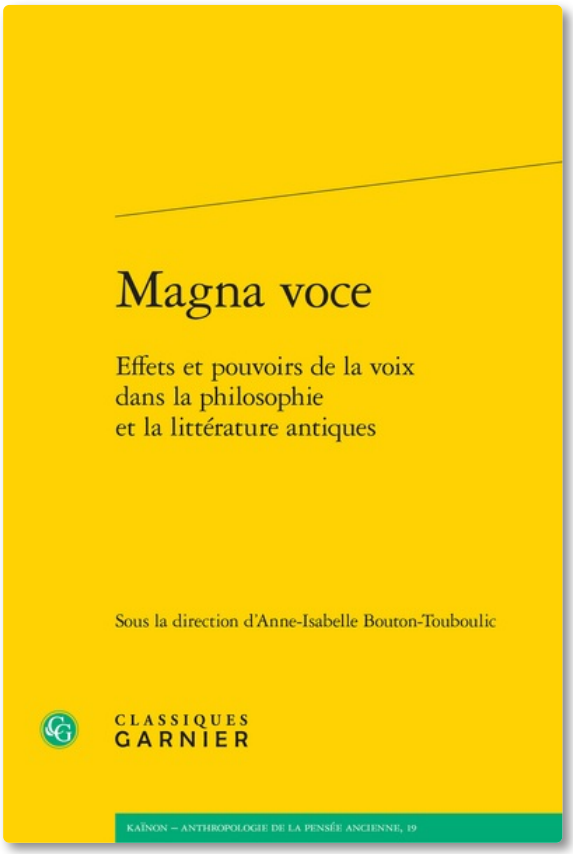

ἲσχνοφωνία

Les affect(at)ions vocales de Callimaque et quelques échos romains (Ovide, Perse)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques

Auteur : Klein (Florence)

Résumé : Ce chapitre revient sur le patronyme supposé du poète grec Callimaque, Βαττιάδης « fils de Battos », ainsi nommé en raison de l'infirmité de sa voix. On examine l'hypothèse selon laquelle l'image du bégaiement aurait été, pour Callimaque, une manière de revendiquer son choix esthétique d'une poétique discontinue, le faisant composer « à la manière d'un enfant ». Pour appuyer cette suggestion, on observe en outre la reprise de cette image du bégaiement chez deux auteurs latins, Ovide et Perse.

Pages : 213 à 232

Collection : Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne, n° 19

Série : Symposia, n° 8

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406106623

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Ovide, Perse, bégaiement, métapoétique, voix défaillante

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier