



CLASSIQUES  
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Origine des chapitres », *Lumières sur Maldoror*, p. 139-140

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0139](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0139)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ORIGINE DES CHAPITRES

1. Prélude : Notice du *Dictionnaire Le Robert des Grands écrivains*, 2000.
2. « L'édition critique » dans : *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, *Cahiers Lautréamont*, XLVII et XLVIII, Du Lérot éditeur, 1999, p. 23-42.
3. « Beau comme une théorie physiologique », *Cahiers Lautréamont*, n° 15-16, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 51-55, partiellement repris dans l'édition des *Chants de Maldoror* procurée par Jean-Pierre Goldenstein, Presses Pocket, 1992, coll. « Lire et voir les classiques », p. 400-405. Reproduit dans HB, *La Littérature et son golem*, Champion, 1996, p. 139-142.
4. « Intertextualité jarryque : Jarry et Lautréamont », dans *Maldoror hier et aujourd'hui – Lautréamont : du romantisme à la modernité*, actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, n° 63-64, p. 129-138.
5. « Aragon, le ton de Lautréamont », dans *L'Atelier d'un écrivain, le XIX<sup>e</sup> siècle d'Aragon*, textes réunis par Édouard Béguin et Suzanne Ravis, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 27-39.
6. « L'effet Maldoror chez Tristan Tzara », *La Littérature Maldoror*, actes du septième colloque international sur Lautréamont, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXI-LXXII, 2005, p. 130-137.
7. « La voie surréaliste : Marcel Jean et Arpad Mezei lecteurs, critiques, éditeurs de Lautréamont », dans : *Lautréamont, l'autre de la littérature*, actes du VIII<sup>e</sup> colloque international Lautréamont, Barcelone, 22-25 novembre 2006, textes réunis par Ricard Ripoll. *Cahiers Lautréamont*, LXXVII-LXXX, 2007, p. 95-102.
8. « Lautréamont et eux », dans *Mélusine XXVIII*, *Le surréalisme en héritage*, 2008, p. 211-234.
9. « La méthode de l'écart absolu. Isidore Ducasse lecteur de Charles Fourier ». *Europe*, n° 1010-1011, juin-juillet 2013, p. 310-315.

10. Finale : Réponse à l'enquête « Que représentent pour vous Isidore Ducasse et l'œuvre de Lautréamont ? », *Les Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIX et LXX, 1<sup>er</sup> semestre 2004, p. 45-46.