



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MÉNARD (Sophie), « Table des matières », *Mademoiselle Giraud, ma femme*, BELOT (Adolphe), p. 269-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08982-7.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08982-7.p.0269)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| PRÉFACE | 7 |
| Histoire de la publication et de la réception. | |
| Polarisation d'opinions autour du style belotien | 8 |
| Les « mauvais genres » romanesques | 20 |
| Faire la lesbienne | 30 |
| Le for intérieur : scène de la vie privée | 35 |
| « La littérature devançait la science » | 41 |
| REPÈRES CHRONOLOGIQUES | 49 |

MADemoiselle GIRAUD, MA FEMME

| | |
|--------------------------------|----|
| AVERTISSEMENT AU LECTEUR | 53 |
| I | 55 |
| II | 61 |
| III | 65 |
| IV | 71 |
| V | 77 |
| VI | 83 |

| | |
|-----------|-----|
| VII | 89 |
| VIII | 95 |
| IX | 101 |
| X | 107 |
| XI | 113 |
| XII | 119 |
| XIII | 125 |
| XIV | 131 |
| XV | 137 |
| XVI | 141 |
| XVII | 145 |
| XVIII | 151 |
| XIX | 157 |
| XX | 163 |
| XXI | 169 |
| XXII | 175 |
| XXIII | 181 |
| XXIV | 189 |
| XXV | 193 |
| XXVI | 199 |
| VARIANTES | 209 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| ANNEXE I | |
| Préface d'Émile Zola | 213 |
| ANNEXE II | |
| Jugements contemporains | 217 |
| ANNEXE III | |
| « Au couvent » d'Émile Zola | 257 |
| BIBLIOGRAPHIE | 261 |
| INDEX NOMINUM | 265 |