



La conversation et son contraire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lydie Salvayre](#)

Auteur : Motte (Warren)

Résumé : Dans *La Conversation de Cintegabelle* Lydie Salvayre propose une théâtralisation du discours monologal, ainsi qu'une dynamique qui oppose un monologue réel à un dialogue purement virtuel, dynamique dont le moteur est une ironie très dure, parfois violente – et potentiellement dangereuse. Mettant en scène un personnage qui refuse le dialogue, Salvayre espère en effet engager une conversation avec ses lectrices et lecteurs dont l'enjeu serait le roman lui-même en tant que forme culturelle.

Pages : 67 à 80

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105633

ISBN : 978-2-406-10563-3

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10563-3.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Parole, ironie, monologue, dialogue, roman, conversation, voix

[Afficher en ligne](#)