



CLASSIQUES
GARNIER

CLERMIDY-PATARD (Geneviève), « Bibliographie », *Madame de Murat et la "défense des dames". Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, p. 441-465

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15165-4.p.0441](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15165-4.p.0441)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE Mme DE MURAT

SOURCES MANUSCRITES

Manuscrit 3471, intitulé *Ouvrages de Mme la C. de Murat*, Paris, Bibliothèque de l' Arsenal. [Une partie de ce manuscrit a fait l'objet d'une édition en 1703 (Paris, P. Ribou), sous le titre *Zatide, histoire arabe*, attribué à E. Le Noble].

SOURCES IMPRIMÉES

Éditions originales

*Mémoires de M^{me} la comtesse de M****, Paris, Cl. Barbin, 1697.

Réimpressions avec variantes du titre :

... *avant sa retraite, ou la Defence des dames*, Lyon, Th. Almaury et H. Baritel, 1697.

... *avant sa retraite, servant de réponse aux Mémoires de M. St-Évremond*, Amsterdam, J.-L. de L'Orme, 1698.

*Contes de fées. Dediés à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse Douairiere de Conty. Par Mad. la Comtesse de M*****, Paris, Cl. Barbin, 1698.

*Les Nouveaux Contes des Fées. Par Madame de M***, Paris, Cl. Barbin, 1698. Réimpression en 1710 (Paris, Vve Ricœur), puis en 1724 (Paris, Compagnie des Libraires associés).

*Histoires sublimes et allégoriques. Par Madame la Comtesse D***, dédiées aux fées modernes, Paris, F. et P. Delaulne, 1699.

*Voyage de campagne. Par Madame la Comtesse de M*****, Paris, Vve de Cl. Barbin, 1699.

*Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique, par Mme la comtesse de M****, Paris, J. Le Febvre, 1710.

« L'Esprit folet ou Le Sylphe amoureux », dans *Avantures choisies, contenant*,

L'Amour innocent persécuté. L'Esprit folet, ou Le Sylphe amoureux. Le Cœur volant, ou L'Amant étourdy. Et La Belle Avanturière, Paris, P. Prault, 1714.

Éditions modernes

Édition du *Journal pour Mlle de Menou, d'après le Manuscrit 3471 de la Bibliothèque de l' Arsenal : Ouvrages de Mme la Comtesse de Murat*, avec une introduction et des notes par S. Cromer, Thèse de 3^e cycle, Lettres, Paris, Paris IV, 1984, 342 p. (édition dactylographiée)

Les Nouveaux Contes des Fées, dans le *Nouveau Cabinet des Fées*, Genève, Slatkine Reprints, 1978, vol. 2, p. 201-432.

« Le Prince des Feuilles », dans *Le Cabinet des Fées*, contes choisis et présentés par E. Lemirre, Arles, Piquier, 2000, p. 555-569.

Contes, éd. G. Patard, Paris, H. Champion, 2006 (« Bibliothèque des Génies et des Fées », vol. 3). [Contient les *Contes de fées*, *Les Nouveaux Contes des Fées*, les *Histoires sublimes et allégoriques*, « Le Père et ses quatre fils » inséré dans le *Voyage de campagne*, ainsi que trois contes (« L'Aigle au beau bec », « La Fée Princesse », « Peine Perdue ») et deux fables (« Le Bonheur des moineaux » et « L'Origine du hérisson ») du *Manuscrit 3471*].

AUTRES TEXTES PRIMAIRES

APULÉE, *Les Métamorphoses*, trad. par P. Valette, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1940.

ARGENSON, Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy d', *Bibliothèque universelle des romans...* [1775-1789], Genève, Slatkine, 1969, vol. 1 (juillet 1775), p. 210-211, vol. 2 (juin 1776), p. 137-215.

ARGENSON, Marc-René de Voyer, marquis d', *Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715)*..., introduction par Paul Cottin, Paris, Plon, 1891.

ATHÉNÉE, *Les Quinze livres des deipnosophistes d'Athénée*... [II^e-III^e siècle ap. J.-C.], par l'abbé Michel de Marolles, Paris, Imp. de J. Langlois, 1680.

AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas*, Paris, L. Sevestre, 1690.

AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Mémoires des aventures singulières de la cour de France, par l'auteur du Voyage et Mémoires d'Espagne*, La Haye, J. Alberts, 1692.

- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Relation du voyage d'Espagne* [1691], Paris, Desjonquères, 2005.
- BASILE, Giambattista, *Le Conte des contes ou le divertissement des petits enfants*, trad. du napolitain par F. Decroisette, Strasbourg, Circé, 1995.
- BAYLE, Pierre, *Pensées diverses sur la comète* [1683], éd. critique par A. Prat, rev. par P. Rétat, Paris, STFM, 1994.
- BERNARD, Catherine, *Les Malheurs de l'amour...* [1687], avec une préface de R. Godenne, Genève, Slatkine, 1979.
- Bibliothèque des Génies et des Fées*. Première édition critique intégrale et augmentée du *Cabinet des Fées*, 20 vol. sous la direction de N. Jasmin, Paris, H. Champion, 2004 et suiv. (« Sources classiques »). Contes de Mme d'Aulnoy (vol. 1); Contes de Mlle Lhéritier, Mlle Bernard, Mlle de La Force, Mme Durand, Mme d'Auneuil (vol. 2); Contes de Perrault, Chevalier de Mailly, Préchac, Fénelon, abbé de Choisy (vol. 4); *Les Fées entrent en scène*, éd. critique établie par Nathalie Rizzoni. *Le Conte en débat*, éd. critique établie par Julie Boch (vol. 5).
- BOUHOURS, Dominique, Père, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues* [1687], texte reproduit, introduction et notes de S. Guellouz, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1998.
- BRIQUET, Marguerite, *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises...*, Paris, Treuttel et Würtz, 1804.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin...* [1696], Paris, Charpentier, 1857, rééd. J.-C. Lattès, 1987.
- CASTELNAU, Michel de, *Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, illustrés et augmentés de plusieurs commentaires...* [1621], par J. Le Laboureur, nulle édition, Bruxelles, J. Léonard, 1731, t. III, p. 61-137.
- CERVANTÈS, Miguel de, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, trad. de l'espagnol par C. Oudin et revu par J. Cassou, Paris, Gallimard, 1997.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises* [1731], éd. J. Cormier et F. Deloffre, Paris, Librairie générale française, 1996.
- Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, recueillie et mise en ordre par G. B. Depping, Paris, Imprimerie nationale, 1850-1855, tome II.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sylphe, ou Songe de Mme de R***...*, Paris, L.-D. Delatour, 1730.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies* [1688], éd. S. Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DU NOYER, Anne-Marguerite, *Lettres historiques et galantes...* [1713], nulle éd., Londres, Nourse et Vaillant, 1757, t. II, p. 142.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style* [1683], éd. critique avec notes et commentaires par Ph. Hourcade, Genève, Droz, 1975.

- DURAND, Catherine, *Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce et Dialogues nouveaux des galantes modernes...*, Paris, Vve G. Saugrain et P. Prault, 1712.
- DURAND, Catherine, *Les Petits Soupers de l'été de l'Année 1699, ou Aventures galantes...*, 2 vol., Paris, J. Musier et J. Rolin, 1702.
- FERRAND, Anne de Bellinzani, dite présidente, *Lettres de la présidente Ferrand au baron de Breteuil [1691] suivies de l'Histoire des amours de Cléante et Bélise [1689]*, par E. Asse, Paris, G. Charpentier, 1880.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes [1686]*, éd. critique par Ch. Martin, Paris, GF Flammarion, 1998.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Poésies pastorales, de M.D.F., avec un Traité sur la nature de l'éplogue et une digression sur les anciens et les modernes*, Paris, M. Guéroul, 1688.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et les arts [1690]*, 3 vol., Paris, S.N.L./ Le Robert 1984.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiante*, Paris, A. Courbé, 1651.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre [1641]*, Genève, Slatkine, 1978.
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, éd. critique ss la dir. de J.-C. Arnould, Paris, H. Champion, 2002.
- GUILLAUME, Jacqueline, *Les Dames illustres où par bonnes et fortes raisons, il se prouve que le sexe féminin surpasse en toutes sortes de genres le sexe masculin*, Paris, T. Jolly, 1665.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle [1688]*; éd. critique par M. Escola, Paris, H. Champion, 1999.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, *La Princesse de Clèves [1678]*, éd. de Ph. Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, *Romans et nouvelles [La Princesse de Montpensier, Zaïde, La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende]*, éd. de A. Niderst, Paris, Bordas, 1990.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon [1669]*, éd. de F. Charpentier, Paris, Flammarion, 1990.
- LA FORCE, Charlotte-Rose de Caumont de, *Les Jeux d'Esprit, ou la promenade de la princesse de Conti à Eu*, par le Marquis de La Grange [1701], Paris, A. Aubry, 1862.
- LA GUETTE, Catherine Meurdrac, Mme de, *Mémoires de Madame de la Guette écrits par elle-même [1681]*, éd. établie par M. Cuénin, Paris, Mercure de France, 1982.

- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions, ou Sentences et maximes morales* [1665] ; éd. établie et présentée par L. Plazenet, Paris, H. Champion, 2002.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de, *Œuvres*, texte établi et présenté par R. Grandroute, Paris, H. Champion, 1990.
- LE BERMEN, Louis, *Le Bouclier des dames, contenant toutes leurs belles perfections*, Rouen, J. Besogne, 1621.
- Le Mercure Galant, Extraordinaire, Affaires du temps : table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés, 1672-1710*, présenté par M. Vincent, préface de J. Mesnard, Paris, H. Champion, 1998.
- LE MOYNE DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint, *Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau dictionnaire historique...* Paris, 1800-1801.
- Le Nouveau Cabinet des Fées*, rééd. partielle du *Cabinet des Fées*, Genève, Slatkine, 1978, t. XVIII.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères... avec une Bibliothèque des romans accompagnée de remarques... par M. le C. Gordon de Percey*, Amsterdam, Vve Poilras, 1734, t. II.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux* [1707], présentation de B. Didier, Paris, Flammarion, 2004.
- LHÉRITIER, Marie-Jeanne de Villandon, *Œuvres mêlées, contenant l'Innocente tromperie, l'Avare puni, les Enchantements de l'Eloquence, les Aventures de Finette, nouvelle, et autres ouvrages en vers et en prose...*, Paris, J. Guignard, 1696.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de, *Lettres de Madame de Maintenon*, Paris, H. Champion, 2010.
- MANCINI, Hortense, duchesse Mazarin, MANCINI Marie, connétable Colonna, *Mémoires d'Hortense et de Marie Mancini*, éd. G. Doscot, Paris, Mercure de France, 1987.
- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, éd. de G. Couton, 2 vol., Paris, Gallimard, 1991-1992 (« La Pléiade »).
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais*, présentation de A. Tournon, Paris, Imprimerie nationale, 1997.
- MONTFAUCON DE VILLARS, Nicolas-Pierre-Henri, dit l'abbé de Villars, *Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes* [1670], Paris, Nizet, 1963.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de, dite La Grande Mademoiselle, *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, publ. par A. Chéruel, Paris, Charpentier, 1858-1859, 4 vol. ; éd. présentée et annotée par Bernard Quilliet, Paris, Mercure de France, 2005.
- MOTTEVILLE, Françoise Bertaud, dame de, *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche* [1723], Paris, Fontaine, 1982.
- Nouveau Mercure Galant*, Paris, D. Jollet, P. Ribou, G. Lamesle, numéro d'octobre 1716, p. 228-236.

- OLIVIER, Jacques, *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes...*, Paris, Jean Petit-Bas, 1617.
- PERRAULT, Charles, *L'Apologie des femmes*, Paris, Vve J.-B. Coignard et J.-B. Coignard fils, 1694.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues...*, 4 vol., Paris, J.-B. Coignard, 1688.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de la Cité des dames* [1405], trad. et introd. par É. Hicks et Th. Moreau, Paris, Stock, 1992.
- POISSON, Raymond, *Les Dames galantes ou La confiance réciproque* [1685], Amsterdam, 1737.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'égalité des deux sexes* [1673]; *De l'éducation des dames* [1674]; *De l'excellence des hommes* [1675]; édition, présentation et notes par M.-F. Pellegrin, Paris, Vrin, 2011.
- PURE, Michel, abbé de, *La Prétieuse ou Le mystère des ruelles* [1656-1658], pub. par Émile Magne, Paris, Droz, 1938-1939.
- ROSSET, François de, *Les Histoires tragiques de nostre temps* [1623], avec une préface de R. Godenne, Genève, Slatkine, 1980.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguétel de Saint-Denis, *Œuvres en prose*, éd. de R. Ternois, Paris, M. Didier, 1962-1969.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. d'Y. Coirault, Paris, Gallimard, 1983.
- SALVAN DE SALIÈS, Antoinette de, *Œuvres complètes*, éd. annotée par G. Gouvernet, Paris, H. Champion, 2004.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. Pour une étude de l'archive galante, éd. établie et commentée par D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus* [1649-1653], Genève, Slatkine, 1973.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine* [1654-1660], éd critique par C. Morlet-Chantalat, 5 vol., Paris, H. Champion, 2001-2004. Anthologie de textes choisis, présentés, établis et annotés par D. Denis, Paris, Gallimard, 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine, *La Promenade de Versailles, Célanire* [1669], éd. critique présentée par M.-G. Lallemand, Paris, H. Champion, 2002.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises ou les divertissements de la Princesse Aurélie* [1656], texte établi, annoté et présenté par R. Guichemerre, 2 vol., Paris, STFM, 1990.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. de R. Duchêne, Paris, Gallimard « La Pléiade », 1972-1978.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1653], éd. de F. Gavarini, Paris, Gallimard, 1996.

- SOREL, Charles, *La Maison des Jeux...* [1642], éd. critique de Daniel A. Gadja, Genève, Slatkine, 1977.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant, pastorale burlesque* [1627-1628], précédé d'une introduction de Hervé D. Bechade, Genève, Slatkine, 1972.
- STRAPAROLE, Giovan Francesco, *Les Nuits facétieuses* [1550-1553], trad. revue et postfacée par J. Gayraud, Paris, J. Corti, 1999.
- SUCHON, Gabrielle, *Du Célibat volontaire. Ou la vie sans engagement*, Paris, J. et M. Guignard, 1700.
- SUCHON, Gabrielle, *Traité de la morale et de la politique...*, Lyon, J. Certe, 1693.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes* [1657-1659], éd. de A. Adam, 2 vol., Paris, Gallimard, 1980-1990 (« La Pléiade »).
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse François...*[1732], Genève, Slatkine, 1971, p. 562.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* [1607-1619], textes choisis et présentés par J. Lafond, Gallimard, 1984, rééd. 1990.
- VERTRON, Claude-Charles Guyonnet de, *La Nouvelle Pandore ou les femmes illustres du siècle de Louis le Grand*, Paris, Vve C. Mazuel, 1698.
- VIGOUREUX, Le Capitaine, *La Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice...*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Les Désordres de l'amour* [1675], éd. critique de M. Cuénin, 2^{de} éd. augmentée, Genève, Droz, 1995.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins de, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* [1672-1678], éd. présentée, établie et annotée par R. Démoris, Paris, Desjonquères, 2003.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, J. Collombat, 1699.
- VILLIERS, Pierre de, *Les Mémoires de la vie du Comte D* avant sa retraite. Contenant diverses aventures qui peuvent servir d'instruction à ceux qui ont à vivre dans le grand monde. Rédigés par M. de Saint-Évremond*, Paris, M. Brunet, 1696.
- Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques...*, Amsterdam, Paris, 1788.

TEXTES SECONDAIRES

- ABENSOUR, Léon, *Histoire générale du féminisme des origines à nos jours*, Paris, Genève, Slatkine, [1921] 1979.
- ABENSOUR, Léon, *La Femme et le féminisme avant la Révolution*, Paris, E. Leroux, 1923.

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, A. Michel, [1957] 1996.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan, 1994.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1997.
- ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français : du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Des femmes, 1977.
- ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Le Grief des femmes : anthologie des textes féministes du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Hier et demain, 1978.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, A. Colin, 2005.
- AMOSSY, Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2006.
- AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi : ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- Amour et sexualité en Occident*, introduction de G. Duby, Paris, Seuil, 1991.
- ANGENOT, Marc, *Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes (1400-1800)*, Montréal, Presses de l'université du Québec, 1977.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- ARAGON, Sandrine, *Des liseuses en péril : les images de lectrices dans les textes de fiction de « La Prétieuse » de l'abbé de Pure à « Madame Bovary » de Flaubert, 1656-1856*, Paris, H. Champion, 2003.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain (dir.), *Le Dictionnaire de la littérature*, Paris, PUF, 2002.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
- BAHIER-PORTE, Christelle, JOMAND-BAUDRY, Régine, *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.
- BARCHILON, Jacques, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Paris, H. Champion, 1975, p. 63-76.
- BEAUALET-BOUTOUYRIE, Scarlett, *Les Femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Belin, 2003.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BERGER, Günter, « Histoire et fiction dans les pseudo-mémoires de l'âge classique : dilemme du roman ou dilemme de l'historiographie ? », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Pisa, Ets, Genève, Slatkine, 2000, p. 213-226.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Figures emblématiques du pouvoir féminin à travers les romans de Charlotte-Rose Caumont de La Force », *PFSC* n° 43, 1995, p. 403-413.
- BERTAUD, Madeleine, « En marge de leurs Mémoires, une correspondance entre Mlle de Montpensier et Mme de Motteville », *Travaux de littérature. Offerts en hommage à Noémi Hepp*, A.D.I.R.E.L., Paris, 1990, vol. III, p. 277-295.

- BERTAUD, Madeleine, CUCHE, François-Xavier (dir.), *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique : représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, PUP, 1995.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et l'ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 27-38.
- BEUGNOT, Bernard, « Les voix de l'autre : typologie et historiographie épistolaires », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 47-59.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
- BIET, Christian, « De la veuve joyeuse à l'individu autonome », *XVII^e siècle* n° 187, avril-juin 1995, p. 307-330.
- BIET, Christian, « Quand la veuve contre-attaque : droit et fiction littéraire sous l'Ancien Régime », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 17-26.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés : la fable dans la pensée française de Huet à Voltaire, 1680-1760*, Paris, H. Champion, 2002.
- BÖHM, Roswitha, « La participation des fées modernes à la création d'une mémoire féminine », dans *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie*, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, n° 144, 2002, p. 119 à 131.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Hachette Littératures, 1997.
- BOMBART, Mathilde, ESCOLA, Marc (dir.), *Lectures à clés, Littératures classiques* n° 54, printemps 2005.
- BONNET, Marie-Josèphe, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI^e au XX^e siècle : essai historique*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- BOSQUET, Marie-Françoise, *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- BOTTIGHEIMER, Ruth, *Fairy Tales. A new History*, New York, State University of New York Press, 2009.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007.
- BOULAY DE LA MEURTHE, Alfred, *Les Prisonniers du roi à Loches sous Louis XIV*, Tours, J. Allard, 1911.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRAY, Bernard, « Treize propos sur la lettre d'amour », dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études revues, réunies et présentées avec la collaboration d'O. Richard-Pauchet, Tübingen, G. Narr, 2007, p. 36-43.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
- BURGUIÈRE, André, LEBRUN, François, *La Famille en Occident du xv^e au xviii^e siècle : le prêtre, le prince et la famille*, Bruxelles, Paris, Éd. Complexe, 2005.
- CAMPARDON, Émile, *L'Académie royale de musique au xviii^e siècle : documents inédits*, Paris, Berger-Levrault, 1884.
- CARLIN, Claire (dir.), *Le Mariage sous l'Ancien Régime*, *Dalhousie French Studies* 56, 2001.
- CARRELL, Susan Lee, *Le Soliloque de la passion féminine ou le dialogue illusoire : étude d'une formule monophonique de la littérature épistolaire*, Tübingen, G. Narr, Paris, J.-M. Place, 1982.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Descartes, la fable du monde*, Paris, J. Vrin, 1991.
- CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au xvii^e siècle*, Paris, H. Champion, 2007.
- CAZENOBÉ, Colette, *Au malheur des dames. Le roman féminin au xviii^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006.
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littératures classiques* n° 12, 1990, p. 127-147.
- CHELEBOURG, Christian, *Le Surnaturel. Poétique et écriture*, Paris, A. Colin, 2006.
- CLÉMENT, Fabrice, *Les Mécanismes de la crédulité*, Genève, Droz, 2006.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France, 1550-1650 : genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (xvi^e-xviii^e siècles)*, textes réunis et présentés par Laurence Giavarini, Dijon, EUD, 2008.
- COULET, Henri, « Un siècle, un genre ? », *RHLF*, n° 3-4, 1977, p. 359-372.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement : magie et magiciens dans la littérature française du xvii^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- CROMER, Sylvie, « *Le Sauvage* – Histoire sublime et allégorique de Mme de Murat », *Merveilles et Contes*, vol. I, n° 1, mai 1987, p. 2-18.

- CROMER, Sylvie, *L'Ambiguïté dans les contes de Madame de Murat*, Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes, dirigé par Yves Coirault, Paris IV – Sorbonne, 1977.
- CUÉNIN, Micheline, *Le Duel sous l'Ancien Régime*, Paris, Presses de la Renaissance, 1982.
- CUÉNIN, Micheline, MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Châteaux et romans au XVII^e siècle », *XVII^e siècle* n° 118-119, 1978, p. 102-123.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV. Madame de Villedieu, Marie-Catherine Desjardins (1640-1683)*, Lille, Paris, H. Champion, 1979.
- DARMON, Pierre, *Le Mythe de la procréation à l'âge baroque*, Paris, Seuil, 1981.
- DAUMAS, Maurice, *La Tendresse amoureuse XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Perrin, 1996.
- DAUMAS, Maurice, *Le Mariage amoureux : histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 2004.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel (dir.), *Le romanesque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DEFRANCE, Anne, « Écriture féminine et dénégation de l'autorité : les contes de fées de Mme d'Aulnoy et leurs récits-cadres », *Revue des Sciences humaines*, n° 238, avril-juin 1995, p. 111-126.
- DEFRANCE, Anne, « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles : pour une lecture oblique », *Féeries* 3, 2006, p. 13-41.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.
- DEJEAN, Joan E., « L'écriture féminine : sexe, genre et nom d'auteur au XVII^e siècle », *Littératures classiques* n° 28, 1996, p. 137-146.
- DEJEAN, Joan E., *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York Oxford, Columbia U. P., 1991.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*, Genève, Slatkine, [1891] 1968.
- DELOFFRE, Frédéric, « Le problème de l'illusion romanesque et le renouvellement des techniques narratives entre 1700 et 1715 », *La Littérature narrative d'imagination, des genres littéraires aux techniques d'expression*, colloque de Strasbourg (1959), Paris, PUF, 1961, p. 115-133.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, 1968.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident, XIV^e-XVIII^e*, Paris, Fayard, 1978.
- DÉMORIS, René, « Écriture féminine en Je et subversion des savoirs chez Mme de Villedieu », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 197-208.
- DÉMORIS, René, « La figure féminine chez Challe : du côté de Mme de Murat et de Courtilz de Sandras », dans *Robert Challe : sources et héritages*, études

- réunies et présentées par J. Cormier, J. Herman et P. Pelchmans, Louvain, Paris, Dudley, Peeters, 2003, p. 87-99.
- DÉMORIS, René, « Les fêtes galantes chez Watteau et dans le roman contemporain », *Dix-huitième siècle* (Paris), Société française d'étude du XVIII^e siècle, 1971, n° 3, p. 337-357.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, H. Champion, [1975] 2002.
- DENIS, Delphine, « “Sçavoir la Carte” : voyage au Royaume de Galanterie », *Études littéraires*, 34, 1-2, 2002, p. 179-189.
- DENIS, Delphine, « Conversation et enjouement au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », dans *Du goût, de la conversation et des femmes*, études rassemblées par A. Montandon, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences de Clermont-Ferrand, 1994, p. 111-120.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », *Littératures classiques* n° 49, 2003, p. 339-366.
- DENIS, Delphine, « Préciosité et galanterie : vers une nouvelle cartographie », dans *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie*, éd. par D. Wetsel, Tübingen, G. Narr, Biblio 17 n° 144, 2003, p. 17-39.
- DENIS, Delphine, « Récit et devis chez Madeleine de Scudéry : la nouvelle entre romans et conversations (1661-1692) », dans V. Engel (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2001.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994.
- DI SCANNO, Teresa, *Les Contes de fées à l'époque classique (1680-1715)*, Napoli, Liguori, 1975, p. 153-161.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIDIER, Béatrice, « Perrault féministe », *Europe*, 1990, vol 68, n° 739-740, p. 101-113.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DONNÉ, Boris, *La Fontaine et la poétique du songe : récit, rêverie et allégorie dans « Les Amours de Psyché et de Cupidon »*, Paris, H. Champion, 1995.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, 2008.

- DUCHÊNE, Roger, *Comme une lettre à la poste : les progrès de l'écriture personnelle sous Louis XIV*, Paris, Fayard, 2006.
- DUCHÊNE, Roger, *Être femme au temps de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2004.
- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUCHÊNE, Roger, *Réalité vécue et art épistolaire. 1 : Mme de Sévigné et la lettre d'amour*, Paris, Bordas, 1970.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Les Belles et les Belles Lettres : femmes, instances du féminin et nouvelles configurations du savoir », dans *Le Savoir au XVII^e siècle*, éd. par J. D. Lyons et C. Welch, Tübingen, G. Narr, Biblio 17 n° 147, 2003, p. 35-64.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Les Précieuses, de la guerre des sexes aux querelles du Parnasse : jalons d'une polémique empêchée », *La polémique au XVII^e siècle*, études réunies par G. Ferreyrolles, *Littératures classiques* n° 59, 2006, p. 251-263.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, H. Champion, [1999] 2008.
- DULONG, Claude, « De la conversation à la création », dans *Histoire des femmes*, ss la dir. de G. Duby et M. Perrot, Paris, Plon, 1991, tome III, p. 403-425.
- DULONG, Claude, « Femmes auteurs au Grand Siècle », *PFSCS*, vol. XXII, n° 43, 1995, p. 395-402.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e : l'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, [1975] 2008.
- ENGERAND, Roland, *Les Rendez-vous de Loches*, Tours, Arrault, 1946, p. 153.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- FAUDEMAY, Alain, *La Distinction à l'âge classique. Émules et enjeux*, Genève, Slatkine, 1991, Paris, H. Champion, 1992.
- FÉLIX-FAURE GOYAU, Lucie, *La Vie et la mort des fées, essai d'histoire littéraire*, Paris, Perrin, 1910, p. 276.
- FELLER, François Xavier de, *Biographie universelle ou Dictionnaire des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus...*, ss la dir. de l'abbé Simonin, nulle éd., Lyon, J.-B. Pelagaud, 1851, t. II, p. 382.
- Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du « gender »*, actes du XIV^e colloque de la SATOR, éd. par S. Van Dijk et M. Van Strien-Chardonneau Louvain, Paris, Stirling, Peeters, 2002.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.

- FLAHAULT, François, *La Parole intermédiaire*, Paris, Seuil, 1978.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, [1972] 1981.
- FRAISSE, Geneviève, *La Différence des sexes*, Paris, PUF, 1996.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime : public et privé dans la « Correspondance » de Mme de Sévigné*, Paris, H. Champion, 2009.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, 1995.
- FUMAROLI, Marc, « L'allégorie du Parnasse dans la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, études réunies par W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, G. Narr, 1992, p. 523-534.
- FUMAROLI, Marc, « Les mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres en prose », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1972, p. 7-37.
- FUMAROLI, Marc, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle*, Paris, Michel, 1924, p. 221-224.
- GAILLARD, Aurélia (dir.), *L'Imaginaire du souterrain*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1998.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, H. Champion, 1996.
- GARAPON, Jean, « Amateurisme littéraire et vérité sur soi », *RHLF*, n° 2, 2003, p. 275-285.
- GARAPON, Jean, DE WEERDT-PILORGE, Marie-Paule (dir.), *L'Idée de vérité dans les mémoires d'Ancien Régime*, Tours, université de Tours, 2004.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse : écriture et autoportrait dans l'œuvre de La Grande Mademoiselle, 1627-1693*, Paris, H. Champion, 2003.
- GARAPON, Jean, ZONZA, Christian (dir.), *L'Idée de justice et le discours judiciaire dans les mémoires d'Ancien Régime (XVI^e-XIX^e siècles)*, Nantes, C. Defaut, 2009.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GEFFRIAUD-ROSSO, Jeannette, *Études sur la féminité aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Pise, Libreria Gobiardica, 1984.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENIEYS-KIRK, Séverine, « Narrating the self in Mme de Murat's *Mémoires de Madame la Comtesse de M*** avant sa retraite. Servant de réponse aux Mémoires de Mr. Evremond (1697)* », dans Bruno Tribout et Ruth Wheland (dir.), *Narrating the Self in Early Modern Europe. L'Écriture de soi dans l'Europe moderne*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang (European Connections), 2007, p. 161-176.

- GEVREY, Françoise, « Discours sur la réécriture dans les romans de la seconde moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 186, 1995, p. 103-111.
- GEVREY, Françoise, *L'illusion et ses procédés : de « La Princesse de Clèves » aux « Illustres Françaises »*, Paris, J. Corti, 1988.
- GIAVARINI, Laurence (dir.), *Construire l'exemplarité. Pratiques et discours historiques (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Dijon, EUD, 2008.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1963.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODINEAU, Dominique, *Les Femmes dans la société française : 16^e-18^e siècle*, Paris, A. Colin, 2003.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Paris, H. Champion, 2004.
- GRANDE, Nathalie, « L'instruction primaire des romancières », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 51-57.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De « Clélie » à « La Princesse de Clèves »*, Paris, H. Champion, 1999.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant : usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2011.
- GREINER, Frank, *L'Alchimie*, Paris, D. de Brouwer, 1991.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628), Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, H. Champion, 2008.
- GREINER, Frank, *Les Métamorphoses d'Hermès : tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque, 1583-1586*, Paris, H. Champion, 2000.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de nature*, Paris, Côté-Femmes, 1992.
- GUITTON, Édouard, « La Bretagne du XVII^e siècle à partir de *L'Ingénu* de Voltaire », dans *La Bretagne au XVII^e siècle*, actes du colloque de Rennes (1986), textes réunis par D. Aris, Vannes, Conseil général du Morbihan, 1991, p. 419-443.
- GUITTON, Édouard, « Mme de Murat ou la fausse ingénue », *Études creusoises*, VIII, 1987, p. 203-206.
- GUSDORF, Georges, *Les Écritures du moi, Lignes de vie 1*, Paris, O. Jacob, 1990.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVII^e siècle », dans *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, ss la dir. de N. Racine et M. Trebitsch, Bruxelles, Paris, Éd. Complexe, 2004, p. 57-71.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, A. Michel, 1999.

- HAASE-DUBOSC, Danielle, VIENNOT, Éliane, *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991.
- HAMBERGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- HANNON, Patricia, *Fabulous Identities : Women's Fairy Tales in Seventeenth Century France*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Le Monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette littératures, 2003.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne, 1690-1715*, Paris, Fayard, [1935] 1978.
- HEIDMANN, Ute, ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalité. Enquête sur le roman et les mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- Histoire des femmes en Occident*, ss la dir. de G. Duby et M. Perrot, 5 vol., Paris, Plon, 1991-1992.
- HOEFER, Ferdinand, *Nouvelle biographie générale...*, Paris, Firmin Didot frères, 1861, t. XXXVI.
- HOFFMANN, Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine, [1977] 1995.
- HOURCADE, Philippe (dir.), *Les « mineurs », Littératures classiques n° 31*, 1997.
- HOURCADE, Philippe, « Jeux d'esprit et production du roman vers les années 1640 à 1700 », *Studi francesi*, Turin, Rosenberg e Sellier, tome 26, 1982, p. 79 à 87.
- HOURCADE, Philippe, « La thématique amoureuse des ballets et mascarades de cour », dans *Les Visages de l'amour au XVII^e siècle*, 13^e colloque du C.M.R., publ. par le Centre de recherches Idées, thèmes et formes 1580-1660, Toulouse, université Toulouse – Le Mirail, 1984, p. 135-142.
- JASMIN, Nadine, *Naissance du conte féminin : mots et merveilles. Les contes de fées de Madame d'Aulnoy, 1690-1698*, Paris, H. Champion, 2002.
- JEANNELLE, Jean-Louis, VIOLLET, Catherine (dir.), *Genèse et autofiction*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, VIALA, Alain (dir.), *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- KERBRAT-ORRECHIONI, Catherine, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, 3^e éd., Paris, A. Colin, 1997.

- KERBRAT-ORRECHIONI, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, Paris, Nathan, 2001.
- KIBEDI VARGA, Aron, « Pour une définition de la nouvelle à l'époque classique », *CAIEF*, 1966, n° 18, p. 53-65.
- L'Épistolaire au féminin : correspondances de femmes, XVIII^e-XX^e siècle*. Colloque de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-5 octobre 2003 ; actes publiés ss la dir. de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, Caen, PUC, 2006.
- L'Épistolaire, un genre féminin ?*, études réunies et présentées par Christine Planté, Paris, H. Champion, 1998.
- L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et paralittéraires de la fin du XV^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, études réunies par Jean Lafond et Augustin Redondo, Paris, J. Vrin, 1979.
- La Femme à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Actes du colloque de 1984, Bulletin n° 9, Paris, PU Paris-Sorbonne, 1985.
- La Femme au XVII^e siècle*, éd. par Richard G. Hodgson, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, n° 138, 2002.
- La Figure du revenant aux XVII^e et XVIII^e siècles. Croyances, savoirs, culture*. Disponible sur <http://www.er.uqam.ca/nobel/r22305/index.html>.
- La Littérature et le jeu du XVII^e siècle à nos jours*, études réunies par E. Francalanza, Talence, Lapril Bordeaux III, 2004.
- LAFOND, Jean (dir.), *Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, Paris, R. Laffont, 1992.
- LANDRY-HOUILLOIN, Isabelle, « Lettre et oralité », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), publiés par B. Bray, Paris, Klincksieck, 1995, p. 81-91.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAVOCAT, Françoise (dir), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par R. Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Kimé, 2002.
- Le Corps au XVII^e siècle*, éd. par R. W. Tobin, Paris, Seattle, Tübingen, *PFSC*, Biblio 17 n° 89, 1995.
- Le Genre des mémoires, essai de définition*, Colloque international des 4-7 mai 1994... Actes publiés par Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995.
- Le Journal intime et ses formes littéraires*, Actes du colloque de septembre 1975, textes réunis par V. Del Litto, Genève, Paris, Droz, 1978.

- Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, textes recueillis par R. Landheer et P.-J. Smith, Genève, Droz, 1996.
- LEBRUN, François, *La Vie conjugale sous l'Ancien Régime*, Paris, A. Colin, 1998.
- LECOQ, Jean-François, *L'Individu empêché. Recherches sur les fondements et les limites de la représentation de l'individuel dans le premier dix-huitième siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- LEGAULT, Marianne, *Narrations déviantes. L'Intimité entre femmes dans l'imaginaire français du dix-septième siècle*, Québec, Presses de l'université Laval, 2008.
- LEIRIS, Michel, *Biffures*, Paris, Gallimard, 1948.
- LEJEUNE, Philippe, BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Textuel, 2006.
- LEMEUNIER, Frédéric, *La Buzardière et ses seigneurs*, Le Mans, éd. de « la Province du Maine », 1967, p. 17.
- Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Actes du colloque de Brest (1997), textes rassemblés et présentés par P.-J. Dufief, Paris, H. Champion, 2000.
- LESNE, Emmanuèle, *La Poétique des mémoires (1650-1685)*, Paris, H. Champion, 1996.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700)*, Paris, CNRS, 1976.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LEVOT, Prosper, *Biographie bretonne, recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom...*, Vannes, Cauderan, 1852-1857, t. II, p. 99.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- Littérature, représentation, fiction*, essais réunis par J. Bessière, Paris, H. Champion, 2007.
- Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, études réunies et présentées par Nathalie Ferrand, Louvain, Paris, Peeters, 2004.
- LOMBARD, Jean, *Courtis de Sandras et la crise du roman à la fin du Grand Siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *La Sainte et la Fée : dévotion à l'enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1987.
- LOUGEE, Carolyn C., *Le Paradis des femmes. Women, Salons and Social Stratification in the XVIIth Century in France*, Princeton, University Press, 1976.
- LUNDLIE, Marshall, « Deux précurseurs de Carmentelle : la comtesse de Murat et Madame Durand », *RHLF*, 1969, n° 6, p. 1017-1020.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant. Feminism in French Literature 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.

- MAGNÉ, Bernard, « Éducation des femmes et féminisme chez Poullain de La Barre », *Le XVII^e siècle et l'éducation*, actes du colloque de Marseille, n° 88, 1972, p. 117-127.
- MAGNOT, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires, 1720-1770*, Louvain, Paris, Dudley, Peeters, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèses du discours*, Bruxelles, P. Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire : énonciation, écrivain, société*, Paris, Bordas, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, A. Colin, 2005.
- MAINIL, Jean, « Mes amies les fées », *Féeries*, n° 1, 2003, p. 49-71.
- MAINIL, Jean, *Don Quichotte en jupons, ou des effets surprenants de la lecture. Essai d'interprétation de la lecture romanesque au dix-huitième siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- MAINIL, Jean, *Madame d'Aulnoy et le rire des fées : essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 2001.
- MAISTRE WELCH, Marcelle, « La femme, le mariage et l'amour dans les contes de fées mondains du XVII^e siècle français », *PFSCCL*, vol. X, n° 18, 1983, p. 47-58.
- MAISTRE WELCH, Marcelle, « Rébellion et résignation dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy et de Mme de Murat », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. 3, n° 2, 1989, p. 131-142.
- MANDROU, Robert, *Possession et sorcellerie au XVII^e siècle : textes inédits*, Paris, Fayard, 1979.
- MARCHAL, Roger, *Mme de Lambert et son milieu*, Oxford, Voltaire Foundation, [1987] 1991.
- MARCHAL, Roger, *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, PU de Nancy, 2001.
- MARIN, Catherine, « Une lecture des contes de fées de la fin du XVII^e siècle : À la lumière de la libre pensée », *PFSCCL*, vol. XXIII, n° 45, 1996, p. 477-490.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Le Tribunal imaginaire : essai*, Monaco, Paris, Éd. du Rocher, 2006.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, H. Champion, 1999.
- Mémoires et création littéraire, XVII^e siècle*, 1972, n° 94-95.

- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Les Belles Lettres, Paris, 1994.
- MESNARD, Jean, « “Honnête homme” et “honnête femme” dans la culture du XVII^e siècle », dans *Actes de London* (Canada), 1985. *Présences féminines : littérature et société au XVII^e siècle français*, éd. par Ian Richmond and Constant Venesoën, Paris, Seattle, Tübingen, *PFSCS*, 1987, p. 15-46.
- MESNARD, Jean, « Être moderne au XVII^e siècle », dans *La Spiritualité/L'Epistolaire/Le Merveilleux au Grand Siècle*, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, n° 145, 2003, p. 7-20.
- MESNARD, Jean, *La Culture du XVII^e siècle : enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne...*, nulle éd., Paris, C. Delagrave, 1856, t. XXIX, p. 587.
- MIORECC DE KERDANET, Daniel-Louis, *Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs... de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours*, Brest, Michel, 1818, p. 205-206.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1982.
- MOLINO, Jean, LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Homo Fabulator : théorie et analyse du récit*, Montréal, Léméac, Arles, Actes Sud, 2003.
- MONTANDON, Alain, (dir.), *Les Espaces de la civilité*, Mont-de-Marsan, Éditions Inter-Universitaires, 1995.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- MOUSNIER, Roland, *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue*, 2^e éd., Paris, PUF, [1974] 1990, t. I. MOZZANI, Éloïse, *Le Livre des superstitions. Mythes, croyances et légendes*, Paris, Robert Laffont, 1995.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, 2^eme éd., Paris, Flammarion, 1991.
- Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, réunies par W. Leiner, Tübingen, G. Narr, Paris, J.-M. Place, 1984.
- ORWAT, Florence, *L'Invention de la rêverie*, Paris, H. Champion, 2006.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, éd. revue et augmentée, Paris, Hachette Littératures, 2001.
- PARMENTIER, Béragère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.
- Parole de l'Autre et genres littéraires, XV^e-XVII^e siècles. Illustrations, interactions, subversions*, textes réunis par P. Servet et M.-H. Servet-Prat, *Cahiers du GADGES* n° 5, 2005.

- PATARD, Geneviève, « Configuration des lieux imaginaires et problématiques féminines : l'exemple des *Contes de Mme de Murat* », dans *Geographia imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, textes rassemblés, édités et présentés par Marie-Christine Pioffet, avec la collaboration d'Isabelle Lachance, Canada, PUL, 2011.
- PATARD, Geneviève, « Entre merveilleux et réalité : les contes de Mme de Murat », *Women in French Studies*, Special issue 2009, p. 37-44.
- PATARD, Geneviève, « Mme de Murat et les "fées modernes" », *The Romanic Review* Volume 99 Number 3-4, mai-nov 2008, p. 271-280.
- PATARD, Geneviève, *Notice biographique de Mme de Murat*. Disponible sur : <http://www.siefar.org/DicoA-Z.html>.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PERKINS, Wendy, « Voyage de campagne de Madame de Murat », dans *Femmes et littérature*, ss la dir. de Philippe Baron, Denis Wood et Wendy Perkins, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 185-197.
- PERRIN, Jean-François, DEFRANCE, Anne (dir.), *Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007.
- PERROT, Michelle, *Les Femmes ou les silences de l'Histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- PIOFFET, Marie-Christine (dir.), *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française (1605-1711)*, Canada, PUL, 2011.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Destin de la femme naufragée dans la fiction narrative du Grand Siècle », dans *Les Femmes au Grand Siècle, le baroque, musique et littérature, musique et liturgie*, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 141-149.
- PIOFFET, Marie-Christine, *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007.
- PLANTÉ, Christine, « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe ou point de départ d'une relecture critique ? », *RHLF*, n° 3, juillet-septembre 2003, p. 655-668.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- POIRSON, Martial, PERRIN, Jean-François, *Les Scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2011.
- PRINCE, Nathalie, *Le Fantastique*, Paris, A. Colin, 2008.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte et Les transformations du conte merveilleux*, suivi de *L'Étude structurale et typologique du conte* d'E. Mélétynsky, trad. du russe par M. Derrida, T. Todorov et C. Kahn, Paris, Seuil, [1928] 1989.

- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2003.
- RAYNARD, Sophie, *La Seconde Préciosité. Floraison des conteuses de 1690 à 1756*, Tübingen, G. Narr, 2002.
- REID, Martine, « Écriture intime et destinataire », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Gestes de communication et / ou d'écriture*, ss la dir. de Mireille Bossis et Charles A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 20 à 26.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- REID, Martine (dir.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, H. Champion, 2011.
- Revue de l'AIRE* (dir. publ. Geneviève Haroche-Bouzinac) n° 32, 2006.
- RICHARDOT, Anne (dir.), *Femmes et libertinage. Les caprices de Cythère*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- RIOT-SARCEY, Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris, La Découverte, 2002.
- RIVARA, Annie, « Le Voyage de campagne comme machine à produire et à détruire des contes d'esprits », dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle. Une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par R. Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Kimé, 2002, p. 353-369.
- RIVARA, Annie, « Deux conceptions de la temporalité et de l'histoire. Le Voyage de campagne de Mme de Murat (1699) et Les Mémoires de d'Artagnan par Courtilz de Sandras (1700) », dans *L'Année 1700. Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen (1600-1700)*, éd. par A. Gaillard, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, 154, 2004, p. 81.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, nulle éd. avec supplément bibliographique (1980-2000) établi par N. Jasmin et C. Debru, Paris, Champion, [1982] 2002.
- ROBINSON, David Michael, « The Abominable Madame de Murat », dans *Homosexuality in French History and Culture*, éd. par Jeffrey Merrick et Michael Sibal, Harrington Park Press, 2001, p. 53-67. (publié également dans *Journal of Homosexuality*, vol. 41, Numbers 3/4, 2001).
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Paris, A. Colin, 2005.
- ROGER, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle*, Paris, A. Michel, [1963] 1993.
- Romanciers et conteurs du XVII^e*, textes réunis et présentés par J.-P. Collinet et J. Serroy, Gap, Ophrys, 1975.
- RONZEAUX, Pierre (dir.), *L'Irrationnel au XVII^e siècle, Littératures classiques* n° 25, 1995.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris, Duculot, 1999.
- ROUBEN, César, « Un jeu de société au Grand Siècle : les Questions et les maximes d'amour », *XVII^e siècle*, n° 97, 1972, p. 85-104.

- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, A. Colin, 2005.
- ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime : de Balzac au journal*, Paris, J. Corti, 1996.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent : la scène de première vue dans le roman*, Paris, J. Corti, 1981.
- ROYÉ, Jocelyn, « La figure de la pédante dans la littérature comique du XVII^e siècle », dans *Le Savoir au XVII^e siècle*, éd. par J. D. Lyons et C. Welch, Tübingen, G. Narr, Biblio 17 n° 147, 2003, p. 215-225.
- RUDEL, Yves-Marie, « Henriette de Castelnau, comtesse de Murat, romancière et mémorialiste bretonne », *Nouvelle revue de Bretagne*, 1948, p. 287-288.
- SAINT-GERMAIN, Jacques, *La Vie quotidienne en France à la fin du Grand Siècle, d'après les archives, en partie inédites, du lieutenant général de police Marc-René d'Argenson*, Paris, Hachette, 1965.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, H. Champion, 1995.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'Intertextualité : mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, Paris, Sedes, 1997.
- SEGALÉN, Auguste-Pierre, « Mme de Murat et le Limousin », *Le Limousin au XVII^e siècle*, Limoges, « Trames », 1976, p. 77-94.
- SEIFERT, Lewis C., « Les Féés modernes : Women, Fairy Tales, and the Literary Field in Late Seventeenth-Century France », dans *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, ed. by E. Goldsmith and D. Goodman, Ithaca, Cornell University Press, 1995, p. 129-145.
- SEIFERT, Lewis C., *Fairy Tales, Sexuality and Gender in France 1690-1715 : Nostalgic Utopias*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- SELLIER, Philippe, « L'invention d'un merveilleux : *Le Comte de Gabalis* (1670) », dans *Mélanges Mauzi*, Paris, Champion, 1998, p. 53-62.
- SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique : Pascal, Racine, Précieuses et moralistes*, Paris, H. Champion, 2003.
- SELLIER, Philippe, *Le Mythe du héros ou le désir d'être dieu*, Paris, Bordas, 1970.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Figures du sens : Saint-Évremond et le paradigme de la fiction au XVIII^e siècle », *Revue des Sciences humaines*, n° 254, avril-juin 1999, p. 13-22.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La parodie dans les contes de féés (1693-1713) : une loi du genre ? », dans *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts...*, Seattle, Tübingen, PFSCS, Biblio 17, n° 33, 1987, p. 541-552.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman postcritique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions. La réflexivité dans la littérature d'imagination (1670-1730)*, Paris, H. Champion, 2002.
- SIESS, Jürgen (dir.), *La Lettre, entre réel et fiction*, Paris, Sedes, 1998.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime*, Paris, Nathan université, 2001.
- SOLER, Patrice, *Genres, formes, tons*, Paris, PUF, 2001.
- SOLNON, Jean-François, *La Cour de France*, Paris, Fayard, 1987.
- SONNET, Martine, « Que faut-il apprendre aux filles ? Idéaux pédagogiques et culture féminine à la fin du XVII^e siècle », *PFSCS*, vol. XXII, 43, 1995, p. 369-378.
- SPENCER, Colin, *Histoire de l'homosexualité de l'Antiquité à nos jours*, traduit de l'anglais par Olivier Sulmon, Paris, Pocket, 1999.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STEINBERG, Sylvie, *La Confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- STORER, Marie-Élisabeth, *Un épisode littéraire de la fin du XVII^e siècle : la mode des contes de fées (1685-1700)*, Genève, Droz, [1928] 1972.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- The Feminist Encyclopedia of French Literature*, éd. par E. M. Sartori, Westport, London, Greenwood, 1999, p. 153.
- THIRARD, Marie-Agnès, « De Madeleine de Scudéry à Madame d'Aulnoy : une réception subversive ? », dans *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, études réunies par Delphine Denis et Anne-Elisabeth Spica, Arras, Artois presses université, 2002, p. 241-254.
- THIRARD, Marie-Agnès, « Le féminisme dans les contes de Mme d'Aulnoy », *XVII^e siècle* n° 208, 2000, p. 501-514.
- THIRARD, Marie-Agnès, « Les contes de Mlle de la Force : un nouvel art du récit féerique à travers un exemple privilégié », *PFSCS*, vol. 27, n° 53, 2000, p. 417-444.
- THIRARD, Marie-Agnès, *Les Contes de fées de Mme d'Aulnoy, une écriture de subversion*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 1998.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture. Un débat d'idées de Saint-François de Sales à la marquise de Lambert (1598-1715)*, Paris, H. Champion, [1993] 2005.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TOMICHE, Anne, ZOBERMANN, Pierre (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Paris, S.F.L.G.C., 2007.

- Tricentenaire Charles Perrault : les grands contes du XVII^e siècle et leur fortune littéraire*, ss la dir. de J. Perrot, Paris, In Press, 1998.
- TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s) : l'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, H. Champion, 2009.
- TRUCHET, Jacques, « Jeux de l'oral et de l'écrit », *XVII^e siècle*, n° 181, 1993, p. 747-756.
- VAN DELFT, Louis, « Le thème du *theatrum mundi* dans la réflexion morale du Grand Siècle », *Spicilegio Moderno* n° 12, 1979, p. 28-34.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique : essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, *La Fille en garçon*, Carcassonne, Garae-Hésiode, 1992.
- VERDIER, Gabrielle, « Figures de la conteuse dans les contes de fées féminins », *XVII^e siècle* n° 180, juillet-septembre 1993, p. 481-499.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain : sociologie de l'écriture à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- WAQUET, Françoise, « La mode au XVII^e siècle : de la folie à l'usage », *CAIEF* n° 38, mai 1986, p. 91-104.
- WARNER, Marina, *Fantastic metamorphoses, other worlds : ways of telling the self*, Oxford, New York, Oxford university press, 2002.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de (dir.), *Mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tours, université de Tours, 2003.
- WELCH, Ellen, « "Une fée moderne" : an unpublished Fairy Tale by la Comtesse de Murat », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 18, n° 4, 2006, p. 499-510.
- WINN, Colette H., « Les femmes et la rhétorique de combat : argumentation et (auto)-référentialité », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 39-51.
- WINN, Colette H., *Protestations et revendications féminines. Textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, H. Champion, 2002.
- WIRTH, Jean, « La naissance du concept de croyance. XII^e et XVII^e siècles », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome 45, 1982, p. 7-58.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « La lutte contre les mères », dans *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*, textes réunis par M. Zink et X. Ravier, Toulouse, université Toulouse – Le Mirail, 1987, p. 123-131.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, trad. de l'anglais par C. Malraux, Paris, Gonthier, [1929] 1965.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, H. Champion, 2007.