



CLASSIQUES  
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Table des matières », *Lumières sur Maldoror*, p. 153-155

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0153](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0153)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

I. PRÉLUDE . . . . .	7
Une vie mystérieuse et mythique, une enfance écartelée . . . . .	8
Une œuvre contradictoire . . . . .	8
Un feu d'artifices aux références multiples . . . . .	11
Une caricature de poète maudit . . . . .	12
Les Chants de Maldoror . . . . .	13
Citations . . . . .	16
Jugements . . . . .	19
II. L'ÉDITION CRITIQUE . . . . .	23
L'établissement du texte, les variantes . . . . .	25
Texte revu par l'auteur . . . . .	26
Variantes du Chant premier . . . . .	28
Stratégie de la variante . . . . .	29
Notes savantes . . . . .	31
La langue . . . . .	32
Contextes de « pygargue » . . . . .	33
Intertextualité généralisée . . . . .	34
L'érudition en fiches . . . . .	36
Destinataire, orientations de lecture . . . . .	39
Pour qui édite-t-on ? . . . . .	39
Gagner le lecteur . . . . .	40
Le modèle de Phalèse . . . . .	42
Conclusion . . . . .	43

Annexe. Bibliographie des éditions de Lautréamont et Isidore Ducasse analysées . . . . .	46
III. BEAU COMME UNE THÉORIE PHYSIOLOGIQUE . . . . .	49
IV. INTERTEXTUALITÉ JARRYQUE : JARRY ET LAUTRÉAMONT . . .	55
Dénombrément . . . . .	56
« Fusains, poésies de Jean Volane » . . . . .	56
« Visions actuelles et futures » . . . . .	57
Haldernablou . . . . .	58
« Filiger » . . . . .	58
« César-Antechrist parle » . . . . .	59
Faustroll (1898) . . . . .	59
Procédés . . . . .	60
Marques de repérage . . . . .	60
Travail du texte . . . . .	61
Fonction . . . . .	62
Innutrition . . . . .	62
Invention . . . . .	62
Thématique profonde . . . . .	63
Effet de lecture . . . . .	64
V. PHILIPPE DADA OU LES DÉFAILLANCES DE LA MÉMOIRE . . . . .	67
V. ARAGON, LE TON DE LAUTRÉAMONT . . . . .	83
La découverte . . . . .	83
Le renversement des années trente . . . . .	89
Le temps des révélations . . . . .	93
VI. L'EFFET MALDOROR CHEZ TRISTAN TZARA . . . . .	97
VII. LA VOIE SURREALISTE : MARCEL JEAN ET ARPAD MEZEI LECTEURS, CRITIQUES, ÉDITEURS DE LAUTRÉAMONT . . . . .	105
Apport de Marcel Jean, Mezei, etc. . . . .	108
2 <sup>e</sup> éd. des <i>Poésies</i> . . . . .	110

VIII. LAUTRÉAMONT ET EUX . . . . .	115
Bref retour au surréalisme . . . . .	116
Du lettrisme au situationnisme . . . . .	117
Les situationnistes et le « détournement » . . . . .	117
Tel quel . . . . .	123
Une science du texte : Sollers, Kristeva . . . . .	125
Signification politique . . . . .	126
IX. LA MÉTHODE DE L'ÉCART ABSOLU :	
ISIDORE DUCASSE LECTEUR DE CHARLES FOURIER . . . . .	129
X. FINALE . . . . .	135
ORIGINE DES CHAPITRES . . . . .	139
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	141
INDEX NOMINUM . . . . .	147