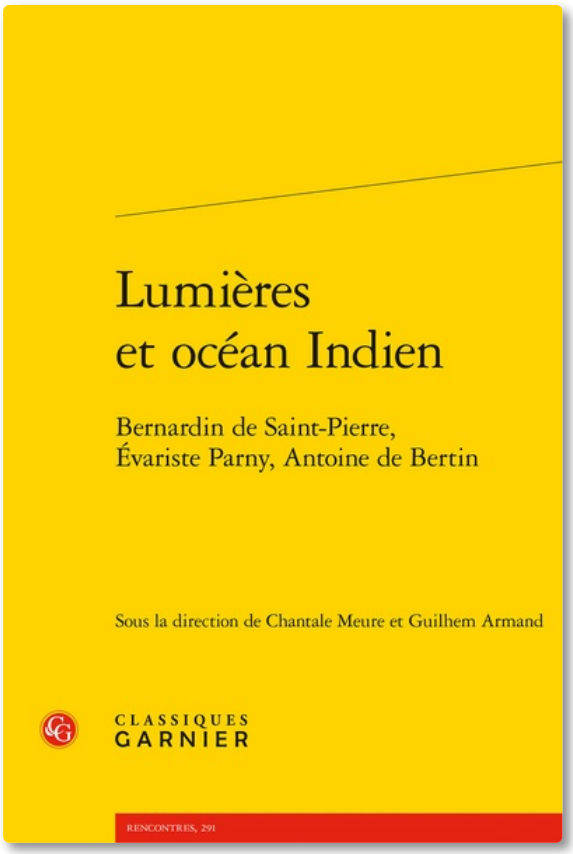

L’univers culturel malgache dans les *Chansons madécasses* d’Évariste Parny

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Lumières et océan Indien. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin

Auteur : Rakotobe-D’Alberto (Noro)

Résumé : Le caractère incantatoire des *Chansons madécasses* ne relève pas que du lyrisme traditionnel : le recueil est traversé par une prose anticoloniale qui tient autant à l’expérience personnelle qu’aux idées des Lumières ; il se nourrit aussi des images et du rythme de la poésie des horizons et des rêves madécasses chantés dans le traditionnel *Hainteny*. Ce genre oral, colloque sentimental oscillant entre le familier, le mythique et le mystérieux, semble paradoxalement l’hypotexte égaré du recueil.

Pages : 67 à 84

Collection : Rencontres, n° 291

Série : Le dix-huitième siècle, n° 20

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406061854

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-06185-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/04/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier