



CLASSIQUES  
GARNIER

CLERMIDY-PATARD (Geneviève), « Table des matières », *Madame de Murat et la “défense des dames”. Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, p. 475-479

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15165-4.p.0475](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15165-4.p.0475)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Mme de Murat, une femme auteur méconnue .....	11
Une aristocrate à la vie scandaleuse, en délicatesse avec le pouvoir royal .....	13
Une femme de haute culture .....	22
L'intérêt pour la défense des femmes, fil directeur de l'œuvre? .....	30
Choix d'écriture .....	36
Un corpus hétérogène .....	39

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN DISCOURS AU FÉMININ?

#### UNITÉ ET VARIÉTÉ DE L'ŒUVRE

PERSPECTIVE ARGUMENTATIVE ET INFLEXION DES GENRES .....	53
La visée apologétique :	
prendre la défense des femmes .....	53
Le périphrase des <i>Mémoires</i> .....	54
L'épître « aux Fées modernes » des <i>Contes</i> .....	62
La présence d'énoncés sentencieux .....	71
L'insertion de réflexions générales dans les <i>Mémoires</i> .....	72
Les moralités des <i>Contes</i> .....	80

LA PUISSANCE DE L'INVENTION AU SERVICE DE L'INTERROGATION SUR LE RAPPORT DE FORCE ENTRE LES SEXES . . . . .	89
La volonté de domination :	
l'exploitation du féminisme romanesque . . . . .	90
L'impérialisme féminin . . . . .	91
L'atténuation de l'altérité . . . . .	98
L'homme à l'image de la femme . . . . .	106
Prédilection pour des scénarios de vengeance . . . . .	117
La veine comique . . . . .	117
Le merveilleux féerique . . . . .	120
L'intervention de figures allégoriques . . . . .	127
Les stratégies d'esquive :	
introduction à une géographie imaginaire . . . . .	133
Des lieux contre-auliques pour le mariage d'amour . . . . .	133
La séparation des sexes . . . . .	137
Le désir de repos . . . . .	142
L'ÉMERGENCE D'UNE CONSCIENCE FÉMININE ? . . . . .	147
La logique de l'exemplarité dans les <i>Mémoires</i> :	
une écriture à plusieurs voix . . . . .	147
Anonymat et identité féminine . . . . .	148
Une femme représentative des autres ? . . . . .	150
Les femmes co-énonciatrices . . . . .	154
La multiplication des doubles fictionnels . . . . .	156
La similitude des situations	
dans l'ensemble de l'œuvre publiée . . . . .	157
L'enchâssement des récits . . . . .	164
Affinités électives . . . . .	169
Des femmes à son image . . . . .	169
Amitiés féminines et homosexualité . . . . .	175
LE QUESTIONNEMENT DU PROJET DE DÉFENSE DES FEMMES :	
AMBIGÜITÉ ET REDOUBLEMENT DU PROPOS . . . . .	191
Les tensions du discours au féminin . . . . .	191

La remise en cause de la riposte et le redoublement du propos . . . . .	192
De l'ambiguïté du discours à la tentation de la subversion . . . . .	202
L'adéquation de la fiction à l'ambiguïté du discours . . . . .	210
Liberté d'expression : les audaces de la fiction . . . . .	210
L'illusion de la riposte : les frontières de la fiction . . . . .	224

## DEUXIÈME PARTIE

## LES ENJEUX DE LA DÉFENSE DES FEMMES

L'INSCRIPTION DE L'ŒUVRE  
DANS L'UNIVERS DES DISCOURS

LA DOXA SUR LES FEMMES :	
UN DISCOURS EMPREINT DE FICTION . . . . .	239
La nocivité d'une certaine littérature . . . . .	240
Les <i>Mémoires</i> attribués à Saint-Évremond . . . . .	240
L'évocation d'un interdiscours plus large . . . . .	243
La calomnie : un discours jugé fictionnel . . . . .	245
L'élaboration des discours . . . . .	246
Les mécanismes de la crédulité . . . . .	256
Déconstruire la fiction . . . . .	266
POUR UN NOUVEAU RAPPORT AUX DISCOURS :	
L'ÉDUCATION À UNE RÉCEPTION CRITIQUE . . . . .	277
Les enjeux idéologiques : la remise en cause des fondements d'une société autoritaire . . . . .	277
Incrédulité et décryptage dans la sphère des discours sociaux . . . . .	278
Réflexion sur l'autorité des discours . . . . .	286
Les enjeux poétiques :	
l'impossible adhésion du lecteur à la fiction . . . . .	296
Le principe d'hésitation . . . . .	297

Le questionnement générique . . . . .	301
Vérité et mensonge de la fiction . . . . .	312
LA VOLONTÉ DE MAÎTRISER LES DISCOURS :	
DÉFENSE DES FEMMES ET CONSTRUCTION DE L'AUCTORIALITÉ . . .	321
<i>L'ethos</i> de la femme auteur : une femme avertie . . . . .	321
La valeur de l'expérience . . . . .	322
La maîtrise d'un savoir . . . . .	323
La prise de distance . . . . .	325
Une formation à la lecture et à l'écriture . . . . .	326
Prendre la parole : un rôle de chef de file . . . . .	328
Interférer dans les discours de la société patriarcale . . . . .	328
Superviser les échanges . . . . .	335
La mise en valeur de son écriture . . . . .	345
Quand la comtesse attire l'attention du lecteur sur son ingéniosité . . . . .	345
Se démarquer de ses contemporains . . . . .	349
Le jugement de sa cousine, Mlle de Menou . . . . .	352
La désignation de soi comme écrivain . . . . .	353
LE DÉSIR DE PUBLICATION . . . . .	357
La publication de ses écrits . . . . .	357
Rendre publique son innocence : l'écriture des <i>Mémoires</i> . . .	358
L'intérêt pour la réception de sa production littéraire d'après le <i>Journal</i> . . . . .	366
Le refus de la place marginale accordée aux femmes : l'exhibition de soi . . . . .	380
Pour un moi public dans les <i>Mémoires</i> . . . . .	380
La mise en scène de soi dans le <i>Journal</i> . . . . .	385
Montrer l'intime . . . . .	394
CONCLUSION . . . . .	407
ANNEXES . . . . .	413
Résumés . . . . .	413

Les <i>Mémoires</i> .....	413
Histoires de revenants rapportées dans le <i>Voyage de campagne</i> .....	416
Le <i>Manuscrit 3471</i> .....	418
Chronologie des articles du <i>Journal</i> .....	418
Contenu de la suite du <i>Manuscrit 3471</i> .....	422
Extraits de documents sur Mme de Murat .....	429
Extraits de la <i>Correspondance administrative</i> <i>sous le règne de Louis XIV</i> .....	429
Extraits des <i>Rapports inédits du lieutenant de police</i> <i>René d'Argenson (1697-1715)</i> .....	432
Jugements sur Mme de Murat .....	436
BIBLIOGRAPHIE .....	441
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	467
INDEX DES NOTIONS .....	471