



CLASSIQUES
GARNIER

BÉHAR (Henri), « Bibliographie », *Lumières sur Maldoror*, p. 141-146

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0141](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14721-3.p.0141)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse), *Œuvres complètes : Les Chants de Maldoror, Poésies, Correspondance* ; préface et commentaires de Philippe Soupault, Éditions Des Cahiers Libres, 1927, 98 p.
- LAUTRÉAMONT, comte de, *Œuvres complètes*, G.L.M., 1938 ; Corti, 1953 ; éd.
- LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de), *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror, Poésies, Correspondance*, – Soupault Philippe (préface), Charlot, 1946.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Poésies*. Première édition commentée par Georges Goldfayn et Gérard Legrand, Éric Losfeld, Le Terrain Vague, 1960.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes*, notes de Maurice Saillet, Le Livre de poche, 1963.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes, Les Chants de Maldoror*, suivis de *Poésies I et II, Lettres*, chronologie et introduction de Marguerite Bonnet, Garnier-Flammarion, 1969.
- Œuvres complètes*, fac-similé des éditions originales, introduction d'Hubert Juin, La Table ronde, 1970.
- LAUTRÉAMONT, Germain Nouveau, *Œuvres complètes*, introduction et notes de P. O. Walzer, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes*, commentées par Marcel Jean et Arpad Mezei, Éric Losfeld, 1971.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes, Les Chants de Maldoror Lettres, Poésies I et II*, préface de J. M. G. Le Clézio, éd. établie, présentée et annotée par Hubert Juin, Gallimard, coll. Poésie, 1973.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* suivi de *Lettres, Poésies I et II*, édition établie, présentée et annotée par Daniel Oster, Presses de la Renaissance, coll. L'Univers du livre, 1977.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, éd. présentée et annotée par Jérôme Bancelhon, dans : Rimbaud, Cros, Corbière, Lautréamont, *Œuvres complètes*, préface d'Hubert Juin, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1980.

- Les Chants de Maldoror, Poésies I et II, Correspondance*, éd. établie par Jean-Luc Steinmetz, GF-Flammarion, 1990.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, présentés et commentés par Louis Forestier, ill. de Louis Cane, Imprimerie Nationale, coll. Lettres françaises, 1990.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror, Poésies*, préface et commentaires par Jean-Pierre Goldenstein, Presses Pocket, coll. Lire et voir les classiques, 1992.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror, Poésies, Lettres*, éd. établie par Patrick Besnier, Le Livre de poche classique, 1992.
- DUCASSE, Isidore, Le Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, suivis de *Poésies I et II, Lettres*, préface, notes et commentaires par Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, 2001.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, Édition de Jean-Luc Steinmetz, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2009.

ÉTUDES, ESSAIS

- AMIOT, Anne-Marie, « Le plagiat, soleil noir de l'écriture », *Europe*, n° 717-718, 1989.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Les Tombeaux de Guy Debord*, Exils éditeur, 1999.
- ARAGON, *Lautréamont et Nous* [titre de l'éditeur], Sables, 1992.
- ARAGON, *Œuvres poétiques*, Le Livre club Diderot, Paris, t. I à V.
- ARAGON, *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, Digraphe, 1994.
- ARAGON, *Romans*, Gallimard, Pléiade, I.
- ARNAUD, Noël, *Alfred Jarry d'Ubu roi au Docteur Faustroll*, La Table ronde, 1974.
- AURIC, Georges, *Quand j'étais là*, Grasset, 1979.
- AVNI, Ora, *Tics, tics et tics : figures, syllogismes, récit dans « Les Chants de Maldoror »*, Klincksieck, 1985.
- BABILAS, Wolfgang, « Le collage dans l'œuvre critique et littéraire d'Aragon », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1973.
- BACHELARD, Gasron, *Lautréamont*, Corti, 1939.
- BAUDOIN, Edmond, *Les Chants de Maldoror*, d'après Lautréamont ; ill. Baudoin, Z'édicions, Nice, 1994.
- BÉGUIN, Édouard, « La notion critique de réécriture chez Aragon : I. La filière d'Isidore Ducasse », *Recherches croisées*, n° 4, 1992.
- BÉHAR, Henri, « Le pagure de la modernité », *Cahiers du XX^e Siècle*, n° 5, 1976.

- BÉHAR, Henri, « Les mots difficiles », *Des mots en liberté, Mélanges offerts à Maurice Tournier*, Paris, ENS éd. 1998.
- BÉHAR, Henri, *André Breton le grand indésirable*, Calmann-Lévy, 1990, Nlle éd. Fayard, 2005.
- BÉHAR, Henri, *Littératures*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988.
- BÉHAR Henri et Michel CARASSOU, *Dada, Histoire d'une subversion*, Fayard, 1990.
- BLANCHOT, *Lautréamont et Sade*, Minuit, 1949.
- BLOY, Léon, « Belluaires et Porchers », in *Histoires désobligeantes*, 1894.
- BONNET, Marguerite, « Lautréamont et Michelet », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, oct-déc 1964.
- BOUCHÉ, Claude, *Lautréamont : du lieu commun à la parodie*, Larousse ; Coll. Thèmes et textes, Paris, 1974.
- BOWLES, Paul, *Mémoires d'un nomade*, trad. M. Gibot, Quai Voltaire, 1989.
- BRETON, André, *Anthologie de L'Humour Noir*, Éditions du Sagittaire, Paris 1940.
- BUISINE, Alain, J.-P. CORSETTI, J.-P. GIUSTO (dir.), *Sur Lautréamont*, P.U. Valenciennes (Nord), 1994.
- CAMUS, Albert, « L'Homme révolté », *Arts*, 23 novembre 1951.
- CAPRETZ, Pierre, *Quelques sources de Lautréamont*, Thèse de lettres, Sorbonne, 1950, dactyl.
- CARADEC, François, [avec la collaboration d'Albano Rodriguez], *Isidore Ducasse, comte de Lautréamont*, Gallimard, Paris, 1975.
- CARADEC, François, *À la recherche de Alfred Jarry*, Seghers, 1974.
- CHARLES, Michel, « Éléments d'une rhétorique d'Isidore Ducasse », *NNRF*, janvier 1971.
- DAVID, Sylvain-Christian, *Isidore Lautréamont*, Seghers, Paris, 1992.
- DE HAES, Frans, *Images de Lautréamont. Histoire d'une renommée et état de la question*, Ed. J. Duculot, Gembloux 1970.
- DEBORD, *Commentaires sur la société du spectacle*, Éditions Gérard Lebovici, 1988.
- DEBORD, Guy, *Panegyrique*, Éditions Gérard Lebovici, 1989.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle* (1967), Éditions Champ Libre, 1971.
- DEBORD, Guy, *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean-Louis Rançon en collaboration avec Alice Debord, préface et introduction de Vincent Kaufmann, Gallimard, Quarto.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Prélude à Maldoror : vers une poétique de la rupture en France, 1820-1870*, A. Colin, Paris, 1973.
- Documents relatifs à la fondation de l'internationale situationniste*, éd. Allia, 1985.
- DURANT-DESSERT, Liliane, *La Guerre sainte, Lautréamont et Isidore Ducasse, lecture des Chants de Maldoror*, resses universitaires de Nancy 2 vol ; Nancy 1988.
- ÉCO, Umberto, *Lector in fabula ou La Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Grasset, 1985.

- ELUARD, Paul, *Donner à voir*, Gallimard, Paris, 1939.
- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu Lautréamont ?*, Gallimard, Paris 1972.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel 1960-1982*, Seuil, 1995.
- GATZKE, Hartmut, « Ducasse avant dada », « Les lecteurs de Lautréamont », actes du 4^e colloque international sur Lautréamont, *Cahiers Lautréamont XLVII-XLVIII*, 1998.
- GAVILLET, André, *La Littérature au défi, Aragon surréaliste*, Neuchatel, À la Baconnière, 1957.
- GREEN, Julien, *Journal*, t. VIII, 2 septembre 1961, Pion, 1967.
- GRUBBS, Henry-Alexander, « L'influence d'Isidore Ducasse sur les débuts littéraires d'Alfred Jarry », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 42^e A., n° 3, juillet-septembre 1935.
- GUILLOT-MUÑOZ, Alvaro, « Lautréamont à Montévidéo », *La Quinzaine littéraire*, 1972.
- HELD, Dr René R., *L'Œil du psychanalyste*, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1973.
- HUGNET, Georges, *Petite Anthologie Poétique du Surréalisme*, Ed. Jeanne Bucher, Paris, 1934.
- HUGOTTE, Valéry, « Comme une machine infernale », in *Le Diable*, textes réunis par A. Niderst, Nizet, 1999.
- HUGOTTE, Valéry, *Lautréamont, Les Chants de Maldoror*, Études littéraires, PUF 1999.
- IVSIC, Radovan, « Le plagiat des coquilles n'est pas nécessaire », *La Brèche*, n° 6, 1964.
- JARRY, Alfred, Albert Samain, *Souvenirs, Œuvres complètes*, sous la direction d'Henri Béhar, Classiques Garnier, tome VI, 2021.
- JEAN, Marcel et MEZEI, Arpad, *Maldoror*, Essai sur Lautréamont et son œuvre, 1947, rééd. Nizet, 1959.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Eluard*, Le Seuil, Paris, 1974.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique, l'avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Le Seuil, Paris, 1974.
- LARBAUD, Valery, « Les poésies d'Isidore Ducasse », *La Phalange*, 20 février 1914. *L'Arc, Lautréamont*, Paris ; 1967, textes de Raymond Jean, Roger Borderie, Henri Ronse, Georges Mounin, Jean-Pierre Soulier, Jean Roudaut, Gilbert Lascault, Jacques Raimbault, Lucien Rochon, Pierre Bourgeade. Illustrations de Magritte extraites de l'édition La Boétie des *Chants de Maldoror*, 1967.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Georges Dazet, franc-maçon et socialiste guesdiste (1852-1920) », *Chroniques d'Histoire maçonnique*, n° 48, IDERM éditeur, 16 rue Cadet, Paris (9^e), 1997.

- LASSALLE, Jean-Pierre, « Lautréamont et la Maçonnerie » in *La Cuestion de los origenes. Lautréamont et Laforgue, Actos del Encuentro entre dos culturas*, Academia Nacional de Letras, Montevideo, Uruguay, 1993.
- LASSALLE, Jean-Pierre, articles dans *Les Cahiers Lautréamont*, 1989-1999.
- LASSALLE Jean-Pierre, « Lautréamont, philosophe incompréhensibiliste », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 3, PUF 1995.
- LASSALLE, Jean-Pierre, *Recherches & travaux sur Lautréamont, Cahiers de la G.L.P. d'Occitanie*, n° 7 à 16, 18 à 22, 24, 1989-1998.
- LASSALLE, « La réécriture des Chants de Maldoror dans Tétrandros de Gabriel Julliot de La Morandière », *Cahiers Lautréamont*, n° LXXI-LXXII, 2005.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Lautréamont, lecteur d'Edgar Quinet », *Chemins ouverts*, (Mélanges Claude Sicard), P.U.M., Toulouse, 1998.
- LEFRÈRE, Jacques, *Le Visage de Lautréamont : Isidore Ducasse à Tarbes et à Pau*, préface de Jean-Pierre Soulier, 8 p. de pl. ; Pierre Horay, Paris, 1977.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « La courbe que décrit un chien », *Cahiers Lautréamont*, n° 1, premier semestre 1987, p. 29-31.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Isidore Ducasse auteur des Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont*, Fayard, 1998.
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du symbolisme. L'Aventure poétique*, Baudelaire, Villiers de l'Isle Adam, Corbière, Lautréamont, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Nizet, 1965.
- MONTAL, Robert, *Lautréamont*, Classiques du xx^e siècle, n° 116, Éditions universitaires, Paris, 1973.
- MOURO, Jean, « Remarques sur les Poésies d'Isidore Ducasse », *Au bonheur des mots : Mélanges en l'honneur de Gérauld Antoine*, PU de Nancy, Nancy, 1984.
- NATHAN, Michel, Bellet Roger, « Lautréamont, feuilletoniste autophage », « Poésies et poétique », *Champ poétique*, Champ Vallon, Seyssel (Ain), 1992.
- OLIVIER, Jean-Michel, *Lautréamont : le texte du vampire*, Cahiers Cistre n° 12, L'Age d'homme ; Lausanne, 1982.
- PERRIMOND, Jean-François, « Debord déférent envers Ducasse », *Cahiers Lautréamont*, vol. LXXI et LXXII, 2005, p. 183-190.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, *Les Chants de Maldoror de Lautréamont, Poésies de Ducasse*, Collection Poche critique, Poésie, Hachette, Paris, 1975.
- PEYROUZET, Edouard, *Vie de Lautréamont*, Grasset, Paris 1970.
- PEYTARD, Jean, *Lautréamont et la cohérence de l'écriture. Études structurales et variantes du Chant premier des Chants de Maldoror*, Paris, Didier, 1977.
- PHALÈSE, Hubert de, *En voiture avec les Voyageurs de l'impériale*, Nizet, 2001.
- PHILIP, Michel, *Lectures de Lautréamont*, Paris, Armand Colin, 1971.
- PICKERING, Robert, *Lautréamont, Ducasse, thématique et écriture*, Situation n° 48, Lettres modernes, Paris, 1988.

- PIERRE-QUINT, Léon, *Le Comte de Lautréamont et Dieu*, Les Cahiers du Sud, Marseille, 1930.
- PIERSSENS, Michel, *Lautréamont : éthique à Maldoror*, Presses universitaires de Lille, Lille, 1984.
- PLEYNET, Marcelin, « Lautréamont politique », *Tel Quel*, printemps 1971.
Pleynet, Marcelin, *Lautréamont*, Microcosme / Écrivains de toujours, n° 74, Le Seuil, Paris, 1976.
- PONGE, Francis, « Lautréamont n'a pas cent ans », *Les Cahiers du Sud*, août 1946.
- REMY, Ariel, *Beau comme la rencontre fortuite... entre Breton et Freud*, Thèse, Strasbourg, 1991.
- RUDLER, Gustave, *Les Techniques de la critique et de l'histoire littéraires en littérature française moderne*, Oxford, 1923, reprint Genève, Slatkine, 1979.
- SAILLET, Maurice, « Les Inventeurs de Maldoror », *Les Lettres nouvelles*, n° 14 à 17, avril-juillet 1954 ; repris avec préface de Jean-Jacques Lefrère, Le Temps qu'il fait, Cognac, 1992.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Pauvert, 1965.
- SOLLERS, *Logiques*, Seuil, 1968, coll. Tel Quel.
- SOULIER, Jean-Pierre, *Lautréamont, génie ou maladie mentale ?*, La Thésothèque n° 3, ill. 2^e éd., Minard, Paris, 1978.
- SOUPAULT, Philippe, *Histoire d'un Blanc, 1897-1927*, in *Mémoires de l'oubli*, Lachenal et Ritter, 1986.
- SOUPAULT, Philippe, *Lautréamont*, Éditions des Cahiers Libres, Collection Tendances, n° 7, Paris, 1927.
- SOUPAULT, Philippe, *Lautréamont*, Seghers, 1953, 200 p. Poètes d'aujourd'hui n° 6.
- SOUPAULT, Philippe, *Le Bon Apôtre* (1923), Lachenal et Ritter, 1988.
- THIBAUDEAU, Jean, *Mes années Tel Quel*, mémoire, éd. Écriture, 1994.
- TROUVÉ, Alain, « De Maldoror aux Voyageurs de l'impériale : résonances scripturales », dans *Lectures d'Aragon, Les Voyageurs de l'impériale*, sous la direction de Luc Vigier, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- TUSH, Peter, *Dali, Les Chants de Maldoror*, Salvador Dali Foundation, St. Petersburg, Florida, 1991.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, Flammarion 6 volumes de 1975 à 1990.
- VANEIGEM, Raoul, « Isidore Ducasse et le Comte de Lautréamont dans les Poésies », 1956, Bruxelles ; Belladonna, Barcelone 1978.
- VIROUX, Maurice ; « Lautréamont et le docteur Chenu », *Mercur de France*, décembre 1952.
- ZWEIG, Paul, *Lautréamont ou les violences du Narcisse*, Archives des lettres modernes, Paris, 1967.