



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MÉNARD (Sophie), « Bibliographie », *Mademoiselle Giraud, ma femme*, BELOT (Adolphe), p. 261-264

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08982-7.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08982-7.p.0261)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS

#### DE MADemoisELLE GIRAUD, MA FEMME

- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> éditions, Paris, imprimerie P. Dupont, lib. Dentu, 1870, in-18 jésus, 284 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, 63<sup>e</sup> et 64<sup>e</sup> éditions, Paris, imprimerie P. Dupont, lib. Dentu, 1882, in-18 jésus, 286 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, 69<sup>e</sup> et 70<sup>e</sup> éditions, Paris, imprimerie P. Dupont, lib. Dentu, 1885, in-18 jésus, 288 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, nouvelle édition précédée d'un article de Th. Raquin (Émile Zola), Paris, impr. Paul Dupont, lib. Dentu, 1879, in-18 jésus, 282 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, édition illustrée par E. Clair-Guyot, Librairie F. Roy, 1889, Grand in-8°, 253 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, collection *Les Femmes explosives*, édition illustrée par E. Clair-Guyot, Librairie F. Roy, 1889. Cette édition comprend *La Bouche de Mme X\*\*\**, *La Femme de feu*, *La Femme de glace*, *Mademoiselle Giraud, ma femme* et *Mélinite*.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, collection de volumes à 20 centimes, Librairie Fayard frères, 1900.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, Paris, Éditions Garnier, « Classiques populaires », préface de Claude Cantégrit, 1978, 199 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, édité et préfacé par Christopher Rivers, New York, MLA, « Texts and Translations », 2002, 209 p.

ÉDITIONS EN LANGUES ÉTRANGÈRES<sup>1</sup>

- BELOT, Adolphe, *Panna Giraud, moja Zona*, Warszawa, H. Planet ksieg, druk J. Cotty, 1871, 216 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, my wife*<sup>2</sup>, translated from the french by A. D., Chicago, Laird and Lee, 1891, 394 p.
- BELOT, Adolphe, *Fräulein Giraud, meine frau*, Rom. A. D. Pariser Bourgeoisie, translated by Walter Eichner, Budapest, G. Grimm, 1896, 186 p.
- BELOT, Adolfo, *La Senorita Giraud, mi mujer*, traducida de la 87<sup>e</sup> edición francesa por E. Pastor y Bedoya, Paris, Garnier frères 1898, in-18 jésus, 248 p.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, my wife*, édité et préfacé par Christopher Rivers, New York, MLA, « Texts and Translations », 2002, 206 p.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ARTICLES OU CHAPITRES CONSACRÉS  
À MADEMOISELLE GIRAUD, MA FEMME ET À BELOT

- GANT, Katherine, « Bedrooms and boulevards : the erotics of ambiguous space in Belot's *Mademoiselle Giraud, ma femme* », *Dix-neuf. Journal of the Society of Dix-Neuviémiste*, vol. 21, n° 1, 2017, p. 1-15.
- IWONA, Janicka, « Homosocial Bonds and Narrative Strategies in Adolphe Belot's *Mademoiselle Giraud, ma femme* (1870) », *Romanica Silesiana*, n° 8 : « Constructions genrées / Gendered Constructions », 2013, p. 138-150.
- MARQUARDT, Steve R., *A bio-bibliography of Adolphe Belot*, Master of Arts in Library Science, Université du Minnesota, juin 1973, 56 p.
- POWELL, David A., « Perverse preterition and nineteenth-century French queer narrative strategies : the case of Belot's *Mademoiselle Giraud, ma femme* (1870) », *Contemporary French Civilization*, n°s 2-3, vol. 37, 2012, p. 255-271.
- RIVERS, Christopher, « Improbable Prescience : Émile Zola and Naturalism », *Excavatio*, vol. 14, n°s 1-2, 2001, p. 41-62.

1 Nous suivons ici la liste établie par Steve Marquardt, *A bio-bibliography of Adolphe Belot*, Université du Minnesota, juin 1973, 56 p.

2 Il s'agit de l'édition illustrée.

- RIVERS, Christopher, « Introduction », *Mademoiselle Giraud, ma femme* d'Adolphe Belot, édité par C. Rivers, New York, MLA, « Texts and Translations », 2002, p. IX-XXXVI.
- SARANE, Alexandrian, « La double vie littéraire d'Adolphe Belot » dans *L'Érotisme au XIX<sup>e</sup> siècle*, œuvres choisies et présentées par S. Alexandrian, Paris, J.-C. Lattès, 1993, p. 603-608.
- SCHULTZ, Gretchen, « Tribades for Sale : Popular Fiction and Backroom Books », *Sapphic Fathers. Discourses of Same-Sex Desire from Nineteenth-Century France*, Toronto, Buffalo et Londres, University of Toronto Press, 2015, p. 65-104.
- SEILLAN, Jean-Marie, « *Mademoiselle Giraud, ma femme* d'Adolphe Belot (1870) ou les Mésaventures d'un sot narratologique », dans *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys*, Maurice Accarie, Jean-Guy Gouttebroze et Éliane Kotler (dir.), Nice, ILF-CNRS et Université Nice-Sophia Antipolis, 2001, p. 523-541.

SÉLECTION D'OUVRAGES ET D'ARTICLES  
SUR L'HOMOSEXUALITÉ FÉMININE ET LA LITTÉRATURE

Sur la bibliographie des œuvres, ouvrages, traités sur l'homosexualité au XIX<sup>e</sup> siècle, on se reportera à : Éric Bordas « Bibliographie chronologique générale », *Romantisme*, n° 159 : « Sodome et Gomorrhe », vol. 1, 2013, p. 99-107.

- ALBERT, Nicole G., « Books on Trial : Prosecutions for Representing Sapphism », dans *Disorder in the Court : Trials and Sexual Conflict at the Turn of the Century*, George Robb et Nancy Erber (dir.), New York, New York University Press, 1999, p. 119-139.
- ALBERT, Nicole G., *Sapphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Paris, Éditions de La Martinière, 2005.
- BONNET, Marie-Jo, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Odile Jacob, « Opus », 1995.
- BRÉCOURT-VILLARS, Claudine, *Petit Glossaire raisonné de l'érotisme populaire, 1880-1930*, Paris, Pauvert, 1980.
- CASTLE, Terry, *The Apparitional Lesbian : Female Homosexuality and Modern Culture*, New York, Columbia University Press, 1993.
- CASTLE, Terry, *The Literature of Lesbianism. A Historical Anthology from Ariosto to Stonewall*, New York, Columbia University Press, 2003.
- CHOQUETTE, Leslie, « Homosexuals in the City : Representations of Lesbian and Gay Space in Nineteenth-Century Paris », *Journal of Homosexuality*, vol. 43, n<sup>os</sup> 3-4, 2002, p. 149-167.
- DEJEAN, Joan, *Fictions of Sappho, 1546-1937*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.

- DONOGHUE, Emma, *Inseparable : Desire Between Women in Literature*, New York, Knopf, 2010.
- GRIER, Barbara, *The Lesbian in Literature*, Tallahassee, Florida, Naiad Press, 1981.
- MARKS, Elaine, « Lesbian Intertextuality », dans *Homosexualities and French Literature*, George Stambolian et Elaine Marks (dir.), Ithaca, New York, Cornell University Press, 1979, p. 353-377.
- MURAT, Laure, *La Loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- SADOUN ÉDOUARD, Clara, « Presse, mondanité et saphisme décoratif », *Romantisme*, n° 159 : « Sodome et Gomorrhe », vol. 1, 2013, p. 59-71.
- SCHOR, Naomi, « Male Lesbianism », *GLQ : A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 7, n° 3, 2001, p. 391-399.
- SCHULTZ, Gretchen, *Sapphic Fathers. Discourses of Same-Sex Desire from Nineteenth-Century France*, Toronto, Buffalo et Londres, University of Toronto Press, 2015.
- TAMAGNE, Florence, « Homosexuels, homosexuelles, un imaginaire en construction (1870-1945) », *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité*, Paris, Édition La Martinière, 2001, p. 89-171.
- TAMAGNE, Florence, « L'identité lesbienne : une construction différée et différenciée ? », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 84, 2001, p. 45-57.
- VICINUS, Martha, *Intimate Friends : Women Who Loved Women, 1779-1928*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.
- WAELTI-WALTERS, Jennifer, *Damned Women : Lesbians in French Novels*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2000. [p. 34-37 sur *Mademoiselle Giraud*].