



CLASSIQUES
GARNIER

LECLERC (Yvan), « Table des matières », *Madame Bovary au scalpel. Genèse, réception, critique*, p. 237-240

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Du bon usage des manuscrits	58
La signature de Maxime Du Camp	60
Les signes de Louis Bouilhet	63
L'effacement de Louise Colet	66
LES NOTES DE RÉGIE DANS LES MANUSCRITS	
Flaubert et le savoir du roman	69
Définition	71
Champ	71
Catégories	72
Direct/indirect dans la correspondance	75
Savoir et non-savoir	76
Intertextualité de la note de régie	79
DEUXIÈME PARTIE	
RÉCEPTION	
L'EXEMPLAIRE-TÉMOIN	87
PROCÈS, CENSURE ET AUTO-CENSURE	99
Le roman, mauvais genre	99
Censure préventive et répression	101
Des scénarios aux brouillons : autocensure ?	103
Les autres mains : Bouilhet, Du Camp, Laurent-Pichat	105
Les effets du procès	109
JUSTICE ET LITTÉRATURE	113
Pouvoir de la littérature	114
Les deux codes et la question de l'interprétation	115
Flaubert et le droit	117
Le procès contre <i>Madame Bovary</i>	120

Le cadre juridique	124
L'interprétation morale	126
La question de l'auteur	127
Compétence	131
RÉCEPTION PUBLIQUE ET PRIVÉE	133
L'ADULTÈRE : LE MOT ET LA CHOSE	149
Les trois époques de l'adultère	149
L'adultère « réaliste »	150
L'outrage	153
L'adultère censuré et autocensuré	158

TROISIÈME PARTIE

CRITIQUE

COMMENT UNE « PETITE FEMME » DEVINT MYTHIQUE	165
BOVARYSME, HISTOIRE D'UNE NOTION	177
Bovaryste	177
Bovarysme	179
Bovaryque	182
D'un bovarysme pantextuel	184
« ALORS ILS PARLÈRENT DE LA MÉDIOCRITÉ PROVINCIALE »	187
MADAME BOVARY ET <i>LES FLEURS DU MAL</i> , LECTURES CROISÉES	195
La fin de l'impénitent Don Juan aux enfers, une nuit	195
Une nuit de Don Juan, vierge et mystique, avec M. A.	198
Bizarre androgyne, hermaphrodite sublime	203
« L'hâmour », au juste, dans la vie, dans les livres	205

APPENDICE

L'édition intégrale en ligne des manuscrits	209
BIBLIOGRAPHIE	223
INDEX DES PERSONNES	231
INDEX DES ŒUVRES DE FLAUBERT	235