



CLASSIQUES
GARNIER

LECLERC (Yvan), « Bibliographie », *Madame Bovary au scalpel. Genèse, réception, critique*, p. 223-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3868-4.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ajoute aux références citées dans ce volume un choix restreint d'études, sur les mêmes thématiques, parus depuis la prépublication des articles ici réunis.

Sauf indication contraire, le lieu d'édition est Paris.

CORPUS

MADAME BOVARY

Madame Bovary, édition établie par Jeanne Bem, Gustave Flaubert, *Œuvres complètes*, t. III, 1851-1862, édition publiée sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.

L'ensemble des manuscrits de *Madame Bovary*, fac-similés et transcriptions, est disponible en ligne sur le site <http://www.bovary.fr>, 2009.

Plans et scénarios de Madame Bovary, présentation, transcription et notes par Yvan Leclerc, CNRS Éditions / Zulma, « Manuscrits », 1995.

AUTRES ŒUVRES DE FLAUBERT, CORRESPONDANCES

Novembre, *Œuvres de jeunesse*, *Œuvres complètes*, t. I, édition présentée, établie et annotée par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

Les Sept Fils du derviche. Conte oriental, édition établie par Yvan Leclerc et Gisèle Séginger, *Œuvres complètes*, t. II, 1845-1851, édition publiée sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, p. 1053-1071.

Une nuit de Don Juan, édition établie par Claudine Gothot-Mersch, *Œuvres complètes*, t. III, éd. citée, p. 1031-1038.

- La Spirale*, édition établie par Yvan Leclerc, *ibid.*, p. 1039-1042.
- Scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le Temps de l'œuvre*, présentation, transcriptions et notes par Gisèle Séginger, Presses des universités de Rouen et du Havre, 2014.
- Carnets de travail*, édition de Pierre-Marc de Biasi, Balland, 1988.
- Correspondance*, édition établie par Jean Bruneau (et Yvan Leclerc pour le tome V), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 5 vol., 1973-2007.
- Gustave Flaubert-Guy de Maupassant, Correspondance*, édition établie par Yvan Leclerc, Flammarion, 1993.
- Gustave Flaubert-Alfred Le Poittevin, Gustave Flaubert-Maxime Du Camp, Correspondances*, édition établie par Yvan Leclerc, Flammarion, 2000.
- Lettres à Flaubert*, testo, presentazione e note a cura di Rosa M. Palermo Di Stefano, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997-1998, 2 vol.

SUR LA GENÈSE

GENÈSE DE MADAME BOVARY

- CHAMPEAU, Stéphanie, « *Madame Bovary*, synthèse et dépassement de trois projets ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 49-79.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « La poétique flaubertienne dans les *Plans et scénarios de Madame Bovary* », *Genesis*, n° 13, 1999, p. 53-62.
- DUREL, Marie, *Classement et analyse des brouillons de « Madame Bovary » de Gustave Flaubert*, thèse dirigée par Yvan Leclerc et soutenue à l'université de Rouen le 22 janvier 2000, 2 vol.
- DUREL, Marie, « L'influence des amis de Flaubert sur la rédaction de *Madame Bovary*. Que nous apprennent les brouillons ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 4, 1996, p. 77-98.
- GOLDIN, Jeanne, *Les Comices agricoles de Gustave Flaubert*, Genève, Droz, 1984.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, *La Genèse de Madame Bovary*, Corti, 1966 ; Slatkine Reprints, Genève-Paris, 1980.
- LELEU, Gabrielle et POMMIER, Jean, *Madame Bovary. Nouvelle version précédée des scénarios inédits*, Corti, 1949.
- MACNAMARA, Matthew, *La Textualisation de « Madame Bovary »*, Amsterdam, New York, Rodopi, « Faux-Titre », 2003.
- PETIT, Nathalie, *Les Suppressions dans les brouillons de Madame Bovary de Gustave*

Flaubert, thèse dirigée par Yvan Leclerc et soutenue à l'université de Rouen le 5 décembre 2014, 2 vol.

SÉGINGER, Gisèle, *Fiction et documentation. Les manuscrits Flaubert de la Fondation Martin Bodmer*, Bâle, Éditions Schwabe, « Bibliotheca Bodmeriana », 2010.

SILER, Douglas, *Flaubert et Louise Pradier. Le texte intégral des Mémoires de Madame Ludovica, Minard*, « Archives des lettres modernes », 1973.

GENÈSES FLAUBERTIENNES

GOTHOT-MERSCH, Claudine, « La *dispositio* dans le travail de Flaubert », *The Romanic Review*, vol. 86, n° 3, mai 1995, p. 551-560.

SÉGINGER, Gisèle, « Les scénarios des *Tentations de saint Antoine* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, novembre-décembre 1993, p. 879-902.

AUTRES GENÈSES

Les Caves du Vatican, édition génétique, conçue et présentée par Alain Goulet et réalisée par Pascal Mercier, CD-Rom Mac/PC, Gallimard et Université de Sheffield, 2001.

MITTERAND, Henri, « Le méta-texte génétique dans les *Ébauches de Zola* », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 47-60.

Le Signe et la Consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola, sous la direction de Philippe Hamon, Genève, Droz, 2009.

VALÉRY, Paul, « Au sujet du *Cimetière marin* », *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I, p. 1496-1507.

RÉCEPTION

LE PROCÈS

FLAUBERT, Gustave, [Notes pour sa défense], in Édouard Graham, *Passages d'encre. Échanges littéraires dans la bibliothèque Jean Bonnat. Envois, lettres et manuscrits autographes, 1850-1900*, préface de Gérard Macé, Gallimard, 2008, p. 119-123.

Madame Bovary, mœurs de province. La Censure dévoilée, Rouen, Alinéa, Élisabeth Brunet, Points de Vues, Libraires-Éditeurs, 2007, 3. vol., dont un de commentaire, *La Censure et l'œuvre*, par Yvan Leclerc.

- Madame Bovary*. Reproduction au trait de l'original de 1857 annoté par Gustave Flaubert. Postface d'Yvan Leclerc, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2011.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *Index romain et littérature française au XIX^e siècle : les motifs de censure des œuvres de fiction, à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index*, thèse dirigée par Antoine Compagnon, Université de Paris IV-Sorbonne, 30 novembre 2007, 2 vol.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « La mise à l'Index de *Madame Bovary*, le 20 juin 1864 », *Revue Flaubert*, n°8, 2008 [en ligne], <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue8/amadieu.php>
- BAUDELAIRE, Charles, « Le Procès : articles justificatifs », *Œuvres complètes*, édition établie par Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, t. I, p. 1206.
- BRUNEAU, Jean, « La famille Collier et Gustave Flaubert (lettres inédites, 1842-1879) », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 17, n° 1-2, Fall-Winter, 1988-1989, p. 70-88.
- BUDÉ, Eugène, *Du danger des mauvais livres et des moyens d'y remédier*, Sandoz et Thuillier, 1883.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au 19^e siècle*, Plon, 1991.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La police de la librairie (1810-1881) », in *Histoire de la librairie française*, sous la direction de P. Sorel et de F. Leblanc, Édition du Cercle de la Librairie, 2008.
- POITOU, Eugène, *Du roman et du théâtre contemporains et de leur influence sur les mœurs*, A. Durand, 1857.
- SALAS, Daniel, *Les 100 mots de la justice*, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2011.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XX^e siècles)*, Seuil, 2011.
- ZOLA, Émile, « Lettres parisiennes » [sur la morale littéraire], *La Cloche*, 15 septembre 1872, *Œuvres complètes*, éditées par Henri Mitterand, Tchou, « Cercle du Livre précieux », 1968, t. X, p. 962-965.

COMPTES RENDUS CONTEMPORAINS

- BAUDELAIRE, Charles, « *Madame Bovary* par Gustave Flaubert », *Œuvres complètes*, éd. citée, t. II, p. 76-86.
- PHILIPPOT, Didier, *Gustave Flaubert*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006.
- ZOLA, Émile, « Gustave Flaubert », *Les Romanciers naturalistes*, *Œuvres complètes*, éd. citée, t. XI, p. 97-155.

CRITIQUE

LE BOVARYSME

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules de, « M. Ch. Bataille et M. E. Rasetti », *Les Œuvres et les hommes*, t. IV : *Les Romanciers*, 1865 ; Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 281-294.
- Le bovarysme et la littérature de langue anglaise*, dirigé par Nicole Terrien et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux*, Cours au Collège de France, 1974-1975, Gallimard/Seuil, « Hautes Études », 1999.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme. La Psychologie dans l'œuvre de Flaubert*, Librairie Léopold Cerf, 1892. Réédition annotée et présentée par Didier Philippot, suivi de neuf études réunies et coordonnées par Per Buvik, Éditions du Sandre, 2007.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme*, Mercure de France, 1902, nouvelle édition 1921. Réédition, suivie d'une étude par Per Buvik, « Le principe bovaryque », Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- LACAN, Jacques, « Propos sur la causalité psychique », *Écrits*, Seuil, 1966.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, « Essais », 2011 [« Bovarysme des formes », p. 186 et *sqq.*].
- MILET, Anne-Marie, « Le Bovarysme, de l'idéal du moi et de la libido narcissique », *Psyché*, 1949, p. 562-580.
- POROT, Antoine, *Manuel alphabétique de psychiatrie clinique et thérapeutique* [1952], Presses Universitaires de France, 5^e édition, 1975.

ELEANOR MARX, TRADUCTRICE DE MADAME BOVARY

- KAPP, Yvonne, *Eleanor Marx*, New York, Pantheon Books, 1976.
- KAPP, Yvonne, *Eleanor, chronique familiale des Marx*, Éditions Sociales, 1980.
- MEHRING, Franz, *Karl Marx, histoire de sa vie*, Éditions sociales, 1983.

AUTRES ÉTUDES CONCERNANT MADAME BOVARY

- ALLEN, Robert, « L'atmosphère telle qu'elle est évoquée par les adjectifs-clefs dans *Madame Bovary* (suite) », *Amis de Flaubert*, mai 1969, n° 34, p. 11-20.
- BARNES, Julian, « Madame Bovary, c'est moi », *Le Nouvel Observateur*, n° 2185, 21-27 septembre 2006, p. 120-124 (traduit par Vanessa Guignery).
- PASETTI, Chiara, « Una ricezione emblematica : il caso *Madame Bovary* »,

L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico, a cura di Matteo Accornero e Maddalena Mazzocut-Mis, Milano, Mimesis 2008, p. 199-219.

PHILIPPOT, Didier, *Vérité des choses, mensonges de l'Homme dans Madame Bovary de Flaubert. De la Nature au Narcisse*, Champion, 1997.

RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007 [« La mise à mort d'Emma Bovary. Littérature, démocratie et médecine »].

VIDAR HOLM, Helge, *Mœurs de province. Essai d'analyse bakhtinienne de Madame Bovary*, Berne, Peter Lang, 2011.

Madame Bovary, 150 ans et après, Bulletin Flaubert-Maupassant, n° 23, 2008.

AUTRES ÉTUDES CONCERNANT FLAUBERT, EN TOUT OU PARTIE

AZOULAI, Juliette, *L'Âme et le Corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Classiques Garnier, 2014.

BOURGET, Paul, « Flaubert », *La Nouvelle Revue*, 15 juin 1882, repris dans les *Essais de psychologie contemporaine*, Lemerre, 1883 ; édition définitive Plon, 1899 ; réédité par André Guyaux, Gallimard, « Tel », 1993.

DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Seuil, « Poétique », 2004.

DUMESNIL, René et DEMOREST, D. L., *Bibliographie de Gustave Flaubert*, Giraud-Badin, 1939.

KAUFMANN, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Minuit, 1990.

LECLERC, Yvan, « Salammô ou Carthage, entre histoire et fiction », *Journal of Arts and Sciences* (The Liberal Arts Association, College of Law, Kanto Gakuin University, Odawara, Japan), n° 22, January 2013, p. 127-141.

MAUPASSANT, Guy, « Gustave Flaubert », étude en préface aux *Lettres de Gustave Flaubert à George Sand*, Charpentier, 1884.

OLIVER, Hermia, *Flaubert et une gouvernante anglaise* [1980], traduit de l'anglais par Gillian Pink, préface de Julian Barnes, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2011.

PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert », *La NRF*, n° 76, 1^{er} janvier 1920 ; in *Contre Sainte-Beuve*, édité par Pierre Clarac, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 586-600.

LITTÉRATURE

- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 vol.
- BORGES, Jorge Luis, *L'Auteur et autres textes*, traduit par Roger Caillois, Gallimard, « L'Imaginaire », 1982.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires* [1882-1883], préface de Daniel Oster, Aubier, 1994.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximes et réflexions*, traduit par S. Sklower, Paris-Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1842.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, texte établi et annoté par Robert Ricatte, Robert Laffont, « Bouquins », 1989, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, édition publiée par J.-V. Le Clerc, Lefèvre, 1836, 2 vol. [édition de Flaubert].
- SADE, Donatien Alphonse François, dit le marquis de, *Idée sur les romans*, préface aux *Crimes de l'amour* [1800].

THÉORIE

- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1992.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Seuil, « Poétique », 1972.
- PENNAC, Daniel, *Comme un roman*, Gallimard, 1992.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, n° 55, octobre 1984.
- VALÉRY, Paul, « Petite lettre sur les mythes », *Œuvres*, éd. citée, 1957, t. I, p. 961-967.