



CLASSIQUES  
GARNIER

DESSONS (Gérard), « Bibliographie des œuvres citées », *Maeterlinck, le théâtre du poème*, p. 175-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5002-0.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5002-0.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITEES<sup>1</sup>

### ŒUVRES DE MAETERLINCK

#### RECUEILS

*Introduction à une psychologie des songes et autres écrits (1886-1896)*, textes réunis et commentés par Stefan Gross, Bruxelles, Labor, 1985.

*Œuvres*, édition établie et présentée par Paul Gorceix, 3 tomes, Bruxelles, Complexe, 1999.

*Œuvres I. Le Réveil de l'âme. Poésie et essais.*

*Œuvres II. Théâtre 1.*

*Œuvres III. Théâtre 2.*

*Serres chaudes, Quinze Chansons, La Princesse Maleine*, 1889, Préface de Paul Gorceix, Paris, Gallimard, « Poésie », 1983.

#### PIÈCES DE THÉÂTRE

*Aglavaine et Sélysette*, 1896, dans *Œuvres II*.

*Alladine et Palomides*, 1894, dans *Œuvres II*.

*Ariane et Barbe-Bleue*, 1901, dans *Œuvres III*.

*Aveugles (Les)*, 1890, dans *Œuvres II*.

*Intérieur*, 1894, dans *Œuvres II*.

*Intruse (L')*, 1890, dans *Œuvres II*.

*Joyselle*, 1903, dans *Œuvres III*.

*Mort de Tintagiles (La)*, 1894, Commentaire dramaturgique de Claude Régy, Arles, Actes Sud, « Babel », 1997. Également dans *Œuvres II*.

*Oiseau bleu (L')*, 1909, dans *Œuvres III*.

*Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892, 2<sup>e</sup> éd.

*Pelléas et Mélisande*, 1892, préface de Henri Ronse, Lecture de Christian Lutaud, Bruxelles, Labor, 1992.

---

1 Par ordre alphabétique.

- Princesse Isabelle (La)*, 1935, dans *Œuvres III*.  
*Princesse Maleine (La)*, 1889, édition établie par Fabrice Van de Kerckhove, Bruxelles, Labor, 1998. Également dans *Œuvres II*, et *Serres chaudes. Quinze chansons. La Princesse Maleine*.  
*Sel de la vie (Le)*, 1919, dans *Œuvres III*.  
*Sept Princesses (Les)*, 1891, dans *Œuvres II*.  
*Sœur Béatrice*, 1901, dans *Œuvres III*.

## AUTRES ŒUVRES

- Avant le grand silence*, Paris, Fasquelle, 1934. Également dans *Œuvres I*, (extraits).  
*Cabier bleu (Le)*, 1888, texte établi, annoté et présenté par Joanne Wieland-Burston, *Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck*, t. 22, 1976, p. 7-184. Également dans *Œuvres I*, (extraits), et *Introduction à une psychologie des songes* (extraits).  
*Carnets de travail (1881-1890)*, édition établie et annotée par Fabrice Van de Kerckhove, 2 tomes, Bruxelles, AML-Labor, 2002.  
*Devant Dieu*, Paris, Fasquelle, 1937, extrait dans *Œuvres III*.  
*Grande Porte (La)*, dans *Œuvres I*, (extraits).  
 Novalis, *Fragments*, précédé de *Les Disciples à Saïs*, 1895, traduit par M. Maeterlinck, Paris, José Corti, 1992.  
*Ombre des ailes (L')*, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1936.  
*Sablier (Le)*, 1936, dans *Œuvres I*, (extraits).  
*Trésor des Humbles (Le)*, 1896, Lecture d'Albert Spinette, Bruxelles, Labor, 1998.

## TEXTES DIVERS (INCLUS OU NON DANS LES ŒUVRES)

- « À propos du *Roi Lear* », 1907, dans *Œuvres I*.  
 « Bonté invisible (La) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.  
 « Confession de poète », 1890, dans *Œuvres I*.  
 « Conversation avec Maurice Maeterlinck (I) », (Jules Huret), 1893, dans *Introduction à une psychologie des songes*.  
 « Conversation avec Maurice Maeterlinck (II) », (Georges Docquois), 1893, dans *Introduction à une psychologie des songes*.  
 « Enquête sur l'évolution littéraire », (Jules Huret), 1891, dans *Introduction à une psychologie des songes*, (extrait). Également dans *Œuvres I*, (extrait).  
 « Introduction » à Camille Mauclair, *Jules Laforgue*, Paris, Mercure de France, 1896, dans *Œuvres I*.  
 « Introduction » à la traduction de *La Tragédie de Macbeth*, Paris, Fasquelle, 1910, dans *Œuvres I*.  
 « Lettre à Edmond Picard », 1891, dans *Introduction à une psychologie des songes*.

- Lettre au directeur de la revue *L'Art moderne*, 1891, dans *Œuvres II*.
- Lettre sur la photographie, *Camera Work*, 2, avril 1903, reproduit par Charles Grivel, article cité *infra*, à l'entrée GRIVEL, Charles.
- « Menus propos », 1890, 1891, dans *Œuvres I*.
- « Menus propos – Le théâtre », 1890, dans *Œuvres I*.
- « Morale mystique (La) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Novalis », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Onirologie », 1889, dans *Introduction à une psychologie des songes et autres écrits (1886-1896)*.
- « Préface à l'édition du *Théâtre* de 1901 », dans *Serres chaudes*.
- « Réveil de l'âme (Le) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Ruysbroeck l'admirable », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Ruysbroeck l'Admirable », texte de *La Revue générale*, 1889, dans *Œuvres I*, (extraits).
- « Silence (Le) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Tragique quotidien (Le) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.
- « Un déjeuner avec M. Maeterlinck », (Adolphe Brisson), 1896, dans *Introduction à une psychologie des songes*, (extrait).
- « Un Théâtre d'Androïdes », 1890, édition critique d'Évelyne Capiiau-Laureys, *Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck*, t. 23, 1977.
- « Vie profonde (La) », 1896, dans *Le Trésor des Humbles*.

#### AUTRES AUTEURS

- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, présentation de Maurice Maeterlinck, *L'Intruse et Intérieur*, Genève, Slatkine, 2005.
- ANGELET, Christian, « *Pelléas et Mélisande*. Des brouillons de Maeterlinck au livret de Debussy », dans *Pelléas et Mélisande*, actes du colloque international de Gand, 27 nov. 1992.
- ANTOINE, André, *L'Invention de la mise en scène*, anthologie par Jean-Pierre Sarrazac et Philippe Marcerou, Arles, Actes Sud, 1999.
- APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène*, dans *Œuvres complètes*, t. 2, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1986.
- APRAXINE, Pierre, voir CHÉROUX, Clément, *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*.
- ARISTOTE, *La Poétique*, traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.

- ARTAUD, Antonin, « Préface » aux *Douze chansons*, par Maurice Maeterlinck, Paris, Librairie Stock, « Les Contemporains », 1923.
- ARTAUD, Antonin, « Théâtre oriental et théâtre occidental », *Le Théâtre et son double*, dans *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Gallimard, 1964.
- ARTAUD, Antonin, « *Le Songe de Strindberg* » (1928), *Œuvres complètes*, t. 2, Gallimard, 1980.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1942.
- BARRAQUÉ, Jean, *Debussy*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1962.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- BAUER, Henri, « Maurice Maeterlinck », *L'Écho de Paris*, 20 mai 1893.
- BERNARD-DEROSNE, Léon, *Le Gil Blas*, 19 mai 1893, dans *Centenaires de Pelléas*.
- BIÉTRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, Genève, Slatkine Reprints, 2001.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 2<sup>e</sup> éd., 1671.
- BOURDE, Paul, « Les Poètes Décadents », *Le Temps*, 6 août 1885.  
<<http://www.bmlisieux.com/curiosa/symbol01.htm>>, consulté le 2 février 2015.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, 1883, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- BRETON, André, « Le Cinquantenaire de l'hystérie », *alentours III*, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, 1988.
- CANGUILHEM, Denis, voir CHÉROUX, Clément, *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*.
- CANTONI, Delphine, « La poétique du silence dans *Pelléas et Mélisande* », dans *Pelléas et Mélisande*, actes du colloque international de Gand, 27 nov. 1992.
- CANTONI, Delphine, « La poétique du silence dans le premier théâtre », dans *Présence / Absence de Maurice Maeterlinck* (voir *infra*).
- CAPITAINE FRACASSE, LE, voir GERMAIN, Auguste.
- CENTENAIRES DE PELLÉAS, sous la direction de Philippe Martin-Lau, Orléans, Paradigme, 2001.
- CHÉROUX, Clément, *L'Expérience photographique d'August Strindberg*, Arles, Actes sud, 1994.
- CHÉROUX, Clément, avec FISCHER, Andréas, APRAXINE, Pierre, CANGUILHEM, Denis, SCHMIT, Sophie, *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2004.
- CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont-Jupiter, édition revue et augmentée, 1982.

- COHEN, Marcel, « Récitation et chant », *Le Français moderne*, 1950.
- COQUELIN, Constant, *L'Art et le comédien*, Librairie Ollendorff, 4<sup>e</sup> éd., s. d.
- COMPÈRE, Gaston, *Maurice Maeterlinck*, Paris, La Manufacture, 1990.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, 1911, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1916.
- DEBUSSY, Claude, « Pourquoi j'ai écrit "Pelléas" », 1902, dans *Monsieur Croche*, Paris, Gallimard, 1987.
- DEBUSSY, Claude, *Correspondance, 1884-1918*, réunie et présentée par François Lesure, Paris, Hermann, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DERMÉE, Paul, « Quand le Symbolisme fut mort... », *Nord-Sud*, 1, 15 mars 1917.
- DESSONS, Gérard, *L'Art et la manière*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- DESSONS, Gérard, « Le lieu dramatique. L'écoute de Maurice Maeterlinck », dans *Vives lettres*, « Espaces textuels, espaces scéniques », Strasbourg, Université Marc Bloch, 15, 2004.
- DESSONS, Gérard, « Crise de signe. Le symbole dans le théâtre de Maeterlinck », dans *Coulisses*, Presses universitaires de Franche-Comté, 32, mai 2005.
- DESSONS, Gérard, *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Paris, Manucius, 2010.
- DESSONS, Gérard, « "Cette psalmodie ineffable autrement". Serres chaudes, un autre symbolisme », *@analyses*, vol. 7, n° 3 Automne 2012.  
<<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/786>>
- DESSONS, Gérard, avec MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 1998.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- ÉCRIRE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. UNE ANTHOLOGIE, textes choisis et présentés par Emmanuelle Mortgat et Éric Méchoulan, Paris, Presses Pocket, 1992.
- FISCHER, Andréas, voir Chéroux, Clément, *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*.
- FLOUPETTE, Adoré, (*alias* Gabriel Vicaire et Henri Beauclair), *Les Délivances*, Byzance, Lion Vanné, puis Léon Vanier, 1885, réédition. Introduction de S. Sigada, Milan, Cisalpino-Goliardica, 1972.
- FREUD, Sigmund, *Délire et Rêves dans la « Gradiva » de Jensen (1906-1907)*, Paris, Gallimard, « Idées-nrf » 1971.
- GERMAIN, Auguste, *L'Écho de Paris*, 19 mai 1893.
- GHEERBRANT, Alain, voir CHEVALIER, Jean, *Dictionnaire des symboles*.
- GHIL, René, *Traité du verbe*, Paris, Nizet, 1978.
- GIDE, André, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, 1925.
- GORCEIX, Paul, « Préface » à Maurice Maeterlinck, *Serres chaudes, Quinze chansons, La Princesse Maleine*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1983.

- GORCEIX (Paul), « *Pelléas et Mélisande*, Vsevolod Meyerhold et le Théâtre de la convention », dans *Pelléas et Mélisande*, actes du colloque international de Gand, 27 nov. 1992.
- GORCEIX, Paul, « Maurice Maeterlinck et la forme fragmentaire », dans *Présence / Absence de Maurice Maeterlinck*.
- GOURMONT, Remy de, « L'originalité de Maeterlinck », *Le Temps*, 6 oct. 1912.
- GRAND LAROUSSE DE LA LANGUE FRANÇAISE, Paris, Larousse, 1971-1978.
- GRIVEL, Charles, « Maeterlinck : le "ça n'a jamais été de la photographie" », *Correspondance*, « Maurice Maeterlinck », 6, nov. 2000.
- HUGO, Victor, *Le Promontoire du songe*, introduction et notes de Michel Couzet, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Corti, 1999.
- HUYSMANS, Joris Karl, *L'Art moderne, Certains*, U. G. E., « 10/18 », 1975.
- HUYSMANS, Joris Karl, *À rebours*, Gallimard, « Folio », 1977.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- IMPOSSIBLES THÉÂTRES, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES, Chambéry : Éditions Comp'Act, 2005.
- JACOB, P[aul] L[acroix], *Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle*, Paris, Garnier, 1905.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.
- JARRY, Alfred, *Ubu Roi*, Paris, Le Livre de Poche, 1962.
- JARRY, Alfred, *La Chandelle verte*, Paris, Le Livre de Poche, 1969.
- JOLLY, Geneviève, *Dramaturgie de Villiers de l'Isle-Adam*, L'Harmattan, 2002.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, traduit par Alexis Philonenko, Vrin, 1993.
- KEMP, Roger, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 6 février 1939.
- KLEIST, Bernd Heinrich Wilhelm von, *Sur le théâtre de marionnettes*, 1810, édition bilingue, traduit de l'allemand par Jean-Claude Schneider, Nantes, Le Passeur-Cecofop, 1998.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990.
- LALO, Pierre, « Feuilletton », *Le Temps*, 19 janvier 1909.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de Théâtre*, 8<sup>e</sup> série, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1897.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de Théâtre*, 1920, Reprint, London, Forgotten Books [en ligne], « Classic Reprint Series », 2013.  
<[http://www.forgottenbooks.com/readbook\\_text/Impressions\\_de\\_Theatre\\_1200036691/263](http://www.forgottenbooks.com/readbook_text/Impressions_de_Theatre_1200036691/263)>, consulté le 13 février 2015.
- LUTAUD, Christian, « Lecture », dans Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Labor, 1992.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1945.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance, 1862-1871*, recueillie, classée et annotée par Henri Mondor, Paris, Gallimard, 1959.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Gallimard, « Poésie », 1976.
- MARLEAU, Denis, « Une fantasmagorie technologique », *Alternatives théâtrales*, « Modernité de Maeterlinck. Denis Marleau », 73-74, juillet 2002.
- MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*, dans *Contes et nouvelles*, t. 2, Gallimard, « La Pléiade », 1979.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Federigo*, dans *Romans et nouvelles*, t. 1, Paris, Garnier, 1967.
- MESCHONNIC, Henri, avec DESSONS, Gérard, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 1998.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Lagrasse, Verdier, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, « Jouer *Pellas et Mélisande* à plusieurs langues ensemble », dans *Claude Régy*, Marie-Madeleine Mervant-Roux (ed.), « Les Voies de la création théâtrale », vol. 23, Paris, CNRS éditions, 2008.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, t. 1, Lausanne, L'âge d'homme, 1973.
- MICHAUX, Henri, *Émergences-Résurgences*, Paris, Albert Skira, « Les sentiers de la création », 1972.
- MORELLI, Giovanni, *De la peinture italienne*, traduit de l'italien par Nadine Blamoutier, Paris, Lagune, 1994.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, dans *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993.
- NERVAL, Gérard de, *Sylvie*, dans *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993.
- NODIER, Charles, « Les marionnettes », *Revue de Paris*, t. 17, 1843.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, traduit de l'allemand par Auguste Dietrich, 2 t., Paris, Félix Alcan, 1895.
- NOVALIS, Friedrich, *Fragments, précédé de Les Disciples à Saïs*, traduit par Maurice Maeterlinck, Paris, José Corti, 1992.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P. O. L., 1999.
- OTTEN, Michel, « L'espace double dans le théâtre spiritualiste de Belgique », dans *Lettres ou ne pas lettres, mélanges de littérature française de Belgique offerts à Roland Beyen*, Jan Herman, Lieven Tack, Koenraad Geldof (eds), Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2001.
- PARAIN, Brice, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, Paris, Gallimard, « Idées », 1966.
- PELLÉAS ET MÉLISANDE, actes du colloque international de Gand, 27 nov. 1992, édité par Christian Angelet, Gand, Fondation Maurice Maeterlinck, 1994.
- PICARD, Edmond, Réponse à Huret, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*.
- PICHOIS, Claude, « Maeterlinck aujourd'hui », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, t. LXX, n° 3-4, 1992.
- PRÉSENCE / ABSENCE DE MAURICE MAETERLINCK. *Colloque de Cerisy, 2-9 septembre 2000*, Marc Quaghebeur (ed.), Bruxelles, AML éditions – Éditions Labor, 2002.

- QUILLARD, Pierre, « De l'inutilité absolue de la mise en scène exacte », *Revue d'art dramatique*, 1<sup>er</sup> mai 1891.
- QUINCEY, Thomas de, *Sur le heurt à la porte dans Macbeth*, (1823), traduit de l'anglais par Gérard Macé, Paris, Gallimard, « Le Cabinet des Lettrés », 2009.
- RÉGY, Claude, *Espaces perdus*, Paris, Plon, « Carnets », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, « Points », 1990.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre*, Paris, L'Arche, 1957.
- RYKNER, Arnaud, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, Corti, 1996.
- SARCEY, Francisque, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 22 mai 1893, dans *Centenaires de Pelléas*.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Reconstruire le réel et suggérer l'indicible », *Le Théâtre en France*, Sous la direction de Jacqueline de Jomaron, t. 2, Paris, Colin, 1992.
- SCHMIT, Sophie, voir CHÉROUX, Clément, *Le Troisième œil. La photographie et l'occulte*.
- SHAKESPEARE, *Macbeth*, traduction de Pierre-Jean Jouve, Paris, Le Livre de Poche, 1959.
- SPIRE, André, *Plaisir poétique et plaisir musculaire. Essai sur l'évolution des techniques poétiques*, 1949, Paris, José Corti, 1986.
- STRINDBERG, August, *La Sonate des spectres*, 1907, *Théâtre complet*, t. 6, Paris, L'Arche, 1986.
- STRINDBERG, August, *Inferno*, dans *Œuvres autobiographiques*, t. 2, Paris, Mercure de France, 1990.
- STRINDBERG, August, « Des arts nouveaux ! ou Le hasard dans la production artistique », 1894, Catalogue de l'exposition *Strindberg, peintre et photographe*. STRINDBERG, PEINTRE ET PHOTOGRAPHE, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, 1956, traduit de l'allemand par Patrice Pavis, Jean et Mayotte Bollack, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- THÉÂTRE DE L'ŒUVRE, *LE, 1893-1900. Naissance du théâtre moderne*, Paris, Musée d'Orsay, 2005.
- THÉVOZ, Samuel, « Dans "les infirmeries de l'âme" : les *Sept Princesses* de Maeterlinck et la culture neurologique », *Romantisme*, 163, 2014-I.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Paris, Seuil, 1978.
- TRAJECTOIRES DU RÊVE. DU ROMANTISME AU SURREALISME, Paris-Musées, 2003.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole Mot Silence. Pour une poétique de l'énonciation*, Paris, Corti, 1984.
- VERLAINE, Paul, « Art poétique », *La Bonne chanson, Jadis et Naguère*,

- Parallèlement*, édition présentée et annotée par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982.
- VIGNY, Alfred de, *Le Journal d'un poète, Œuvres complètes*, t. II, Gallimard, « Pléiade », 1948.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean-Marie Mathias Philippe Auguste de, *Axël*, dans *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, 1986.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, 1921, traduction de Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, « Idées », 1961.