



CLASSIQUES  
GARNIER

DESSONS (Gérard), « Table des matières », *Maeterlinck, le théâtre du poème*,  
p. 189-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5002-0.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5002-0.p.0189)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
L'AUJOURD'HUI DE MAETERLINCK . . . . .	11
INVENTER L'INVISIBLE . . . . .	17
L'ignoré et l'invu . . . . .	19
L'invention de l'invisible . . . . .	25
L'IRREPRÉSENTABLE . . . . .	33
Représenter l'invisible . . . . .	35
Voir à l'aveugle . . . . .	39
Un décor d'imprécision . . . . .	44
L'espace du drame . . . . .	54
METTRE EN SCÈNE LE SILENCE . . . . .	63
Le silence et le langage . . . . .	65
Parler et se taire . . . . .	70
Le sous-discours . . . . .	74
LE TROISIÈME PERSONNAGE . . . . .	89
« Maleine m'a l'air un peu malade » . . . . .	90
L'inexorable voix . . . . .	99
Qui parle ? . . . . .	103
LE SYMBOLE ET LE DRAME . . . . .	113
L'acteur et la marionnette . . . . .	114
Le pouvoir du poème . . . . .	125

Les deux symboles . . . . .	127
Dire et parler . . . . .	136
Crise de signe . . . . .	138
Signifiance de la porte . . . . .	142
LA GRÂCE MALADE . . . . .	159
L'ÉTHIQUE DU THÉÂTRE . . . . .	171
BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITEES . . . . .	175
INDEX DES NOMS . . . . .	185