



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique », in ΒΙΚΙΑΛΟ (Stéphane) (dir.), *Lydie Salvayre*, p. 233-238

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10563-3.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10563-3.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ARTICLES OU CHAPITRES D'OUVRAGES

- ANDRÉ, Stéphane, *Le Roman français contemporain à l'épreuve du tourisme (1990-2010). (Dé)jouer le stéréotype pour renouer avec le voyage*. Éric Chevillard, Jean Echenoz, Mathias Énard, Michel Houellebecq Lydie Salvayre, Olivier Rolin, Jean-Philippe Toussaint, thèse de doctorat, Paris-Sorbonne, 2017.
- BECUE, Aurélien, *Rock et littérature : à l'écoute d'un espace littéraire contemporain : bruits, distorsions, résonances*, thèse de doctorat, Université de Rennes 2, 2013.
- BENOIT MORINIÈRE, Claude, « La voix dans tous ses états chez Lydie Salvayre », dans *La Voix : hommage à Pierre Brunel*, Paris, PUPS, 2009, p. 175-187.
- BIKIALO, Stéphane, « De la frontière à la marge, au non-lieu : C. Simon, J. Gracq, R. Antelme, L. Salvayre... », dans *Écrire la frontière* (dir. N. Martinière et S. Le Ménahèze), P.U. Limoges, 2003, p. 191-210.
- BIKIALO, Stéphane, « "J'ai un clou sur la langue". Phraséologie néo-libérale et langue littéraire au XXI^e siècle », *L'Information grammaticale* n° 130 : *Le Français au 21^e siècle : continuité et évolution* (dir. M.-A. Morel et C. Narjoux), juin 2011, p. 41-49.
- BIKIALO, Stéphane, « La formule "culture d'entreprise" : une fiction de l'entreprise », *La Licorne* n° 103 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, éd. S. Bikialo et J.-P. Engélibert, Rennes, PUR, 2012, p. 179-193.
- BIKIALO, Stéphane, « Genre de discours et réalité dans la fiction narrative contemporaine », dans *Fictions narratives du XXI^e siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques* (dir. C. Narjoux et C. Stolz), *La Licorne* n° 114, PUR, décembre 2014, p. 85-99.
- BIKIALO, Stéphane, « Ordre et inquiétude du discours dans le discours littéraire contemporain : *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de Lydie Salvayre », dans *L'Analyse du discours : de la théorie à la pratique* (dir. A. Kieliszczczyk et E. Pachocinska), Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, p. 13-28.

- BIKIALO, Stéphane, « Cette servitude dite volontaire (penser avec Lydie Salvayre) », dans *Dire les inégalités. Représentations, figures, savoirs* (dir. R. Guidée), Presses Universitaires de Rennes, coll. « Essais », p. 101-110.
- BIKIALO, Stéphane, *Le Réel en vitrine. Les mots et les choses à l'ère du conditionnement*, 2021, à paraître.
- BIKIALO, Stéphane, « Verticales Phase 1 – un situationnisme esthétique », dans *Éditions Verticales ou comment éditer et écrire debout*, Classiques Garnier, coll. « Écritures contemporaines », à paraître en 2021.
- BRAUX, Mariane, « Le sujet de l'expression dans *Pas pleurer* de Lydie Salvayre : une mise en question de la notion d'“intériorité” littéraire », *FIXXION* n° 13, 2016, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.08/1080>.
- BRAUX, Mariane, « Traduction et hétérolinguisme : une étude comparative de trois traductions de *Pas pleurer* de Lydie Salvayre », *Itinéraires*, 2018-2 et 3. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/4655> ; DOI : 10.4000/itineraires.4655
- DALMOLIN, Eliane, « Vouloir montrer : Le spectacle de la réalité chez Annie Ernaux, Lydie Salvayre et Amélie Nothomb », dans *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française* (éd. A. Lasserre et A. Simon), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 103-113.
- DÉROCHE, Sophie, « Grottesque et “postmodernité” », Actes Journée d'études 2011, Société française de littérature générale et comparée, en ligne sur <http://vox-poetica.com/sflgc/actes/JE2011/deroche.html>, 2011.
- DÉROCHE, Sophie, *L'Esthétique grotesque chez Lydie Salvayre, Tim Burton et Terry Gilliam : dénonciation et échappatoire de la société contemporaine du simulacre*, thèse de doctorat, Université de Reims, 2013.
- DÉROCHE, Sophie, « Lydie Salvayre. Le rire rabelaisien comme militantisme », *Rires en francophonie*, éd. V. Houdart-Merot, Encrage Édition, collection CRTF, 2013.
- DOUZOU, Catherine, « L'Histoire en écho : *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », dans *Présences du passé dans le roman français contemporain* (dir. Gianfranco Rubino), Rome, Bulzoni, 2007, p. 67-84.
- DOUZOU, Catherine, « L'histoire en fiction d'auteurs », *Le Roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, éd. B. Havercroft, P. Michellucci et P. Riendeau, Laval-Canada, Nota Bene, 2010, p. 235-254.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, « Ressources inhumaines. Le nouvel esprit du travail dans quatre romans français contemporains (François Bon, François Emmanuel, Aurélie Filipetti, Lydie Salvayre) », *TRANS-*, n° 4, 2007 http://trans.univ-paris3.fr/article.php?id_article=183.
- FAIVRE-DUBOZ, Brigitte, « “Je contre” : Tangential Speech in the Writings of Lydie Salvayre », *SubStance* n° 104, 2004, p. 34-45.
- GAUTIER, Antoine, « Syntaxe et ponctuation en conflit. Le point est-il une limite de la rection ? », *Travaux de linguistique* n° 60, 2010, p. 91-107.

- GODARD, Roger, « Lydie Salvayre : *Passage à l'ennemie* », dans *Itinéraires du roman contemporain*, Paris, Armand Colin, 2006, p. 215-229.
- GODO, Emmanuel, *Une histoire de la conversation*, Paris, PUF, 2003.
- GOLSAN, Richard J., « Vers une définition du “roman occupé” depuis 1990 : *Dora Bruder* de Patrick Modiano, *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, et *La Cliente* de Pierre Assouline », *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, éd. B. Blanckeman, A. Mura-Brunel et M. Dambre, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 125-132.
- GOLSAN, Richard J., « Lydie Salvayre : De la “littérature en péril” au roman d’une nouvelle utopie nationale », *La France des écrivains : éclat d’un mythe*, éd. M.-O. André, M. Dambre et M. Schmitt, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 275-282.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Ana Teresa, « *Pas pleurer* de Lydie Salvayre : une écriture d’ombre et de lumière », dans *Métaphores de la lumière*, Université de Almería, 2018.
- GRENOUILLET, Corinne, « Faut-il en rire ? La défamiliarisation des discours du management et du néo-libéralisme dans trois romans contemporains », dans *La Langue du management et de l’économie à l’ère néolibérale. Formes sociales et littéraires* (dir. C. Grenouillet et C. Vuillermot-Febvet), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, p. 207-221.
- GRENOUILLET, Corinne, « Mémoire de l’événement dans *La Compagnie des spectres* et *Pas pleurer* de Lydie Salvayre », *Études françaises*, volume 54, n° 3, 2018, p. 109-130.
- GRENOUILLET, Corinne, « La Révolution espagnole de 1936 dans *Pas pleurer* de Lydie Salvayre : entre mémoire et histoire », *Literatūra* n° 60, 2018, <http://www.journals.vu.lt/literatura/article/view/12436>.
- GRIS, Fabien, « “D’autres métiers que les miens” : l’écrivain face au travail de l’autre (Salvayre, Reinhardt, Carrère) », *La Licorne* n° 103 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, éd. S. Bikialo et J.-P. Engélibert, Rennes, PUR, 2012, p. 101-114.
- HANANIA, Cécile, « *La Puissance des mouches* : Littérature et pouvoir ou le *double bind* de Lydie Salvayre », *The French Review* vol. 84 n° 4, 2011, p. 716-729.
- HORVATH, Christina, *Le Roman urbain contemporain en France*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007.
- HUGLO, Marie-Pascale, « La Pythie de Créteil : Voix et spectacle dans *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », *Études Françaises* vol. 39 n° 1, 2003, p. 39-55, repris dans « Le théâtre du roman : *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », *Le Sens du récit*, Lille, PU du Septentrion, 2007, p. 115-127.
- HUGLO, Marie-Pascale éd., *Contemporary novelist Lydie Salvayre*, *SubStance* 104, vol. 33 n° 2, 2004.

- HUGLO, Marie-Pascale, « The art of war according to Lydie Salvayre », *SubStance* 104, vol. 33 n° 2, 2004, p. 3-9.
- HUGLO, Marie-Pascale, « The Salvayre Method », trad. Roxanne Lapidus, *The French Novel Now*, éd. Warren Motte, *SubStance* n° 111, 2006, p. 35-50.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « La méthode Salvayre », *Écrire en Val-de-Marne...*, 1997, p. 9-22.
- LAHANQUE, Reynald, « L'améthotique méthode de Lydie Salvayre », *Écrire, disent-ils. Regards croisés sur la littérature du XXI^e siècle*, éd. A. Cousseau et J.-D. Ebguay, Nancy, PU Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2012, p. 77-89.
- LASSERRE, Audrey, « Le roman français contemporain aux prises avec l'Histoire. *Dora Bruder* de Patrick Modiano et *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », *The Journal of Twentieth Century Contemporary French Studies* n° 6, Oxford, Routledge, 2002, p. 327-336.
- LAZENNEC, Jean-Yves, « Droll Lectures », trad. Roxanne Lapidus, *SubStance* n° 104, 2004, p. 30-33.
- LEDOUX-BEAUGRAND, Evelyne, « "Dit ta grand-mère, dit ma mère" : spectralité et filiation dans *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », dans *Un certain genre, malgré tout : pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture* (dir. P. Poirier et C. Mavrikakis), Montréal, Éditions Nota Bene, 2007, p. 143-156.
- LOIGNON, Sylvie, « Par quoi sont attirées les mouches ? *La Puissance des mouches* de Lydie Salvayre », <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/2696>.
- LOIGNON, Sylvie, « Lydie Salvayre », notice du *Dictionnaire des femmes créatrices* (dir. M. Calle-Grüber, B. Didier et A. Fouque), éditions des femmes, 2013.
- LOUCHON, Brigitte, « Lydie Salvayre : "Parler au nom d'Olympe" », *Nouvelles Écrivaines : Nouvelles voix ?*, éd. N. Morello et C. Rodgers, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 309-325.
- MAIRESSE, Anne N., « La traversée du genre : le héros-narrateur chez les romancières contemporaines », *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, éd. A. Lasserre et A. Simon, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 93-102.
- MALINOVSKÁ, Zuzana, *Puissances du romanesque*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, 2010, p. 88-95 et p. 133-146.
- MALINOVSKÁ, Zuzana, « Lorsque le romanesque et le scientifique font bon ménage : Le Cas de Lydie Salvayre », *Littera* n° 29, 2011, p. 19-25.
- MAUGER, Gérard, « Deux figures de l'ascension sociale », *Savoir/Agir* n° 15, 2011, p. 125-132.
- MÉCHOULAN, Éric, « Report on Lydie Salvayre's Subversive Classicism », *SubStance* n° 104, 2004, p. 46-58.

- MOTTE, Warren, « Lydie Salvayre's Lecture », Warren Motte, *Fables of the Novel : French Fiction since 1990*, Normal : Dalkey Archive Press, 2003, p. 197-219.
- MOTTE, Warren, « Reading Lydie Salvayre », *Context* 13, 2003, p. 1-3.
- MOTTE, Warren, « Voices in Her Head », *SubStance* 104, 2004, p. 13-29.
- MOTTE, Warren, « Lydie Salvayre and the Uses of Literature », *French Review* vol. 79 n° 5, 2006, p. 1010-1023.
- MOTTE, Warren, « Lydie Salvayre's Literature », *Fiction Now : The French Novel in the Twenty-First Century*, Champaign, Dalkey Archive Press, 2008, p. 91-110.
- PĂNCULESCU, Dorina, « Lydie Salvayre ou la modernité narrative », *Annales de l'Université de Craïova* 18.1, 2014, p. 42-53.
- PATTIEU, Sylvain, « Quand "la littérature incarne et raconte, elle ventriloque le passé" », *Écrire l'histoire* n° 15, 2015, p. 247-252.
- PLAZENET, Laurence, « Port-Royal au prisme du roman (1657-2004) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, volume 106 n° 4, 2006, p. 927-958.
- PORFIDO, Ida, « Salvayre, *La Compagnie des spectres* », *Studi di Letteratura Francese*, XXIV, 1999, p. 201-203.
- RANNOUX, Catherine, « Aux lisières du métalinguistique : l'effet métalinguistique. L'exemple de *Pas Pleurer* de Lydie Salvayre », revue *CORELA* Hors-série n° 31 « Métalinguistiques », 2020, <https://journals.openedition.org/corela/11581>.
- REGGIANI, Christelle, « Traces, Rémanences », dans *Éloquence du roman : Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles* (dir. C. Reggiani), Genève, Droz, 2008, p. 42-43.
- RIENDEAU, Pascal : « Théâtralisations du romanesque chez Duteurtre, Salvayre et Chevillard », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales* n° 33, 2003, p. 61-77.
- RYE, Gill, « In Defense of Books : Literature, Publishing, and Reading in Contemporary Women's Writing in French », *Women in French Studies*, 2012, p. 298-314.
- SCOTT FOX, Laura, « Heil Putain ! », *London Review of Books*, 28-2, 26 janvier 2006, p. 28-29.
- SERVOISE, Sylvie, « L'écrivain, un travailleur comme les autres ? » (sur *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de Lydie Salvayre et *Daewoo* de François Bon), dans A. Adler et M. Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?* Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 55-66.
- VAN TOOREN, Marjolein, « "Écrire la fable du réel" : *Les Belles Âmes* de Lydie Salvayre comme poétique d'un nouveau réalisme », dans *The Return of the Narrative : The Call for the Novel / Le Retour à la narration : le désir du*

roman (éd. S. van Wesemael Set uze van der Poll) Frankfort, Peter Lang, 2015, p. 199-212.

VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2005.

VIART, Dominique, *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*, Paris, Armand Colin, 2013.

COMPTE RENDUS ET ARTICLES DE PRESSE

DOUIN, Jean-Luc., « “Minimales” en marge du roman », *Le Monde*, 17 octobre 2002.

DOUIN, Jean-Luc., « Lydie Salvayre, l’impertinente », *Le Monde*, 12 septembre 2003.

DOUIN, Jean-Luc., « Pour en finir avec Descartes », *Le Monde*, 6 octobre 2005.

GUICHARD, Thierry, « Lydie Salvayre, le français pour mémoire », *Le Matricule des anges* n° 26, mai-juillet 1999.

GUICHARD, Thierry, « le risque de vivre » : sur *Le Vif du vivant* de L. Salvayre, *Le Matricule des anges* n° 35, juillet-août 2001.

GUICHARD, Thierry, « Bambi-frites » : sur *Portrait de l’écrivain en animal domestique*, *Le Matricule des anges* n° 87, octobre 2007.

GUICHARD, Thierry, « Toute la chair des livres », *Le Matricule des anges* n° 106, septembre 2009, p. 18-26.

GUICHARD, Thierry, « Le dernier des Mohicans » : sur *B.W.*, *Le Matricule des anges* n° 106, septembre 2009, p. 27.

LAVAL, Martine, « Le temps d’une farce, un auteur se vend au libéralisme », *Télérama* n° 3006, 25 août 2007.

MOTTE, Warren, « Contre », *World Literature Today* 77.2 (2003), p. 121-122.

MOTTE, Warren, « Passage à l’ennemie », *Context* 14 (2003), p. 37-38.

MOTTE, Warren, « La Méthode Mila », *Context* 18 (2006), p. 24. Repris dans *Review of Contemporary Fiction* 26.1 (2006), p. 141-142.

MOTTE, Warren, « Portrait de l’écrivain en animal domestique », *Review of Contemporary Fiction* 27.3 (2007) n° 212-13. Repris dans *Context* 21 (2008), p. 21.

MOTTE, Warren, « Hymne », *Review of Contemporary Fiction* 31.2 (2011), p. 184-185.