



CLASSIQUES  
GARNIER

GOLDZINK (Jean), GENGEMBRE (Gérard), « Table des matières », *Madame de Staël, la femme qui osait penser*, p. 305-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06443-5.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06443-5.p.0305)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### ŒUVRES

AVANT-PROPOS . . . . .	9
MADAME DE STAËL ET SA CORRESPONDANCE . . . . .	13
PREMIERS ESSAIS . . . . .	21
<i>Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau</i> . . . . .	21
<i>Réflexions sur le procès de la Reine, par une femme</i> . . . . .	35
LA RÉVOLUTION, PENDANT . . . . .	41
<i>Des Circonstances actuelles...</i> . . . . .	41
« Hélas ! nous souffrons tous » . . . . .	43
Les deux classes ennemies . . . . .	45
Opinion, journaux, pratique politique . . . . .	47
De la manière de conserver la maison républicaine . . . . .	48
Pour une religion républicaine . . . . .	50
Le fanatisme politique . . . . .	53
Les Lumières par torrents . . . . .	54
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, APRÈS . . . . .	57
<i>Considérations sur la Révolution française</i> . . . . .	57
Débordements d'une révolution nécessaire . . . . .	59

La splendide Albion . . . . .	64
De la sociabilité à Londres et Paris . . . . .	69
La clé anglaise . . . . .	72
TABLEAUX DE LA CULTURE EUROPÉENNE	
<i>De la littérature...</i> . . . . .	77
Un projet philosophique . . . . .	80
Esprit polarisé et Histoire orientée . . . . .	82
Écrire sous le soleil ou la brume . . . . .	86
Une spécificité nationale . . . . .	90
De Louis XIV aux philosophes . . . . .	92
Quelle littérature pour la république ? . . . . .	94
Que faire des femmes et du comique ? . . . . .	96
Vers la certitude morale et politique . . . . .	99
Le style républicain . . . . .	102
TABLEAUX DE LA CULTURE EUROPÉENNE	
<i>De l'Allemagne</i> . . . . .	107
L'Allemagne vue de Paris en 1800 . . . . .	108
De la méthode . . . . .	110
L'infini comme idéal national . . . . .	114
Les égarements de la sensation . . . . .	118
Renverser l'esprit français . . . . .	121
LA FEMME ET L'HISTOIRE AU MIROIR DU ROMAN . . . . .	
Roman, Histoire et implants . . . . .	127
La douleur du roman . . . . .	137
La sévérité anglaise . . . . .	141
L'Italie sous le soleil de la mélancolie . . . . .	143
LA VOIX DE LA MÉMOIRE . . . . .	
Le tyran et la femme sociable . . . . .	150
La terreur et l'humiliation . . . . .	152

En terre russe . . . . .	154
Mémoires et autobiographie . . . . .	155
ÉCLIPSE CONCLUSIVE . . . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

## PROBLÈMES

PRÉFACE . . . . .	165
SUITE À QUATRE MAINS	
Articles conjoints de Gérard Gengembre et Jean Goldzink . . . . .	173
Texte n° 1. Une femme révolutionnée : Le Thermidor de Mme de Staël . . . . .	175
Texte n° 2. République bien ordonnée commence par l'individu propriétaire : autour de Mme de Staël . . . . .	199
Texte n° 3. Causalités historiques et écriture de l'histoire dans les <i>Considérations sur la Révolution française</i> . . . . .	209
Texte n° 4. <i>De la littérature</i> , œuvre politique . . . . .	222
Texte n° 5. Républicain, as-tu du style ? . . . . .	234
Texte n° 6. L'expérience européenne : Théâtre et nation chez Mme de Staël . . . . .	248
Texte n° 7. L'opinion dans <i>Corinne</i> . . . . .	264
Texte n° 8. Pour une religion politique . . . . .	274
CHRONOLOGIE . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	295
INDEX . . . . .	301