



De l'écholalie à l'altérité joueuse

Le dialogisme dans *Pas pleurer* de Lydie Salvayre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lydie Salvayre](#)

Auteur : Rannoux (Catherine)

Résumé : L'écriture de *Pas pleurer* se nourrit de puissants échos dialogiques : ils mettent en scène aussi bien l'enfermement dans les discours idéologiques en cours pendant la guerre d'Espagne que la liberté d'esprit d'un personnage qui se joue des normes et des interdits et rencontre ainsi la parole lucide de Bernanos.

Pages : 81 à 94

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105633

ISBN : 978-2-406-10563-3

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10563-3.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Dialogisme, échos, fragnol, hétérogénéité, guerre civile espagnole, Bernanos, ironie

[Afficher en ligne](#)