



CLASSIQUES
GARNIER

« Éditions de référence », *Madame Bovary au scalpel. Genèse, réception, critique*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Madame Bovary, édition de Jeanne Bem, in Gustave Flaubert, *Œuvres complètes*, publiées sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013. (La référence suit la citation ; nous donnons, avant la page, la partie du roman en chiffre romain et le chapitre en chiffre arabe.)

Correspondance, édition de Jean Bruneau (et d'Yvan Leclerc pour le tome V), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 5 vol., 1973-2007. (Références abrégées en *Corr.*, suivi par le tome et la page.)

L'ensemble des manuscrits de *Madame Bovary*, fac-similés et transcriptions, est disponible en ligne sur le site <http://www.bovary.fr>. Les autographes sont conservés à la Bibliothèque municipale de Rouen. Les renvois aux *Plans et scénarios* (cote Ms gg 9) se font par la simple indication du folio, recto ou verso. Les brouillons de *Madame Bovary*, cotés Ms g 223, sont désignés par un numéro de volume (de 1 à 6) et par le numéro du folio dans ce volume. Le manuscrit autographe définitif (Ms g 221) et le manuscrit du copiste (Ms g 222), en un volume chacun, ne comportent qu'une référence au folio.