallas : revue d'études antiques*, n° 47, 1997, p. 41-50.
- DUMONT, Jean-Christian, « Amphitryon et le genre comique », *Revue des Études Latines*, n° 76, 1998, p. 116-125.
- DUMONT, Jean-Christian, « *Faciemus ut quod uiderit ne uiderit (Miles gloriosus 149)* », *Cahiers des Études Anciennes*, 2014, n° 51, p. 75-86.
- DÜNTZER, Heinrich, « Das Wort *carmen* als Spruch, Formel, Lehre », *Zeitschrift für das Gymnasialwesen*, n° 11, 1857, p. 1-38.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUPONT, Florence, *L'Antiquité territoire des écarts. Entretiens avec Pauline Colonna d'Istria et Sylvie Taussig*, Paris, 2013.
- DUPONT-ROC, Roselyne, LALLOT, Jean, *Aristote, La Poétique*, texte, traduction et notes, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- DURÁN LÓPEZ, Maria de los Angeles, « El platonismo de Plutarco en la vida de Numa », in Aurelio Pérez Jiménez et Gonzalo del Cerro Calderón (éd.), *Estudios sobre Plutarco : Obra y tradición, actas del I Symposium español sobre Plutarco, Fuengirola 1988*, Málaga, Universidad de Málaga, 1990, p. 21-26.
- DURAND, Jean-Louis, SCHEID, John, « "Rites" et "Religion". Remarques sur certains préjugés des historiens de la religion des Grecs et des Romains », *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n° 85, 1994, p. 23-43.
- DUTSCH, Dorota M., *Feminine Discourse in Roman Comedy : on Echoes and Voices*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- EBBESSEN, Sten, « Imposition of Words in Stoicism and Late Ancient Grammar and Philosophy », *Methodos* [en ligne : <http://journals.openedition.org/methodos/5641>], n° 19, 2019.
- EDELSTEIN, Ludwig, KIDD, Ian G., *Posidonius, I : The Fragments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972.

- ERNOUT, Alfred, *Pline l'Ancien, Histoire naturelle, Livre XII*, texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- ERNOUT Alfred, MEILLET Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, [1932] 1959.
- FAIRWEATHER, Janet, *Seneca the Elder*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- FANTHAM, Elaine, « *Varietas and Satietas ; De Oratore 3.96-103 and the Limits of ornatus* », *Rhetorica*, n° 6, 1988, p. 275-290.
- FANTUZZI, Marco, HUNTER, Richard L., *Muse e modelli : La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Rome, Laterza, 2002.
- FEDERSPIEL, Michel, *Pseudo-Aristote, Des couleurs, Des sons, Du souffle*, introduits, traduits et commentés par Michel Federspiel, mis à jour par Jean-Yves Guillaumin, préface d'Aude Cohen-Skalli, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- FIEDROWICZ, Michael, *Psalmus uox totius Christi : Studien zu Augustins Enarrationes in Psalmos*, Fribourg-en-Breisgau, Herder, 1997.
- FLACELIÈRE, Robert, « Opinion de Plutarque sur l'apothéose : *Romulus XXXVIII*, 8-10 », *Revue des Études Grecques*, n° 61, 1948, p. 94-98.
- FLACELIÈRE, Robert, *Plutarque, Œuvres morales, Tome VI [traités 24-26]*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- FLOBERT, Pierre, « *Faunus* et les satyres : du singulier au pluriel », in Dominique Briquel, Caroline Février et Charles Guittard (éd.), '*Varietates Fortunae. Religion et mythologie à Rome. Hommage à Jacqueline Champeaux*', Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 187-193.
- FLOCH, Bernhard, « Microphones and Megaphones in the Roman World », *Classical World*, vol. 37, n° 5, 1943-1944, p. 51-53.
- FOLEY, William A., *Anthropological Linguistics. Introduction*, Oxford, Blackwell, 1997.
- FORMARIER, Marie, « L'orateur romain chantait-il ? », *Synergies*, n° 4, 2011a, p. 25-33.
- FORMARIER, Marie, « Melody and Rhythm in Ancient Political Discourse. On How Emotions Induce Persuasion », in Ton van Haafden, Heinrike Jansen, Jaap de Jong et Willem Koetsenruitjer (éd.), *Bending Opinion. Essays on Persuasion in the Public Domain*, Leiden, Leiden University Press, 2011b, p. 61-79
- FÖRSTER, Aurelius, *Aristotelis De Anima libri III*, recensuit, Budapest, Societas Frankliniana, 1912.
- FÖRSTER, Richard, *Scriptores physiognomonici Graeci et Latini*, recensuit, Leipzig, Teubner, [1893] 1994.
- FRAENKEL, Eduard, *Elementi Plautini in Plauto*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1960.

- FRANCOBANDIERA, Daria, « Effets sémantiques et fonctionnalité dramatique de quelques interjections dans les *Euménides* d'Eschyle », *Methodos* [en ligne : <https://journals.openedition.org/methodos/2950/>], n° 12, 2012.
- FRANÇOIS, Paul, *Tite Live, Histoire romaine, Tome XIX, Livre XXIX*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- FRAZIER, Françoise, « Plutarque et l'éloquence des hommes illustres : la vision "éthique" d'un biographe », in *Actes du onzième Congrès de l'Association Guillaume Budé, Pont-à-Mousson, 29 août – 2 septembre 1983*, II, Paris, 1985, p. 179-181.
- FRAZIER, Françoise, « Contribution à l'étude de la composition des "Vies" de Plutarque : l'élaboration des grandes scènes », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* II, 33, 6, 1992, p. 4487-4535.
- FRAZIER, Françoise, *Histoire et morale dans les Vies Parallèles de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- FRAZIER, Françoise, SIRINELLI, Jean, *Plutarque, Œuvres morales, Tome IX, Troisième partie [Traité 46], Livres VII-IX, Propos de Table*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- FREDE, Michael, « Principles of Stoic Grammar », in Michael Frede (éd.), *Essays in Ancient Philosophy*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987, p. 301-337.
- FREYBURGER, Gérard, SCHEID, John, *Cicéron, De la divination*, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, « Prosopon, le masque et le visage », *Cahiers du Gita* n° 3, 1987, p. 83-92.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria », de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUHRMANN, François, *Plutarque, Œuvres morales, Tome IX, Première partie [Traité 46], Livres I-III, Propos de Table*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- FUHRMANN, François, *Plutarque, Œuvres morales, Tome IX, Deuxième partie [Traité 46], Livres IV-VI, Propos de Table*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs : Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GARELLI, Marie-Hélène, « Proverbes et sentences dans le mime romain : lectures antiques », in Christine Mauduit et Pascale Paré-Rey (éd.) *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois : actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Jean-Moulin-Lyon 3 et l'ENS de Lyon*, Paris, De Boccard, 2011, p. 219-233.
- GAROFALO, Ivan, *Galeno. Procedimenti anatomici*, introduzione traduzione e note, 3 vol., Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, 1991.



- GERNET, Louis, « You-you. En marge d'Hérodote », *Cinquantenaire de la Faculté des Lettres d'Alger (1881-1931), articles publiés par les professeurs de la faculté par les soins de la Société historique algérienne*, Alger, 1932, p. 239-250 (repris dans *Les Grecs sans miracle*, Paris, La Découverte, 1983<sup>2</sup>, p. 247-257).
- GIGANTE, Marcello, *Diogene Laerzio, Vite dei filosofi I, Libri I-VII*, a cura di, Bari, Laterza, [1962] 1987.
- GILL, Christopher, « Le moi et la thérapie philosophique », in Gwenaëlle Aubry et Frédérique Ildefonse (éd.), *Le moi et l'intériorité*, Paris, Vrin, 2008, p. 83-105.
- GILL, Christopher, « Psychology », in James Warren (éd.), *The Cambridge Companion to Epicureanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 125-141.
- GIUSSANI, Carlo, *Studi Lucreziani*, Turin, Loescher, 1896.
- GLEASON, Maud, *Mascarades masculines. Genre, corps et voix dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, 2013, traduction française de S. Boehringer et N. Picard (*Making Men. Sophists and Self-Presentation in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press, 1995).
- GOFFMAN, Erving, *Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1963.
- GONZALES, Antonio, « Mesure stoïcienne, démesure sonore et dysharmonie sociale dans l'œuvre non tragique de Sénèque », in Maria Teresa Schettino et Sylvie Pittia (éd.), *Les sons du pouvoir dans les mondes anciens*, Besançon, Presses universitaires de Franche Comté, 2012, p. 427-446.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *Diogène Laërce, Vies et doctrines des philosophes illustres*, traduction française sous la direction de Marie-Odile Goulet-Cazé, introductions, traductions et notes de Jean-François Balaudé, Luc Brisson, Jacques Brunschwig, Tiziano Dorandi, Marie-Odile Goulet-Cazé, Richard Goulet et Michel Narcy, avec la collaboration de Michel Patillon, Paris, Librairie Générale Française, [1998] 1999.
- GOUREVITCH, Danièle, « L'aphonie hippocratique » in François Lasserre et Philippe Mudry (éd.), *Formes de pensée dans la Collection hippocratique*, Genève, Droz, 1983, p. 297-305.
- GOUREVITCH, Danièle, « La voix et la parole, Lucrèce, Galien et Colette » *Revue Officielle de la Société française d'ORL et de pathologie cervico-faciale*, vol. 45, n° 5, 1997, p. 15-18.
- GOURINAT, Jean-Baptiste, *La dialectique des stoïciens*, Paris, Vrin, 2000.
- GOURINAT, Jean-Baptiste, « Y a-t-il une théorie stoïcienne du style ? », in Pierre Chiron et Carlos Lévy (éd.), *Les Noms du style dans l'antiquité Gréco-Latine*, Louvain-Paris-Walpole (MA), Peeters, 2010, p. 317-346.
- GOURINAT, Jean-Baptiste, « Le discours intérieur de l'âme dans la philosophie stoïcienne », *Chôra. Revue d'études anciennes et médiévales*, n° 11, 2013, p. 11-22.

- GRAF, Fritz, « Prayer in Magic and Religious Ritual », in Christopher A. Faraone et Daniel Obbink (éd.), *Magica Hieria. Ancient Greek Magic and Religion*, New York, Oxford University Press, 1991, p. 188-213.
- GRAF, Fritz (éd.), *Ansichten griechischer Rituale : Geburtstags-Symposium für Walter Burkert, Castelen bei Basel, 15. bis 18. März 1996*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998.
- GRAFF, Richard, « Reading and the “written style” in Aristotle’s *Rhetoric* », *Rhetoric Society Quarterly*, vol. 31, n° 4, 2001, p. 19-44.
- GRAVER, Margaret R., *Stoicism and Emotions*. Chicago, Chicago University Press, 2007.
- GRÉGOIRE Henri, MEUNIER, Jules, *Euripide, Les Bacchantes*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- GRIFFIN, Miriam, « The Elder Seneca and Spain », *The Journal of Roman Studies*, n° 62, 1972, p. 1-19.
- GRIFFIN, Miriam, *Seneca : A philosopher in Politics*, Oxford, Oxford University Press, 1976.
- GRIMAL, Pierre, « Nature et fonction de la digression dans les œuvres en prose de Sénèque », in Pierre Grimal (éd.), *Sénèque et la prose latine, Neuf exposés suivis de discussions*, Genève-Vandœuvres, Fondation Hardt, 1989, p. 219-245.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L’élaboration d’une notion rhétorique au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Volume I : antécédents grecs et première rhétorique latine* Paris, Vrin, 2009.
- GUÉRIN, Charles, « Trahi par sa voix ? L’interprétation des défauts vocaux dans l’institution oratoire de Quintilien », in Lucia Calboli Montefusco (éd.), *Papers on Rhetoric XI*, Perugia, Editrice Pliniana, 2012, p. 94-109.
- GUÉRIN, Charles, « *Intempestiva philosophia* ? Éloquence déclamatoire et éloquence philosophique au 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. », *Itaca : quaderns catalans de cultura clàssica*, 2013, n° 28-29, p. 21-43.
- GUILLEMIN, Anne-Marie, « Sénèque directeur d’âmes – III : Les théories littéraires », *Revue des Études Latines*, n° 32, 1954, p. 250-274.
- GUITTARD, Charles, « Pline et la classification des prières dans la religion romaine (NH 28, 10-21) », in Jackie Pigeaud et José Oroz Reta (éd.), *Pline l’Ancien témoin de son temps. Actes du Colloque de Nantes 1985*, Salamanque, Univ. Pontificia, Nantes, Nantes Univ., 1987, p. 473-486.
- GUITTARD, Charles, « Rome et Véies : les trois oracles concernant le prodige du lac d’Albe », *Secondo congresso internazionale etrusco, Firenze 26 maggio-2 giugno 1985 : atti* (Studi etruschi Suppl.), Rome, G. Bretschneider, 1989, p. 1237-1246.
- GUITTARD, Charles, « Comment les Romains traduisaient-ils l’étrusque ? Quelques problèmes d’adaptation », in Charles-Marie Ternes, Robert Bedon and Paul Marius Martin (éd.), *Mélanges offerts à Raymond Chevallier*.

- I, *Présence des idées romaines dans le monde d'aujourd'hui*, Luxembourg : Société des antiquités nationales, 1994, p. 213-232.
- GUITTARD, Charles, « Questions sur la divination étrusque : les formules dans la tradition latine », in Françoise Gaultier et Dominique Briquel (éd.), *Les Étrusques, les plus religieux des hommes, État de la recherche sur la religion étrusque (XII<sup>e</sup> Rencontres de l'École du Louvre, Galeries nationales du Grand Palais, 17-19 novembre 1992)*, Paris, La Documentation française, 1997, p. 399-412.
- GUITTARD, Charles, « Du latin à l'étrusque et de l'étrusque au latin : quelques pratiques divinatoires », *Chloé* n° 1, *Actes de la Table ronde vi<sup>e</sup> des langues anciennes*, 1999, p. 41-48.
- GUITTARD, Charles, *Macrobe, Les Saturnales, livre I-III*, Introduction, traduction et notes, Paris, Belles Lettres, 2004.
- GUITTARD, Charles, « Aux origines de la prière latine. Préhistoire et formation de la *precatio* dans le monde italique », in Jean-François Cottier (éd.) *La Prière en latin, de l'Antiquité au xv<sup>e</sup> siècle : formes, évolutions, significations*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 55-81.
- GUITTARD, Charles, *Carmen et prophéties à Rome*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GUITTARD, Charles, « *Hoc nemus... habitat deus* (Virgile, *Aen.*, VIII, 351-352). Présence des dieux dans la campagne virgilienne. Qui sont les *di agrestes* ? », *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, n° 50, 2014, p. 73-82.
- GUITTARD, Charles, « Carmenta, déesse de la prophétie et la Porte Carmentale à Rome : un problème de topographie religieuse chez Virgile (*Énéide* 8, 331-343) », in Élisabeth Gavoille et Sophie Roesch (éd.), *Diuina studia : Mélanges de religion et de philosophie anciennes offerts à François Guillaumont*, Bordeaux, Ausonius, 2018, p. 43-54.
- HABINEK, Thomas, *The world of Roman Song. From ritualized Speech to social Order*, Baltimore (Md.), Johns Hopkins University Press, 2005.
- HADOT, Ilsetraut, *Sénèque : Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, [1969] 2014.
- HALL, Jon, « Oratorical Delivery and the Emotions : Theory and Practice », in William Dominik et Jon Hall (éd.), *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden, Blackwell, 2007, p. 218-234.
- HARDER, M. Annette, *Callimachus, Aetia*, introduction, text, translation and commentary, 2 vol., Oxford-New York, Oxford University Press, 2012.
- HARRISON, Ellen, « ΠΑΝ, ΠΑΝΕΙΟΝ, ΠΑΝΙΚΟΝ », *Classical Review*, vol. 40, n° 1, 1926, p. 6-8.
- HARRISON, Stephen, *Apuleius. A Latin sophist*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2000.
- HARTOG, François, *Plutarque, Vies parallèles* suivies d'un dictionnaire, sous

- la direction de Pascal Payen, traduction d'Anne-Marie Ozanam, édition publiée sous la direction de François Hartog, édition annotée par Claude Mossé, Jean-Marie Pailler et Robert Sablayrolles, Paris, Gallimard, 2001.
- HELMREICH, Georg, *Galen De Usu partium libri xvii*, ad codicum fidem recensuit, Leipzig, Teubner, 1907.
- HENDERSON, Alastair Andrew Ross, *Ovid, Metamorphoses III*, Bristol, Bristol Classical Press, 1979.
- HICKS, Robert Drew, *Diogenes Laertius, Lives of Eminent Philosophers, vol. II*, edited and translated, Londres-Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 1965.
- HOLMES, Brooke, « Medicine and Misfortune : *Symptoma* in Greek Medical Writing » in Brooke Holmes, Klaus Dietrich Fischer et Emilio Capettini (éd.) *The Frontiers of Ancient Science : Essays in Honor of Heinrich von Staden*, Berlin, De Gruyter, 2015, p. 191-209.
- HOPFNER, Theodor, *Griechisch-ägyptischer Offenbarungszauber. Studien zur Paläographie und Papyruskunde*, I, Leipzig, Teubner, 1921.
- HORDERN, James H., *The Fragments of Timotheus of Miletus*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2002.
- HUBERT, Henri, « Magie », in Charles Daremberg et Edmond Saglio (éd.), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, d'après les textes et monuments*, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1962-1963, p. 1518.
- HÜLSER, Karlheinz, *Die Fragmente zur Dialektik der Stoiker. Neue Sammlung der Texte mit deutscher Übersetzung und Kommentar. Bd. II, Die Fragmente 369-772*, Stuttgart-Bad Cannstadt, Frommann-Holzboog, 1987.
- HUMBERT, Jules, *Cicéron, Tusculanes, Tome II (III-IV)*, texte établi par Georges Fohlen et traduit par Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, [1931] 1960.
- HUMM, Michel, « Silence et bruits autour de la prise d'auspices », in Maria Teresa Schettino et Sylvie Pittia (éd.), *Les sons du pouvoir dans les mondes anciens. Actes du colloque international de l'Université de La Rochelle, 25-27 novembre 2010*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 275-295.
- HUNINK, Vincent, *Apuleius of Madaura. Pro se de Magia (Apologia)*, Amsterdam, J. C. Gieben, 1997.
- HUNINK, Vincent, *Apuleius of Madaura. Florida*, edited with a commentary, Amsterdam, J. C. Gieben, 2001.
- HUNTER, Richard L, « Sweet nothings – Callimachus fr. 1, 9-12 revisited », in Guido Bastianini et Angelo Casanova (éd.) *Callimaco : Cent'anni di papiri*, atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005, Florence, Istituto Papirologico G. Vitelli, p. 119-131.
- ILDEFONSE, Frédérique, « Retour sur la terminologie stoïcienne de la signification », *Methodos* [en ligne : <http://journals.openedition.org/methodos/5579>], n° 19, 2019.

- IMBERT, Claude, « Théorie de la représentation et doctrine logique dans le stoïcisme ancien », in Jacques Brunschwig (éd.), *Les stoïciens et leur logique*, sous la direction de J. Brunschwig, Paris, Vrin, 1978, p. 223-244 (repris dans *Pour une histoire de la logique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 89-123.)
- INNES, Doreen C., « Theophrastus and the Theory of Style », in William W. Fortenbaugh, Pamela M. Huby et Anthony A. Long (éd.), *Theophrastus of Eresus. On his Life and Works*, New Brunswick (NJ), Transaction Books, 1985, p. 251-267.
- ISNARDI PARENTE, Margherita, « Socrate e Catone in Seneca. Il filosofo e il politico », in Piergiorgio Parroni (éd.), *Seneca e il suo tempo, atti del Convegno internazionale di Roma-Cassino, 11-14 novembre 1998*, Rome, Salerno, 2000, p. 215-225.
- ISTRIA, Dora d', « Le surnaturel dans le monde végétal », *Revue des deux mondes*, n° 32, 1879, p. 481-508.
- JAKOBSON, Roman, WAUGH, Linda R., *The Sound Shape of Language*, Bloomington, Indiana University Press, 1979.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, Paris, 1980.
- JEANMAIRE, Henri, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque Universitaire, 1939.
- JOLY, Robert, *Hippocrate, De la Génération, Nature de l'enfant, Maladies IV*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- JOLY, Robert, *Hippocrate, Des lieux dans l'homme, Du système des glandes, Des fistules, Des hémorroïdes, De la Vision, Des chairs, De la dentition*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- JOLY, Robert, *Hippocrate, Du Régime*, édité, traduit et commentaire par Robert Joly, avec la collaboration de Simon Byl, Berlin, Akademie Verlag, 1984.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Vents, De l'Art*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Airs, eaux, lieux*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Épidémies V-VII*, texte établi, traduit par Jacques Jouanna, annoté par Jacques Jouanna et Mirko D. Grmek, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Maladie sacrée*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 2003a.
- JOUANNA, Jacques, « Sur la dénomination et le nombre des sens d'Hippocrate à la médecine impériale : réflexions à partir de l'énumération des sens dans le traité hippocratique du Régime, c. 23. », in Isabelle Boehm et Pascal Luccioni (éd.), *Les cinq sens dans la médecine de l'époque impériale : sources et développements*, Lyon, 2003b.

- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Pronostic*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Épidémies I-III*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*, Paris, Les Belles Lettres, [1992] 2017.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Problèmes hippocratiques*, texte établi, traduit et annoté, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- JOURDAN, Fabienne, *Orphée et les chrétiens. La réception du mythe d'Orphée dans la littérature chrétienne grecque des cinq premiers siècles* (Anagogè), Paris, Les Belles Lettres, T. I, « Orphée, du repoussoir au pré-figurateur du Christ. Réécriture d'un mythe à des fins protreptiques chez Clément d'Alexandrie », 2010, T. II, « Pourquoi Orphée ? », 2011.
- KAHN, Laurence, « Ulysse ou la Ruse et la Mort », *Critique*, n° 393, 1980, p. 116-134.
- KANY-TURPIN, José, *Lucrece, De la nature = De rerum natura*, traduction, introduction et notes, Paris, Flammarion, 1997.
- KARPF, Anne, *La voix. Un univers invisible*, Paris, Autrement, 2008.
- KASSEL, Rudolph, *Aristotelis Ars Rhetorica*, edidit, Berlin, De Gruyter, 1976.
- KERFERD, George B., « Epicurus' Doctrine of the Soul », *Phronesis*, n° 16, 1971, p. 80-96.
- KLEIMAN, Irit Ruth, *Voice and Voicelessness in Medieval Europe*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2015.
- KLEIN, Florence, *La leuitas dans l'œuvre ovidienne. Une catégorie poétique callimachéenne dans le système littéraire de la Rome augustéenne*, thèse de doctorat, Université Lille 3, 2008.
- KLEIN, Florence, « Les bouclettes d'Encolpe (Sat. 109.9) : une critique pétronienne du néo-alexandrinisme ovidien ? », *Eugesta : Revue sur le Genre dans l'Antiquité = Journal of Gender Studies in Antiquity*, n° 2, 2012, p. 241-262.
- KLEIN, Florence, « *Mollis – ἀπαλός* : la démarche féminine des vers poétiques dans l'élegie romaine et ses modèles hellénistiques », *Eugesta : Revue sur le Genre dans l'Antiquité = Journal of Gender Studies in Antiquity*, n° 3, 2013, p. 264-281.
- KOENEN, Mieke H., « Lucretius' Explanation of Hearing in *De Rerum Natura* IV 524-562 », *Mnemosyne : bibliotheca classica Batava*, vol. 52, n° 4, 1999, p. 434-463.
- KOENEN, Mieke H., « *Loca loquuntur*. Lucretius' Explanation of the Echo and Other Acoustic Phenomena in DRN 4.563-614 », *Mnemosyne*, vol. 57, n° 6, 2004, p. 698-724.
- KONSTAN, David, *Lucrezio e la psicologia epicurea*, traduit par Ilaria Ramelli, Milan, Vita e Pensiero, 2007.

- KREVANS, Nita, « Fighting against Antimachus : The *Lyde* and the *Aetia* reconsidered », in M. Annette Harder, Remeo Ferdinand Regtuit et Gerry C. Wakker (éd.), *Callimachus*, Groningue, 1993, p. 149-160.
- KÜHN, Joseph Hans, FLEISCHER, Ulrich, *Index Hippocraticus cui elaborando interfuerunt sodales Thesauri linguae Graecae Hamburgensis*, 4 vol., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1986-1989.
- KÜHN, Karl Gottlob, *Claudii Galeni Opera omnia*, editionem curavit, 20 vol., Leipzig, in Officina libraria Car. Cnoblochii, 1821-1833.
- LABARRIÈRE, Jean-Louis, *Langage, vie politique et mouvement des animaux. Études aristotéliennes*, Paris, Vrin, 2004.
- LABOURT, Jérôme, *Saint Jérôme, Lettres, Tome I*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- LABOURT, Jérôme, *Saint Jérôme, Lettres, Tome V*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- LABRIOLLE, Pierre de, *Saint Augustin, Confessions, Tome II, Livres IX-XIII*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- LACHENAUD, Guy, *Plutarque, Œuvres morales, XII, 2 : Opinions des philosophes*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- LACHENAUD, Guy, « Dion Cassius a-t-il horreur des intellectuels ? », in Danièle Auger et Étienne Wolff (éd.), *Culture classique et christianisme, Mélanges offerts à Jean Bouffartigue*, Paris, Picard, 2008, p. 215-223.
- LACHENAUD, Guy, *Les routes de la voix. L'Antiquité grecque et le mystère de la voix*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- LACHENAUD, Guy, « Récit et discours chez Cassius Dion : frontières, interférences et polyphonie », in Valérie Fromentin, Estelle Bertrand et Michèle Coltelloni-Trannoy (éd.), *Cassius Dion : nouvelles lectures*, Bordeaux, Ausonius, 2016, vol. I, p. 397-414.
- LAFAYE, Georges, *Ovide, Les Métamorphoses, Tome I (Livres I-V)*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- LALOY, Héronidas, *Mimes*, texte établi par John Arbutnot Nairn et traduit par Louis Laloy, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- LAMBIN, Gérard, *Timothée de Milet : Le poète et le musicien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- LANCEL, Serge, *Saint Augustin*, Paris, Fayard, 1999.
- LANDELS, John G., *Music in Ancient Greece and Rome*, London, Routledge, 2002.
- LANG, Carl, *Cornuti theologiae Graecae compendium*, recensuit et emendabat, Leipzig, 1881.
- LATTE, Kurt, *Römische Religionsgeschichte*, Munich, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1960.
- LAURAND, Valéry, « Les effets éthiques de la musique. La lecture problématique

- de Diogène de Babylone par Philodème de Gadara », *Métabexis : revista internacional de filosofia antiga*, n° 27, 2014, p. 197-214.
- LAZZERONI, Romano, « Lingua degli dei e lingua degli uomini », *Annali della Scuola Normale di Pisa*, n° 26, 1957, p. 1-25.
- LE BONNIEC, Henri, *Le culte de Cérés à Rome*, Paris, Klincksieck, 1958.
- LE BONNIEC, Henri, *Ovide, Les Fastes*, traduit et annoté, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- LEACH, Edmund R., « Ritualization in Man in Relation to Conceptual and Social Development », *Philosophical Transactions of the Royal Society of London B*, vol. 772, n° 251, 1966, p. 403-408.
- LEE, Benjamin T. (éd.), *Apuleius' Florida : A commentary*, Berlin-New York, de Gruyter, 2005.
- LEE, Edward N., « The Sense of an Object : Epicurus on Seeing and Hearing », in Peter K. Machamer et Roger G. Turnbull (éd.), *Studies in Perception : Interrelations in the History of Philosophy and Science*, Columbus, Ohio State University Press, 1978, p. 27-59.
- LEGRAND, Philippe-Ernest, *Hérodote, Histoires, Livres IV, Melpomène*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- LEJEUNE, Michel, *Recueil des inscriptions gauloises. Textes gallo-grecs*, Paris, 1985.
- LEON, Pierre, *Précis de phonostylistique. Parole et expressivité*, Paris, Nathan, 1993.
- LEONE, Giuliana, « Nuove conferme dell'opera *Della Natura* di Epicuro alla valenza tecnica del gruppo semantico ἔτοιμος/ἔτοιμος nella dottrina epicurea dei pori », *Studi Italiani di Filologia Classica*, n° 20, 2002, p. 104-118.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone*, traduit de l'italien, présenté et annoté par Bertrand Schefer, Paris, Allia, 2003.
- LETESSIER, Pierre, « Du nouveau chez Plaute ? Des jeux de réécriture dans la *palliata* », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 37, n° 2, 2011, p. 49-62.
- LÉTOUBLON, Françoise, « Les dieux et les hommes. La langue et sa référence dans l'antiquité grecque et archaïque », *Γλώσσα και πραγματικότητα στην ελληνική φιλοσοφία. Language and reality in Greek philosophy. Papers read at the second international philosophy symposium, May 1984*, Athènes, Greek Philosophical Society, 1985, p. 92-99.
- LÉTOUBLON, Françoise, « Dérivés d'onomatopées et délocutivité », *Ἠδιστον λογοδείπνον. Logopédies, Mélanges de philologie et de linguistique grecques offerts à Jean Taillardat*, Paris, Peeters-Selaf, 1988, p. 137-154.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « L'efficacité symbolique », *Revue de l'histoire des religions*, vol. 135, n° 1, 1949, p. 5-27.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Homme nu, Mythologiques*, t. IV, Paris, Plon, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LÉVY, Carlos, « La conversation à Rome à la fin de la République : des pratiques sans théorie », *Rhetorica*, n° 11, 1993, p. 399-420.



- LITTRÉ, Émile, *Œuvres complètes d'Hippocrate*, traduction nouvelle avec le texte en regard, 10 vol., Paris, Baillière, 1839-1861.
- LIVINGSTONE, Niall, « The Voice of Isocrates and the Dissemination of Cultural Power », in Yun Lee Too et Niall Livingstone (éd.) *Pedagogy and Power : Rhetorics of Classical Learning*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, p. 263-281.
- LIVINGSTONE, Niall, « Writing Politics : Isocrates' Rhetoric of Philosophy », *Rhetorica*, vol. 25, n° 1, 2007, p. 15-34.
- LONG, Anthony A., « Roman Philosophy », in David N. Sedley (éd.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 184-210.
- LONG, Anthony A., *From Epicurus to Epictetus*, Oxford, Clarendon Press, 2006.
- LONGO AURICCHIO, Francesca, *Ermarco, Frammenti*, edizione, traduzione & commento, Naples, Bibliopolis, 1988.
- LORAU, Nicole, « Solon et la voix de l'écrit », in Marcel Detienne (éd.) *Les Savoirs de l'Écriture en Grèce ancienne*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988, p. 95-109.
- LORAU, Nicole, *L'Invention d'Athènes*, Paris, Payot, 1993.
- LORAU, Nicole, *La Voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999a.
- LORAU, Nicole, « La Métaphore sans Métaphore (à propos de l'*Orestie*) », *Europe*, n° 837-838, 1999b, p. 242-261.
- LOUIS, Pierre, *Aristote, Les Parties des animaux*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- LOUIS, Pierre, *Aristote, Problèmes*, tome I, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- LOUIS, Pierre, *Aristote, Problèmes*, tome II, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- LUGLI, Giuseppe, *Fontes ad topographiam ueteris Urbis Romae pertinentes, Liber I. Fontes ad Urbem in universon pertinentes*, Rome, Istituto di Topographia antica, 1952.
- LUISELLI, Bruno, *Il verso saturnio*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1967.
- LUQUE MORENO, Jesús, « Seneca musicus », in Miguel Rodriguez-Pantoja Marquez (éd.), *Seneca dos mil años despues, actas del Congreso Internacional del Bimilenario de su nacimiento*, Córdoba, 24 a 27 de septiembre de 1996, Córdoba, Ed. Universidad de Córdoba, 1997, p. 77-115.
- LUQUE MORENO, Jesús, « Vox (sonus), sermo, carmen, cantus, versus, oratio », in Emilio Nieto Ballester, Rosario López Gregoris, Benjamín García-Hernández, Esperanza Torrego (éd.), *Estudios de lingüística latina : actas del IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998, vol. II, p. 971-985.

- LUZZATTO, Giuseppe I., « Il verbo *praeire* nelle più antiche magistrature romano-italiche. Spunti per la valutazione del *imperium* », *Eos*, vol. 48, n. 2 = *Symbolae R. Taubenschlag dedicatae*, vol. II, 1956, p. 439-471.
- MACBAIN, Bruce, *Prodigy and Expiation : A Study in Religion and Politics in Republican Rome*, Bruxelles, Latomus, 1982.
- MACCORMACK, Sabine G., *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1981.
- MACÉ, Arnaud (éd.), *Choses privées et choses publiques en Grèce ancienne : Genèse et structure d'un système de classification*, Jérôme Millon, Grenoble, 2012.
- MADEC, Goulven, *Lectures augustiniennes*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2001.
- MAIURI, Arduino, « Il lessico latino del mostruoso », in Igor Baglioni (éd.), *Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, Rome, Quasar, 2013, p. 165-177.
- MAKINSON, Méline, « Le plaisir du texte d'après les Opuscules rhétoriques de Denys d'Halicarnasse », in Sophie Conte et Sandrine Dubel (éd.), *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 79-90.
- MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Cambridge, Francis Cairns, [1991] 2006.
- MAMOOJEE, Abdool-Hack, « *Suavis* and *dulcis*. A Study of Ciceronian Usage », *Phoenix*, n° 35, 1981, p. 220-236.
- MANDELSTAM, Ossip E., *Le bruit du temps*, traduit du russe et annoté par Édith Scherrer, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1972.
- MANDELSTAM, Nadejda, *Contre tout espoir. Souvenirs III*, traduit du russe par Maya Minoustchine, Collection Témoins, Paris, Gallimard, 2013.
- MANETTI, Daniela, ROSSELLI, Amneris, *Ippocrate. Epidemie. Libro sesto*, introduzione, testo critico, commento e traduzione, Florence, La Nuova Italia, 1982.
- MANSFELD, Jaap, « "Illuminating what is thought". A Middle Platonist *placitum* on "Voice" in Context », *Mnemosyne : bibliotheca classica Batava*, vol. 58, n° 3, 2005, p. 358-407.
- MARIß, Ruth, *Alkidamas : Über diejenigen, die schriftliche Reden schreiben, oder über die Sophisten. Eine Sophistenrede aus dem 4. Jahrhundert v. Chr.*, eingeleitet und kommentiert, Munich, Orbis antiquus, 2002.
- MARTHA, Jules, *Cicéron, Brutus*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- MARTIN, Hubert Jr., « The concept of *praotes* in Plutarch's Lives », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n° 3, 1960, p. 65-73.
- MARTIN, Hubert Jr., « The concept of *philanthropia* in Plutarch' Lives », *American journal of Philology*, n° 82, 1961, p. 164-175.

- MASO, Stefano, « The Risk in the Educational Strategy of Seneca », *Journal of Ancient Philosophy*, vol. 5, n° 1, 2011, p. 1-20.
- MASTANDREA, Paolo, GUSSO, Massimo, *Giulio Ossequente, Prodigii*, introduzione e testo, traduzione e note, Milan, Oscar Mondadori, 2005.
- MATHIEU, Georges, BRÉMOND, Émile, *Isocrate, Discours, III*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1943.
- MAURIZIO, Lisa, « Anthropology and Spirit Possession : A Reconsideration of the Pythia's Role at Delphi », *Journal of Hellenic Studies*, n° 115, 1985, p. 69-86.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1950.
- MAZZOLI, Giancarlo, *Seneca e la poesia*, Milano, Ceschina, 1970.
- MAZZOLI, Giancarlo, « Seneca e la poesia », in Pierre Grimal (éd.), *Sénèque et la prose latine, Neuf exposés suivis de discussions*, Genève-Vandœuvres, Fondation Hardt, 1980, p. 177-209.
- MAZZOLI, Giancarlo, « Le "voci" dei dialoghi di Seneca », in Piergiorgio Parroni (éd.), *Seneca e il suo tempo, atti del Convegno internazionale di Roma-Cassino, 11-14 novembre 1998*, Rome, Salerno, 2000, p. 249-260.
- MAZZOLI, Giancarlo, « Semantica della porta nella commedia di Plauto » in Maria Fernanda Brasete (éd.), *Mascaras, Vozes e Gestos : nos caminbos do teatro classico*, Aveiro, Centro de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro, 2001, p. 241-258.
- MCKINNON, James, *Musique, chant et psalmodie. Les textes de l'Antiquité chrétienne*, traduit de l'anglais par Catherine Siegel, Turnhout, Brepols, [1989] 2006.
- MEILLIER, Claude, « L'épiphanie du dieu Pan au livre II de *Daphnis et Chloé* », *Revue des Études Grecques*, n° 88, 1975, p. 121-130.
- MELAZZO L., « Music and phonetics in magna Graeca », in Angela Bellia (éd.) *Musica, Culti e Riti nell'occidente greco*, Pise, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2014, p. 207-217.
- MELIDIS, Konstantinos, *Recherches sur les professionnels de la voix dans l'Antiquité grecque et romaine. L'exercice de la voix : φωνασκοί et φωνασκία*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2012.
- MERKELBACH, Reinhold, *Abrasax, Ausgewählte Papyri religiösen und magischen Inhalts, Band 3 : Zwei griechisch-ägyptische Weiheberemonien (Die Leidener Welterschöpfung Die Pschai-Aion-Liturgie)*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1992.
- MINIO-PALUELLO, Lorenzo, *Aristotelis Categoriae et Liber de interpretatione*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit, Oxford, Clarendon Press, 1956.
- MONACA, Mariangela, *La Sibilla a Roma : I libri sibillini fra religione e politica*, Cosenza, Giordano, 2005.

- MONTERO, Santiago, « Del silencio augural al silencio ante el prodigio », in Santiago Montero et María Cruz (éd.), *Cardete Religión y silencio : el silencio en las religiones antiguas*, Madrid, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 2007, p. 165-174.
- MORAUX, Paul, *Galien de Pergame, souvenirs d'un médecin*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- MOREL, Pierre-Marie, *Aristote, Petits traités d'histoire naturelle (= Parva naturalia)*, traduction inédite, introduction, notes et bibliographie, Paris, Flammarion, 2000.
- MOREL, Pierre-Marie, *Épicure. La nature et la raison*, Paris, Vrin, 2009.
- MOREL, Pierre-Marie, *Épicure, Lettres, Maximes et autres textes*, introduction, traduction, notes, dossier, chronologie et bibliographie, Paris, Flammarion, 2011.
- MORETTI, Gabriella, *Acutum dicendi genus, Brevità, oscurità, sottigliezze e paradossi nelle tradizioni retoriche degli Stoici*, Università di Trento, Trento, 1990.
- MORETTI, Gabriella, « Sonorità della voce, sonorità delle ampullae, sonorità degli stili : trombe, flauti, timpani, cembali e sonagli : appunti sulle metafore retoriche degli strumenti musicali », *Aevum antiquum*, n° 7, 2007, p. 137-153.
- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- MUDRY, Philippe, « Éthique et médecine à Rome : la préface de Scribonius Largus ou l'affirmation d'une singularité », in Hellmut Flashar et Jacques Jouanna (éd.), *Médecine et morale dans l'antiquité*, dix exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1997, p. 297-322.
- MUIR, John V., *Alcidamas, The Works and Fragments*, edited with introduction, translation and commentary, Bristol, Bristol Classical Press, 2001.
- MURARI PIRES, Francisco, « Prologue historiographique et proème épique : les principes de la narration en Grèce ancienne », *Quaderni di Storia*, vol. 29, n° 58, 2003, p. 73-94.
- NAGY, Gregory, *Le Meilleur des Achéens : La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, traduit de l'anglais par Jeannie Carlier et Nicole Loraux, préface de Nicole Loraux, Paris, Seuil, [1979] 1994.
- NAGY, Gregory, *Plato's Rhapsody and Homer's Music : The Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens*, Washington (D.C.)-Athens-Cambridge (Mass.)-Londres, Center for Hellenic Studies, 2002.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, « La parole et la voix », *Atti del Centro ricerche e documentazione sull'antichità classica*, n° 12 (1987), p. 101-124.
- NESSSELRATH, Hans-Günther, *Cornutus, Die Griechischen Götter, Ein Überblick über Namen, Bilder und Deutungen*, herausgegeben von Hans-Günther

- Nesselrath, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von Fabio Berdozzo *et al.*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2009.
- NIKOLAIDIS, Anastasios G., « Plutarch's attitude to wine », in José Guillermo Montes Cala, Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce and Rafael Jesús Gallé Cejudo (éd.), *Plutarco, Dioniso y el vino : actas del VI simposio español sobre Plutarco, Cádiz, 14-16 de mayo de 1998*, Madrid, Ed. Clásicas, 1999, p. 337-348.
- NOCCHI, Francesca R., *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano*, Berlin, De Gruyter, 2013.
- NOËL, Marie-Pierre, « Rhétorique ou philosophie ? La structure du *Contre les Sophistes* et la polémique d'Isocrate contre Gorgias », in Luc Brisson et Pierre Chiron (éd.), *Rhetorica philosophans. Mélanges offerts à Michel Patillon*, Paris, Vrin, 2010, p. 49-65.
- NOËL, Marie-Pierre, « L'orateur, le philosophe et le vantard : la question du rapport éthique au discours dans le *Contre les Sophistes* d'Isocrate », in Charles Guérin, Gilles Siouffi, Sandrine Sorlin et Peter Lang (éd.), *Le rapport éthique au discours. Histoire, Pratiques, Analyses*, Bern-Berlin-Bruxelles-Francfort sur le Main-New York-Oxford-Viennes, 2013, p. 121-139.
- NORDEN, Emil, *Aus altrömischen Priesterbüchern*, Lund, Gleerup, 1939.
- NORDEN, Emil, *Die antike Kunstprosa vom 6. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Leipzig, Teubner, [1898] 1958.
- NÚÑEZ, Loreto, « Apuleius : orator metasophisticus. Miroirs d'un orateur », in Danielle van Mal-Maeder, Alexandre Burnier, Loreto Núñez (éd.) *Jeux de voix : énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, Bern-Francfort-sur-le-Main, Lang, 2009, p. 285-316.
- NUTTON, Vivian, *Galen, On Prognosis, edition, translation and commentary*, Berlin, Akademie-Verlag, 1979.
- OGDEN, Daniel, *Drakōn. Dragon Myth and Serpent Cult in the Greek and Roman Worlds*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- OGILVIE, Robert Maxwell, *A Commentary on Livy, Books I-V*, Oxford, Clarendon Press, [1965] 1970.
- OTTO, Rudolf, *Le sacré. L'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, traduit de l'allemand par André Jundt, Paris, Payot & Rivages, [1926] 1995.
- PAGLIARO, Antonino, *Nuovi saggi di critica semantica*, Florence-Messine, D'Anna, 1956.
- PANTELIA, Maria C., « Helen and the Last Song for Hector », *Transactions of the American Philological Association*, n° 132, 2002, p. 21-27.
- PAPILLON, Terry L., « Mixed Unities in the *Antidosis* of Isocrates », *Rhetoric Society Quaterly*, n° 27, 1997, p. 47-62.

- PARADISO, Annalisa, « Sur l'altérité grecque, ses degrés, ses états », *Revue de l'Histoire des Religions*, vol. 209, 1992, p. 55-64.
- PARÉ-REY, Pascale (éd.), *L'aparté dans le théâtre antique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
- PARÉ-REY, Pascale, « *Captare flosculos*. Les *sententiae* du mimographe Publilius Syrus chez Sénèque », in Christine Mauduit et Pascale Paré-Rey (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois : actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Jean-Moulin-Lyon 3 et l'ENS de Lyon*, Paris, De Boccard, 2011, p. 203-218.
- PARKE, Herbert William, WORMELL, Donald Ernest Wilson, *The Delphic Oracle*, Oxford, Blackwell, 1956.
- PARKER, Hugh C., « *Romani numen soli* : Faunus in Ovid's *Fasti* », *Transactions of the American Philological Association*, n° 123, 1993, p. 199-217.
- PASQUALI, Giorgio, *Preistoria della poesia Romana*, Florence, Sansoni, [1936] 1981.
- PEASE, Arthur Stanley, *M. Tulli Ciceronis de diuinatione libri duo*, edited, Urbana, University of Illinois Press, 1920-1923 (réimpr. Darmstadt, 1977).
- PELLEGRIN, Pierre, *Aristote, Les Politiques*, traduction inédite, introduction, bibliographie, notes et index, Paris, Flammarion, 1990.
- PELLEGRIN, Pierre, *Aristote, Physique*, traduction, présentation, notes, bibliographie et index, Paris, Flammarion, 2000.
- PELLEGRIN, Pierre, *Aristote, Seconds Analytiques*, introduction, traduction, notes, bibliographie et index, Paris, Flammarion, 2004.
- PELLEGRIN, Pierre, *Aristote, Les Parties des animaux*, traduction, présentation, notes et bibliographie, Paris, Flammarion, 2011.
- PELLING, Christopher, *Plutarch Caesar*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011.
- PERCEAU, Sylvie, *La parole vive : Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain-Paris, Peeters, 2002.
- PERCEAU, Sylvie, « La voix d'Hélène dans l'Épopée homérique : fiction et tradition », *Cahiers Mondes anciens*, n° 3, 2012, p. 1-20.
- PERCEAU, Sylvie, « De la réticence au cri : la gamme du silence dans la tragédie grecque », in Laurence Boulègue, Pierre Caye, Catherine Flament et Sylvie Perceau (éd.), *Silence et Sagesse. De la Musique à la Métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 67-89.
- PERCEAU, Sylvie, « Visualisation, oralisation, dramatisation : la poétique des listes de noms dans l'épopée homérique », *Gaia : revue interdisciplinaire sur la Grèce ancienne*, n° 18, 2015, p. 117-132.
- PERPILLOU, Jean-Louis, « Jeux guerriers : phraséologie, étymologies », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, vol. 77, n° 1, 1982a, p. 263-272.
- PERPILLOU, Jean-Louis, « Verbes de sonorité à vocalisme expressif en grec ancien », *Revue des Études Grecques*, n° 95, 1982b, p. 233-274.

- PERRET, Jacques, *Virgile, Énéide, Tome II, Livres V-VIII*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- PETRIDOU, Georgia, « Poésie pour l'esprit, rhétorique pour le corps. Remèdes littéraires et cautions épistolaires dans les *Hieroi logoi* d'Aélius Aristide », *Métis : Anthropologie des Mondes Grecs Anciens : Histoire, Philologie, Archéologie*, N. S. 15, 2017, p. 69-94.
- PICON, Jérôme, *Marcel Proust, Écrits sur l'art*, édition et choix des textes, présentation, notes, chronologie, Paris, Flammarion, 1999.
- PIERGIACOMI, Enrico, « A che serve venerarlo, se dio non fa nulla ? Epicuro e il piacere della preghiera », *Bollettino della Società Filosofica Italiana*, n° 208, 2013, p. 19-28.
- PIERRE, Maxime, *Carmen : Étude d'une catégorie sonore romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- PIETROBELLI, Antoine, « Déclamer pour soigner son corps. L'anaphonèse chez Antylle et Oribase », *Métis : Anthropologie des Mondes Grecs Anciens : Histoire, Philologie, Archéologie*, N. S. 15, 2017, p. 95-121.
- PIGEAUD, Jackie, « Voir, imaginer, rêver, être fou. Quelques remarques sur l'hallucination et l'illusion dans la philosophie stoïcienne, épicurienne, sceptique, et la médecine antique », *Littérature, médecine et société*, n° 5, 1983, p. 28-53.
- PIGEAUD, Jackie, « Épicure et Lucrèce et l'origine du langage », *Revue des Études Latines*, n° 62, 1984, p. 122-144.
- PIGEAUD, Jackie, « Les fondements philosophiques de l'éthique médicale : le cas de Rome », in Hellmut Flashar et Jacques Jouanna (éd.), *Médecine et morale dans l'antiquité*, dix exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1997, p. 255-296.
- PIGHI, Giovanni Battista, *La poesia religiosa Romana*, Bologne, Zanichelli, 1958.
- PINTO, Pasquale Massimo, *Per la storia del testo di Isocrate. La testimonianza d'autore*, Bari, Edizioni Dedalo, 2003.
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, *L'Aphrodite grecque* Athènes-Liège, Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 1994, Kernos, Supplément IV.
- POE, Edgar A., « La lettre volée » (« The purloined letter », 1844), dans *Histoires extraordinaires*, trad. française de Ch. Baudelaire, Paris, Flammarion, « GF », 2020 (1856).
- POIGNAULT, Rémy, « Sur les traces d'une écriture sublime dans la correspondance de Fronton », in Sophie Conte et Sandrine Dubel (éd.), *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 155-175.
- PONCHONT, Max, *Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum*, Paris, Les Belles Lettres, [1924] 1989.

- PORTALUPI, Felicità, « Sull'interpretazione del mito di Orfeo in Frontone », *Rivista di cultura classica e medioevale*, n° 27, 1985, p. 125-134.
- PORTER, James, *The Origins of Aesthetic Thought. Matter, Sensation and Experience*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2010.
- POULE, Bruno, « Remarques sur la voix prophétique de Junon Moneta », in Dominique Briquel, Caroline Février et Charles Guittard (éd.), *'Varietates Fortunae'. Religion et mythologie à Rome. Hommage à Jacqueline Champeaux*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 147-158.
- PRAT, Marie-Hélène, SERVET, Pierre (éd.), *Le doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Cahiers du GADGES, 2013.
- PREISENDANZ, Karl, *Papyri Graecae Magicae*, Stuttgart, Teubner, 1973-1974 (édition originale : *Papyri Graecae Magicae, die griechischen Zauber Papyri*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1928-1941).
- PRIoux, Évelyne, *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Leuven-Paris-Dudley, MA. Peeters, 2007.
- PUECH, Aimé, *Pindare, Tome I, Olympiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- PULLEYN, Simon, *Prayer in Greek Religion*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- RASMUSSEN, Susanne William, *Public Portents in Republican Rome*, Rome, L'Erma di Breitschneider, 2003.
- REIFFERSCHIED, August, *C. Suetoni Tranquilli praeter Caesarum libros reliquiae*, edidit, Hildesheim, Olms, [1860] 1971.
- REINHARDT, Tobias et WINTERBOTTOM, Michael, *Institutio Oratoria : Book 2*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- REITZENSTEIN, Richard, *Poimandres : Studien zur griechisch-ägyptischen und frühchristlichen Literatur*, Leipzig, Teubner, 1904.
- RENNA, Enrico, « Le "voci" dei fenomeni sismico-vulcanici nel mondo greco-romano », in Francesco De Martino and Alan H. Sommerstein (éd.), *Lo spettacolo delle voci*, Bari, Levante Editori, 1995, p. 243-256.
- RIBBECK, Otto, « Über F. Ritschls Forschungen zur lateinischen Sprachgeschichte », *Jahrbücher für classische Philologie = Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogie*, n° 77, 1858, p. 177-213.
- RICŒUR, Paul, *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHLIN, Amy, « Gender and Rhetoric : Producing Manhood in the Schools », in William J. Dominik (éd.), *Roman Eloquence : Rhetoric in Society and Literature*, London, 1997, p. 90-110.
- RISPOLI, Gioia M., *Dal suono all'immagine, Poetiche delle uoce ed estetica dell'eufonia*, Pise-Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1995.
- RITSCHL, Friedrich Wilhelm, *Poesis Saturniae spicilegium*, Bonn, C. Georg, 1854.
- RIVAUD, Albert, *Platon, Timée ; Critias*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1925.



- ROBIN, Léon, *Platon, Phèdre*, édition et traduction, Paris, Les Belles Lettres, 1933.
- ROCCONI, Eleonora, « Il suono musicale tra età ellenistica ed età imperial », in Maria Chiara Martinelli, Francesco Pelosi et Carlo Pernigotti (éd.), *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pise, Edizioni della Normale, 2009, p. 191-204.
- ROMERI, Luciana, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien et Athénée autour de la table de Platon*, Grenoble, Millon, 2002.
- RONDAL, Jean Adolphe, *Le langage : de l'animal aux origines du langage humain*, Sprimont, Mardage, 2000.
- ROSCHER, Wilhelm Heinrich, *Ephialtes, ein pathologisch-mythologische Abhandlung über Alpträume und Alpdämonen des klassischen Altertums*, Leipzig, Teubner, 1900.
- ROSKAM, Geert, « A παιδεία for the ruler. Plutarch's dream of collaboration between philosopher and ruler », in Philip A. Stadter et Luc Van der Stockt (éd.), *Sage and Emperor : Plutarch, Greek Intellectual and Roman Power in the Time of Trajan (98-117 A-D)*, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 175-189.
- ROSKAM, Geert, « The displeasing secrets of the epicurean life », in Angelo Casanova (éd.), *Plutarco e l'età ellenistica : Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 23-24 settembre 2004*, Florence : Università di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità, 2005, p. 351-368.
- ROSS, William. D., *The Works of Aristotle : Metaphysics*, a revised text with introduction and commentary and translation into English, Oxford, Clarendon Press, 1924.
- ROSS, William. D., *Aristotelis Physica*, recognovit brevis adnotatione critica instruxit, Oxford, Clarendon Press, 1950.
- ROSS, William. D., *Aristotle, Parva Naturalia*, a revised text with introduction and commentary, Oxford, Clarendon Press, 1955.
- ROSS, William. D., *Aristotelis Topica et Sophistici Elenchi*, recensuit brevis adnotatione critica instruxit, Oxford, Clarendon Press, 1958.
- ROSS, William. D., *Aristotelis Analytica Priora et Posteriora*, recensuit brevis adnotatione critica instruxit William D. Ross praefatore et appendice auxit Lorenzo Minio-Paluello, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- ROUGET, Gilbert, *La musique et la transe : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1990.
- ROUSSEL, Denis, *Tribu et cité. Études sur les groupes sociaux dans les cités grecques aux époques archaïque et classique*. « Annales littéraires de l'Université de Besançon », vol. 23, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- ROUSSELLE, Aline, « Parole et inspiration : le travail de la voix dans le

- monde romain », *History and Philosophy of the Life sciences*, vol. 5, n° 2, 1983, p. 129-157.
- RUDHARDT, Jean, *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*, Paris, Picard, [1958] 1992.
- RUDOLPH, Kelli, « Democritus' Perspectival Theory of Vision », *Journal of Hellenic Studies*, n° 131, 2011, p. 67-83.
- RUSSELL, Donald A., *Plutarch*, London, Duckworth, 1973.
- SAGGIORO, Alessandro, « "Espíritus cesados". El extraño caso de *Aius Locutius* », in Santiago Montero et María Cruz (éd.), *Cardete Religión y silencio : el silencio en las religiones antiguas*, Madrid, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 2007, p. 155-164.
- SAINT-DENIS, Eugène de, *Virgile, Géorgiques*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le culte de la voix au XVII<sup>e</sup> siècle : formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, H. Champion, 1995.
- SALAZAR, Philippe-Joseph : « La voix au XVII<sup>e</sup> siècle », in Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 787-821.
- SALEM, Jean, *Commentaire de la Lettre d'Épicure à Hérodote*, *Cahiers de philosophie ancienne*, Bruxelles, Éditions Ousia, 1993.
- SAMSON, Vincent, *Les Berserkir. Les guerriers-fauves*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2011.
- SAPIR, Edward, « Songs for a Comox Dance Mask », *Ethnos* 4, 1939, p. 49-55.
- SCARPAT, Giuseppe, *Lucio Aenneo Seneca, Lettere a Lucilio, Libro primo (Epp. I-XIII)*, testo, introduzione, versione e commento, Brescia : Paideia Edizione, 1975.
- SCHEID, John, « Nouveau rite et nouvelle piété. Réflexions sur le *ritus Graecus* », in Fritz Graf (éd.), *Ansichten griechischer Rituale : Geburtstags-Symposium für Walter Burkert, Castelen bei Basel, 15. bis 18. März 1996*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998, p. 168-182.
- SCHENKEVELD, Dirk Marie, « Studies in the History of Ancient Linguistics III, 1. The Stoic ΤΕΧΝΗ ΠΕΡΙ ΦΩΝΗΣ », *Mnemosyne : bibliotheca classica Batava*, vol. 43, n° 1-2, 1990, p. 86-108.
- SCHENKL, Heinrich, *Epicteti dissertationes ab Arriano digestae*, recensuit, Leipzig, Teubner, 1916.
- SCHMIDT, Johann Hermann Heinrich, *Synonymik der griechischen Sprache*, Leipzig, Teubner, 1876.
- SCHMITT PANTEL, Pauline, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Paris-Rome, École Française de Rome, 1992.
- SCHRIJVERS, Pieter H., « La pensée de Lucrèce sur l'origine du langage (DRN v. 1019-1090) », *Mnemosyne : bibliotheca classica Batava*, n° 27, 1974, p. 337-364.

- SCHUHL, Pierre-Maxime, *Les Stoïciens*, textes traduits par Émile Bréhier, édités sous la direction de Pierre-Maxime Schuhl, Paris, Gallimard, 1962.
- SCHULZ, Verena, *Die Stimme in der antiken Rhetorik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014.
- SCHULZ, Verena, « Rhetoric and Medicine – The Voice of the Orator in Two Ancient Discourses », *Rhetorica*, vol. 34, n° 2, 2016, p. 141-162.
- SEARLE, John R., *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, traduction française par Hélène Pauchard, introduction par Oswald Ducrot, Paris, Hermann, [1969] 1972.
- SEGARRA CRESPO, Diana, « El silencio de los faunos », in Santiago Montero et María Cruz (éd.), *Cardete Religión y silencio : el silencio en las religiones antiguas*, Madrid, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 2007, p. 143-153.
- SERS, Olivier, *Apulée, Les Métamorphoses ou l'Âne d'Or*, texte établi par Donald Struan Robertson, éméché, présenté et traduit par Oliver Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- SERS, Olivier, *Lucrèce, De La Nature = De rerum natura*, texte établi par Alfred Ernout éméché, présenté et traduit par Oliver Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- SETAIOLI, Aldo, « *Facundus Seneca* » : *Aspetti della lingua e dell'ideologia senecana*, Bologne, Pàtron, 2000.
- SETAIOLI, Aldo, « La philosophie comme thérapie, transformation de soi et style de vie chez Sénèque », *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, p. 201-221.
- SHERZER, Joel, *Kuna Ways of Speaking*, Austin, Texas University Press, 1983.
- SILVESTRI, Domenico, « Etnici e glottonimi nell'Anatolia Ittita », *Annali Istituto Universitario Orientale di Napoli-L*, n° 6, 1984, p. 67-81.
- SKODA, Françoise, *Médecine ancienne et métaphore. Le vocabulaire de l'anatomie et de la pathologie en grec ancien*, Paris, Peeters, 1988.
- SLATER, Niall W. (éd.), *Voice and Voices in Antiquity. Orality and Literacy in the Ancient World*, vol. 11, Mnemosyne Supplements, 396, Leiden-Boston, Brill, 2016.
- SMITH, Pierre, « Aspects de l'organisation des rites », in Michel Izard et Pierre Smith (éd.), *La fonction symbolique. Essais d'anthropologie*, Paris, Gallimard, 1979, p. 139-170.
- SOARES SANTOPRETE, Luciana Gabriela, HOFFMANN, Philippe (éd.), *Langage des dieux, langage des démons, langage des hommes dans l'Antiquité*, Turnhout, Brepols, 2017.
- SOUILHÉ, Joseph, *Platon, Œuvres complètes, Tome XIII, 1<sup>re</sup> partie, Lettres*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- SOURY, Guy, *La démonologie de Plutarque*, Paris, Belles Lettres, 1942.

- SOVERINI, Luca, « Psithyros : Hermes, Afrodite e il sussurro nella Grecia antica », in Salvatore Alessandrì (éd.) *Historie : Studi offerti dagli allievi a Giuseppe Nenci in occasione del suo settantesimo compleanno*, Galatina, Congedo, 1994, p. 433-460.
- SPANOUKAKIS, Konstantinos, « Poets and Telchines in Callimachus' *Aetia*-Prologue », *Mnemosyne : bibliotheca classica Batava*, vol. 54, n° 4, 2001, p. 425-441.
- SQUILLANTE, Marisa, « La voce degli animali tra onomatopea e imitazione », in Paulo Farmhouse Alberto et David Panagua (éd.), *Ways of Approaching Knowledge in Late Antiquity and the Early Middle Ages. Schools and Scholarship*, Nordhausen, Bautz, 2012, p. 144-157.
- STRAMAGLIA, Antonio, « Le voci dei fantasmi », in Francesco De Martino and Alan H. Sommerstein (éd.), *Lo spettacolo delle voci*, Bari, Levante Editori, 1995, p. 193-230.
- SULLIVAN, John Patrick, *Literature and Politics in the Age of Nero*, Ithaca (N.Y.), Cornell University Press, 1985.
- SVENBRO, Jesper, *Phasikleia, anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, La Découverte, Paris, 1988.
- SWIGGERS, Pierre, WOUTERS, Alfons, « Poetics and Grammar : From Technique to *Techné* », in Jelle G. J. Abbenes, Simon R. Slings, Dirk Marie Schenkeveld et Ineke Sluiter (éd.), *Greek Literary Theory after Aristotle*, Amsterdam, VU University Press, 1995, p. 17-41.
- TAMBIAH, Stanley J., « The Magical Power of Words », *Man*, n° 3, 1968, p. 175-208.
- TAMBIAH, Stanley J., « Form and Meaning of Magical Acts : A Point of View », in Robin Horton et Ruth Finnegan (éd.) *Modes of Thought. Essays on Thinking in Western and Non-Western Societies*, Londres, Faber & Faber, 1973, p. 199-229.
- TELS DE JONG, Léontine Louise, *Sur quelques divinités romaines de la naissance et de la prophétie*, Delft, Avanti, 1959.
- TEODORSSON, Sven-Tage, *A Commentary on Plutarch's Table Talks*, 2 vol., Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1989-1996.
- TESTARD, Maurice, *Cicéron, Les devoirs*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- THOMAS, Jean-François, « Le vocabulaire de la crainte en latin : problèmes de synonymie nominale », *Revue des Études Latines*, n° 77, 1999, p. 216-233.
- THOMAS, Jean-François, « De *terror* à *vereri* : enquête lexicale sur des formes de peur et de crainte en latin », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, vol. 82, n° 2, 2012, p. 143-168.
- TIMOTIN, Andrei, *La démonologie platonicienne. Histoire de la notion de Daimōn de Platon aux derniers néoplatoniciens*, Leiden-Boston, Brill, 2012.

- TIMOTIN, Andrei, « La voix des démons dans la tradition médio-et néoplatonicienne », in Luciana Gabriela Soares Santoprete et Philippe Hoffmann (éd.), *Langage des dieux, langage des démons, langage des hommes dans l'Antiquité*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 137-152.
- TIRELLI, Aldo, « Dal *nomos empsychos* al *logos empsychos* », in Paola Volpe Cacciatore et Franco Ferrari (éd.), *Plutarco e la cultura della sua età*, Naples, D'Auria, 2007, p. 313-335.
- TOMATIS, Alfred, *L'oreille et le langage*, Paris, Le Seuil, [1963] 1991.
- TOO, Yun Lee, *The Rhetoric of Identity in Isocrates : Text, Power, Pedagogy*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1995.
- TORALLAS TOVAR, Sofía, MARAVELLA-SOLBAKK, Anastasia, « Between Necromancers and Ventriloquists : the ἐγγαστριμοθοί in the *Septuaginta* », *Sefarad*, vol. 61, n° 2, 2001, p. 419-438.
- TORDOFF, Robert, « A Note on Echo in Apuleius, "Metamorphoses" 5. 25 », *Classical Quarterly*, vol. 58, n° 2, 2008, p. 711-712.
- TRAINA, Alberto, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, [1964] 1987.
- TRICO, Jean-Pierre, *Aristote, Organon : Catégories, De l'interprétation*, traductions et notes, Paris, Vrin, 1959.
- TRITLE, Lawrence A., « Plutarch's "Life of Phocion" : an analysis and critical report », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 33, 6, 1991, p. 4258-4297.
- VALLANCIEN, Bernard, ABITBOL, Jean, « VOIX, physiologie », *Encyclopædia Universalis* [en ligne <https://www.universalis.fr/encyclopedie/voix-physiologie/3-problemes-cliniques-et-therapeutiques/>].
- VALLETTE, Paul, *Apulée, Apologie, Florides*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- VALLETTE, Paul, *Apulée, Les Métamorphoses, Tome I, Livres I-III*, texte établi par Donald Struan Robertson et traduit par Paul Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- VALLETTE, Paul, *Apulée, Les Métamorphoses, Tome III, Livres VII-XI*, texte établi par Donald Struan Robertson et traduit par Paul Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1945.
- VALVO, Alfredo, *La profezia di Vegoia. Proprietà fondiaria e aruspicina in Etruria nel I secolo a. C.*, Rome, Istituto Italiano per la Storia Antica, 1988.
- VAN DER STOCKT, Luc, « Καρπὸς ἐκ φιλίας ἡγεμονικῆς (Mor. 814 C) : Plutarch's observations on the "Old-Boy Network" », in Philip A. Stadter et Luc Van der Stockt (éd.), *Sage and Emperor : Plutarch, Greek Intellectual and Roman Power in the Time of Trajan (98-117 A-D)*, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 115-140.

- VAN EFFENTERRE Henri et Micheline, « Nouvelles lois archaïques de Lyttos », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, n° 109, 1985, p. 157-188.
- VAN MAL-MAEDER, Danielle, *La fiction des déclamations*, Leiden, Brill, 2007.
- VAN MEIRVENNE, Birgit, « Plutarch on the healing power of (a tricky) *παρησία*, Observations in favour of a political reading of *De adulatore et amico* ? », in Philip A. Stadter et Luc Van der Stockt (éd.), *Sage and Emperor : Plutarch, Greek Intellectual and Roman Power in the Time of Trajan (98-117 A-D)*, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 141-160.
- VETTER, Emil, *Handbuch der italischen Dialekte*, Heidelberg, C. Winter-Universitätsverlag 1953.
- VERDE, Francesco, *Epicuro, Epistola a Erodoto*, introduzione di Emidio Spinelli, traduzione e commenta di Francesco Verde, Rome, Carocci, 2010.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Figures, idoles, masques*, Paris, Julliard, 1990.
- VERSNEL, Hendrik S. (éd.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World*, Leiden, Brill, 1981.
- VIAN, Francis, *Les origines de Thèbes. Cadmos et les Spartes*, Paris, Klincksieck, 1963.
- VILLENEUVE, François, *Horace, Satires*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- VINCENT, Alexandre, « Les silences de Sénèque », in Jean-Christophe Courtil et Régis Courtray (éd.), *Sons et audition dans l'Antiquité = Pallas* n° 98, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, p. 131-145.
- VOGT-SPIRA, Gregor, *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, Tübingen, Narr, 1990.
- VON STADEN, Heinrich, « Anatomy as Rhetoric : Galen on Dissection and Persuasion », *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, vol. 50, n° 1, 1995, p. 47-66.
- VON STADEN, Heinrich, « La lecture comme thérapie dans la médecine gréco-romaine », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 146, n° 2, 2002, p. 803-822.
- WACKERNAGEL, Karl H. W., *Voces variae animantium. Ein Beitrag zur Naturkunde und zur Geschichte der Sprache*, Bâle, Buhnmaier, [1867] 1869.
- WATKINS, Calvert, « Language of Gods and Language of Men : Remarks on Some Indo-European Metalinguistic Traditions », in Jaan Puhvel (éd.), *Myth and Law among the Indo-Europeans*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1970, p. 1-7.
- WEBSTER, Colin, « Voice Pathologies and the 'Hippocratic Thought' », in Georgia Petridou et Chiara Thumiger (éd.), *Homo Patiens – Approaches to the Patient in the Ancient World*, Leiden-Boston, Brill, 2016, p. 166-199.
- WERSINGER, Anne Gabriële, « Le *Poikilon* musical : Étude d'un modèle de

- la structure au v<sup>e</sup> siècle av. J.-C. », *Revue de Philosophie Ancienne*, vol. 11, n° 1, 1993, p. 89-110.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, « La *Musique des Lois* », in Samuel Scolnicov et Luc Brisson (éd.), *Plato's Laws : from Theory into Practice, Proceedings of the VI Symposium Platonicum, Selected papers*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2003, p. 191-196.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, *La Sphère et l'Intervalle. Le Schème de l'Harmonie dans la pensée des anciens Grecs d'Homère à Platon*, Grenoble, Jérôme Millon, 2008.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, « "La déclaration d'amour" et les formules de la *philia* dans les Dialogues de Platon », in José María Zamora Calvo (éd.), *La Amistad en la filosofía antigua*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2009, p. 78-91.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, « Parménide croyait-il dans les signes de l'Étant ? Remarques sur l'énonciation et la délocution au fragment 8, vers 1-11 », *Savoirs en prisme*, n° 1, 2012, p. 229-251.
- WERSINGER, Anne Gabrièle, « Le Milieu et la Ronde. Contribution à l'étude des représentations géométriques et politiques du cercle et de l'harmonie chez Homère, les Pythagoriciens, Platon et Euclide », *Philosophia*, n° 44, 2014, p. 55-74.
- WERSINGER TAYLOR, Gabrièle (éd.), *Rite et voix dans la philosophie antique*, *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 3 / 2019.
- WHITAKER, C. W. A., *Aristotle's De Interpretatione : Contradiction and Dialectic*, Oxford, Clarendon, 1996.
- WHITE, Stephen, Augustus, « Callimachus Battiades (Epigr. 35) », *Classical Philology*, vol. 94, n° 2, 1999, p. 168-181.
- WIGODSKY, Michael, « Ὁμοιότητες, στοιχεῖα and ὁμοιομέρειαι in Epicurus », *Classical Quarterly*, vol. 57, n° 2, 2007, p. 521-542.
- WILLE, Günther, *Musica romana, Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam, Schippers, 1967.
- WISSOWA, Georg, *Religion und Kultus der Römer*, Munich, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, [1902] 1912.
- WÖLFFLIN, Eduard, MELBER, Johannes, *Polyaeni Stratagematon libri octo*, ediderunt, Leipzig, Teubner, 1887.
- WYKE, Maria, « Written Women : Propertius' *Scripta Puella* », *The Journal of Roman Studies*, n° 77, 1987, p. 47-61.
- WYKE, Maria, « Reading Female Flesh : Amores 3.1 », in Averil Cameron (éd.) *History as Text : The Writing of Ancient History*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1990, p. 111-143.
- YON, Albert, *Cicéron, L'Orateur, Du meilleur genre d'orateurs*, texte établi et traduit, Paris, Les Belles Lettes, 1964.

- ZECCHINI, Giuseppe, « Plutarch as political theorist and Trajan : some reflections », in Philip A. Stadter et Luc Van der Stockt (éd.) *Sage and Emperor : Plutarch, Greek Intellectual and Roman Power in the Time of Trajan (98-117 A-D)*, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 191-201.
- ZUCKER, Arnaud, « La physiognomie antique et le langage animal du corps », *Rursus* [en ligne : <https://journals.openedition.org/rursus/58>], n° 1, 2006.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*. Paris, Le Seuil, 1987.