



CLASSIQUES  
GARNIER

MATTEINI (David), « Bibliographie », *Lumières et enthousiasme. Histoire d'une idée anthropologique*, p. 237-250

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12638-6.p.0237](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12638-6.p.0237)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES CITÉS ET RÉFÉRENCÉS

- AGAZZI, Elena et CALZONI, Raul Mario, « Il “progetto” fra *Spätaufklärung* e *Frühromantik* », dans la revue *Cultura tedesca*, n° 50, juin 2016, p. 9-23.
- AGAZZI, Elena, « La breve stagione della *Frühromantik* » (p. 9-37), et « Le “Effusioni di cuore di un monaco amante dell’arte” e il sogno rinascimentale » (p. 73-102), dans WACKENRODER, *Opere e lettere. Scritti di arte, estetica e morale in collaborazione con Ludwig Tieck*, éd. de Elena AGAZZI, Milano, Bompiani, 2014.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, 1408b, dans *Œuvres complètes*, dir. Pierre PELLEGRIN, Paris, Flammarion, 2014.
- BACZKO, Bronislaw, « Démocratie rationnelle et enthousiasme révolutionnaire », dans *Mélanges de l’École française de Rome. Italie et Méditerranée*, n° 2, t. 108, 1996.
- BACZKO, Bronislaw, « Il rivoluzionario », dans BACZKO, B. et FURET, François (dir.), *L’uomo romantico*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- BAMBERGER, Louis, « Adam Lux », dans la *Revue moderne*, n° 39, 1866.
- BARMEYER, Eike, *Die Museen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie*, München, Fink, 1968.
- BASSI, Simonetta, « Memoria, vicissitudine ed entusiasmo negli *Eroici furori* di Giordano Bruno », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull’entusiasmo...*, p. 69-92.
- BATTEUX, Charles, *Cours de Belles-lettres ou Principes de la littérature*, Paris, chez Desaint et Saillant, Durand, 1753.
- BENREKASSA Georges, « Histoire d’un assassinat : la mort de Marat dans l’historiographie du XIX<sup>e</sup> siècle », dans ANDRIÈS, Lise et BONNET, Jean-Claude (dir.), *La mort de Marat*, Paris, Flammarion, 1986.
- BENZING, Joseph et GERLICH, Alois (dir.), *Verzeichnis der Studierenden der alten Universität Mainz*, Wiesbaden, Steiner, vol. IV, 1981.
- BERNIER, Marc A. et DAWSON, Deirdre (dir.), *Les « Lettre sur la sympathie »*

- (1798) *de Sophie de Grouchy : philosophie morale et réforme sociale*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- BETTINI, Amalia et PARIGI, Silvia (dir.), *Studi sull'entusiasmo*, Milano, FrancoAngeli, 2001.
- BEVILACQUA, Giuseppe, *Saggio sulle origini del Romanticismo tedesco*, Milano, Sansoni, 2000.
- BLANNING, Timothy C.W., *Reform and Revolution in Mainz 1743-1803*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- BLÖDORN, Andreas, « Zwischen "Himmel" und "Hölle auf Erden". Die Suche nach irdischer Glückseligkeit als Projekt der Spätaufklärung », dans la revue *Cultura tedesca*, n° 50, juin 2016, p. 59-73.
- BLUMENBERG, Hans, *La légitimité des temps modernes* [1966], Paris, Gallimard, 1999.
- BOCKENHEIMER, Karl G., *Die Restauration der Mainzer Hochschule im Jahre 1784*, Mainz, Diemer, 1884.
- BODEI, Remo, *Limite*, Bologna, Il Mulino, 2016.
- BODEI, Remo, *Scomposizioni. Forme dell'individuo moderno*, Torino, Einaudi, 1987.
- BOLLÈME, Geneviève, *Les Almanachs populaires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Essai d'histoire sociale*, Paris-La Haye, Mouton, 1969.
- BÖRCKEL, Alfred, *Adam Lux, ein Opfer der Schreckenszeit*, Mainz, Victor von Zabern, 1892.
- BÖRCKEL, Alfred, *Mainzer Zeit- und Lebensbilder*, Mainz, Diemer, 1928.
- BÖSEL, Bernd, *Philosophie und Enthusiasmus*, Wien, Passagen, 2008.
- BRUNI, Raoul, *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Torino, Aragno, 2010.
- BRUNO, Giordano, « Épître d'explication », *Expulsion de la bête triomphante* [1584], dans *Œuvres complètes...*
- BRUNO, Giordano, « Troisième dialogue », *Des fureurs héroïques* [1585], dans *Œuvres complètes*, dir. Giovanni AQUILECCHIA, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- BUFFIER, Claude, *Traité philosophique et pratique de poésie*, Paris, chez Nicolas Le Clerc, Jean Muselier, Claude-Louis Thiboust, 1728.
- BULKELEY, Richard, *An Answer to Several Treatises Lately Publish'd on the Subject of the Prophets*, London, B. Bragg, 1708.
- BURSTIN, Haïm, *Révolutionnaires. Pour une anthropologie politique de la Révolution française*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- CAHUSAC, Louis de, art. « Enthousiasme », dans *l'Encyclopédie...*, V. (Voir DIDEROT)
- CAMILLONI, Maria Teresa, *Le Muse*, Roma, Riuniti, 1998.
- CASATI, Ennemond, « Hérauts et commentateurs de Shaftesbury en France », dans la *Revue de littérature comparée*, Paris, Hazard et Baldensperger, 1934, XIV, p. 615-645.

- CASATI, Ennemond, « Quelques correspondants français de Shaftesbury », dans la *Revue de littérature comparée...*, 1931, XI, p. 219-236.
- CASINI, Paolo et SPINK, John S., « Introduction à l'Essai sur le mérite et la vertu », dans DIDEROT, Œuvres complètes, I..., 1975.
- CASINI, Paolo, « Diderot e Shaftesbury », dans *Giornale critico della filosofia italiana*, XXXIX, 1960, p. 253-273.
- CHABROL, Jean-Paul, *Élie Marion, le vagabond de Dieu (1678-1713). Prophétisme et millénarisme protestants en Europe à l'aube des Lumières*, Aix-en-Provence, Édisud, 1999.
- CHARTIER, Roger, *L'Éducation en France du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1976.
- CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la Révolution française* [1990], Paris, Seuil, coll. Points, 2000.
- CHUQUET, Arthur, « Adam Lux », dans *Minerva. Revue des Lettres et des Arts*, Paris, Albert Fontemoing, n° 25 (1<sup>er</sup> mars 1903), p. 5-26 et n° 26 (15 mars 1903), p. 161-177.
- CICÉRON, *Tuscolanae disputationes*, III, 5, dans Œuvres complètes, dir. Désiré NISARD, Paris, Firmin-Didot, 1875.
- COLESANTI, Massimo, « La missione sociale di Madame de Staël », dans COLESANTI, Massimo, MACCHIA, Giovanni, NARDIS, Luigi de (dir.), *La letteratura francese. Dall'Illuminismo al Romanticismo* [1974], Milano, Rizzoli, 2000.
- COLET, Louise, *Charlotte Corday et Madame Roland*, Paris, Berquet et Pétion, 1842, p. 183-190.
- COLLI, Giorgio, *La nascita della filosofia*, Milano, Adelphi, 1975.
- CONDORCET, Nicolas de, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, Paris, Agasse, 1795 (posthume).
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire des émotions*, Paris, Seuil, 2016.
- COWAN, Brian, « Ideas in Context : From the Social to the Cultural History of Idea », dans YOUNG, Brian et WHATMORE, Richard (dir.), *Palgrave Advances...*
- CROCE, Benedetto, *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura* [1936], Milano, Adelphi, 1994.
- CROCE, Benedetto, *Philosophie de la pratique. Économie et éthique* [1909], Paris, Félix Alcan, 1911.
- CURTIUS, Ernst, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1948], Paris, PUF, 1956.
- DARNTON, Robert, *Bobème littéraire et Révolution. Le monde des livres au XVIII<sup>e</sup> siècle* [1983], Paris, Gallimard, 2010.

- DARNTON, Robert, *La fin des Lumières, le mesmérisme et la Révolution*, Paris, Librairie académique Perrin, 1984.
- DARNTON, Robert, *The Kiss of Lamourette. Reflections in Cultural History*, New York, Norton & Company, 1990.
- DELATTE, Armand, *Les conceptions de l'enthousiasme chez les philosophes présocratiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- DELINIÈRE, Jean, « Lumières Allemandes et girondisme », dans MONDOT, Jean et RUIZ, Alain (dir.), *Interférences franco-allemandes et Révolution française*, Bordeaux, P.U. de Bordeaux, 1994, p. 93-118.
- DELON, Michel (dir.), voir DIDEROT Œuvres philosophiques... et *Dictionnaire européen des Lumières*...
- DELON, Michel, « L'éveil de l'âme sensible », dans CORBIN, Alain (dir. pour ce vol.), *Histoire des émotions. vol. 2. Des Lumières à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle...*, p. 11-42.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DIDEROT, Denis (dir.), *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres* [1751 à 1772]. Paris, chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1755, t. V. DIDEROT, Denis, *Discours préliminaire (Le modèle anglais)*, dans Œuvres complètes. I... 1975.
- DIDEROT, Denis, Œuvres complètes. dir. Jane Marsh DIECKMANN, Georges DULAC, Jacques PROUST, Jean VARLOOT *et alii*, Paris, Hermann, 1975-... ,
- DIDEROT, Denis, Œuvres philosophiques, dir. Michel DELON, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, dans Œuvres complètes, XX... 1995.
- DODDS, Eric R., *The Greeks and the irrational*, Berkeley CA, University of California Press, 1951.
- DOMENICHELLI, Mario, *Cavaliere e gentiluomo. Saggio sulla cultura aristocratica in Europa (1513-1915)*, Roma, Bulzoni, 2002.
- DREYFUS, François G., *Sociétés et mentalités à Mayence dans la seconde moitié du dix-huitième siècle*, Paris, Armand Colin, 1968.
- DUMONT, Franz, « Briefe aus der Mainzer Republik », dans HERMANN, Hans-Walter, HEYEN, Franz-Josef, MATHY, Helmut et WAGNER, Frank (dir.), *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*, Koblenz, Selbstverlag der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, 1977, p. 305-349.
- DUMONT, Franz, art. « Lux », dans KUHN, Axel, REINALTER, Helmut et RUIZ, Alain (dir.), *Biographisches Lexikon Zur Geschichte der Demokratischen und Liberalen Bewegungen in Mitteleuropa*, Bern, Peter Lang, 1992, p. 75-76.
- DUMONT, Franz, SCHERF, Ferdinand et SCHÜTZ, Friedrich (dir.), *Mainz. Die Geschichte der Stadt*, Mainz, Philipp von Zabern, 1998.

- DURKHEIM, Émile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie* [1912], Paris, PUF, 2008.
- EDWARDS, Mark Ulin Jr., *Luther and the False Brethren*, Stanford CA, Stanford University Press, January 1, 1975.
- ERNST, Anja et GEYER, Paul (dir.) *Deutschlandbilder aus Coppet : Zweihundert Jahre De l'Allemagne von Madame de Staël. / Des images d'Allemagne venues de Coppet : De l'Allemagne de Madame de Staël fête son bicentenaire*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2015.
- ESPAGNE, Michel, « La notion de transfert culturel », dans la *Revue Sciences/Lettres*, Paris, École normale supérieure. Mis en ligne le 01 mai 2012, consulté le 15 juillet 2021 : <https://journals.openedition.org/rsl/219>.
- ESPAGNE, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.
- FERRONE, Vincenzo, *Il mondo dell'Illuminismo. Storia di una rivoluzione culturale*, Torino, Einaudi, 2019.
- FERRONE, Vincenzo, *Lezioni illuministiche*, Roma-Bari, Laterza, 2010.
- FEUGÈRE, Anatole, *Un précurseur de la Révolution. L'abbé Raynal*, Angoulême, Imprimerie Ouvrière, 1922.
- FINK, Eugen, *Vom Wesen des Enthusiasmus*, Freiburg, Dr. Hans V. Chamier, 1947.
- FORSTER, Georg, « Brief an Therese Forster vom [...] », *Werke. Sämtliche Schriften, Tagebücher, Briefe. Briefe 1792-1794 und Nachträge*, éd. de Klaus-Georg POPP, Berlin, Akademie Verlag, 1989.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOWLER, Don et SPENTZOU, Efrossini (dir.), *Cultivating the Muse. Struggles for Power and Inspiration in Classical Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- FRESCHI, Marino, *Le luci del Settecento. Tra Illuminismo ed esoterismo*, Acireale, Tipheret, 2018.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation* [1930] éd. de Pierre PELLEGRIN, Paris, Flammarion, 2010.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1978.
- FUSILLO, Massimo, *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- GARGANO, Monica, « Entusiasmo e misura in Hölderlin », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 183-212.
- GARIN, Eugenio (éd. de), Shaftesbury, *Saggio sulla virtù e il merito*, Torino, Einaudi, 1946.
- GENNARI, Mario, *Filosofia della formazione dell'uomo*, Milano, Bompiani, 2001.
- GILLET, Jean, « Introduction », dans la *Revue de littérature comparée*, 1989, n° 251.
- GRAILLE, Patrick, art. « Fanatisme », dans le *Dictionnaire européen des Lumières...*, p. 520-523.

- GREAN, Stanley, *Shaftesbury's Philosophy of Religion and Ethics. A study in Enthusiasm*, Athens, Ohio University Press, 1966.
- GUIBERT, Jacques-Antoine-Hippolyte de, *Éloge du maréchal de Catinat*, Édimbourg, s. n., 1775.
- GUIDA, Giuseppe, « Entusiasmo e rovesciamento dell'entusiasmo in Heidegger e Jaspers », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 245-262.
- HABERMAS, Jürgen, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt am M., Suhrkamp, 1990.
- HANSEN, Joseph, *Quellen zur Geschichte des Rheinlandes im Zeitalter der französischen Revolution 1780-1801*, Bonn, Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, Band 42, 1931.
- HASTEDT, Heiner (dir.), *Was ist Bildung ? Eine Textanthologie*, Stuttgart, Reclam, 2012.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne, 1680-1715* [1935] Paris, Fayard, 1961.
- HEINE, Heinrich, *De l'Allemagne* [titre de la version allemande : *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland*], Paris, Eugène Renduel, 1835.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Briefe zu Beförderung der Humanität*, Riga, Hartknoch, 1794, lettre 23.
- HEYD, Michael, "*Be Sober and Reasonable*" : *The Critique of Enthusiasm in the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries*, Leiden-New York-Köln, E. J. Brill, 1995.
- HIRTH, Friedrich, « Adam Lux, der Mainzer Revolutionär », dans SCHUCHERT, August (dir.), *Jahrbuch für das Bistum Mainz*, t. 5, 1950, p. 494-503.
- HOLBACH, Paul Thiry (baron d'), *Elementi di morale universale o catechismo della natura* [1790], éd. de Vincenzo BABRA, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- HOLBACH, Paul Thiry (baron d'), *Éléments de la morale universelle ou Catéchisme de la nature*, Paris, G. de Bure, 1790.
- HOLBACH, Paul Thiry (baron d'), *Le système de la nature ou Des lois du monde physique et du monde moral* [1770], éd. de Jean-Pierre JACKSON, Paris, Coda, 2008.
- ISRAEL, Jonathan I., (trad. française :) *Idées révolutionnaires. Une histoire intellectuelle de la Révolution française*, Paris, Buchet-Chastel, 2019.
- ISRAEL, Jonathan I., « Unité et diversité des Lumières radicales – Typologie de ses intellectuels et de ses racines culturelles », dans DAGRON, Tristan et SECRÉTAN, Catherine (dir.), *Qu'est-ce que les Lumières Radicales ? Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l'âge classique*, Paris, Amsterdam, 2007.
- ISRAEL, Jonathan I., *Radical Enlightenment. Philosophy and the Making of Modernity, 1650-1750*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

- ISRAEL, Jonathan I., *Revolutionary Ideas. An Intellectual History of the French Revolution from The Rights of Man to Robespierre*, Princeton, Princeton University Press, 2014.
- JACOB, Margaret C., *The Radical Enlightenment : Pantheists, Freemasons and Republicans*, London, George Allen and Unwin, 1981.
- JAKOBI, Ernst, *Die Entstehung des Mainzer Universitätsfonds von 1781*, Stuttgart, Steiner, 1959.
- JASPERS, Karl, *Psychologie der Weltanschauungen*, Berlin, Springer, 1919.
- JEANMAIRE, Henri, *Dionysos. Histoire du culte de Bacchus*, Paris, Payot, 1951.
- JOUTARD, Philippe, *La légende des Camisards*, Paris, Gallimard, 1977.
- KANT, Immanuel, « Beantwortung der Frage : Was ist Aufklärung ? », dans *Berlinische Monatsschrift*, Berlin, Dezemberheft, 1784.
- KANT, Immanuel, « D'un événement de notre temps qui démontre la tendance morale du genre humain », dans *Le Conflit des Facultés* [1798], éd. de Christian FERRIÉ, Paris, Payot, 2015.
- KANT, Immanuel, « Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht », dans *Berlinische Monatsschrift*, Berlin, Novemberheft, 1784.
- KAUFMANN, Doris, *Aufklärung, bürgerliche Selbsterfabung und die "Erfindung" der Psychiatrie in Deutschland, 1770-1850*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, 1. März 1997, p. 55-78.
- KERNER, Justinus G., « Anmerkung zum "Dritten Brief aus Paris vom 2. März 1795" », dans VOEGT, Hedwig (dir.), *Georg Kerner. Jakobiner und Armenarzt. Reisebriefe, Berichte, Lebenszeugnisse*, Berlin Ost, Rütten und Loening, 1978, p. 96-109.
- KLEIN, Lawrence Eliot et LA VOPA, Anthony J. (dir.), *Enthusiasm and Enlightenment in Europe, 1650-1850*, San Marino, California, Huntington, 1998.
- KLEIN, Lawrence Eliot, *Shaftesbury and the Culture of Politeness. Moral Discourse and Cultural Politeness in Early 18th-Century England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques* [1964], Paris, Gallimard, 1989.
- KNOX, Ronald A., *Enthusiasm : A Chapter in the History of Religion with Special Reference to the xvii and xviii Centuries*, New York, Oxford University Press, 1950.
- KOBAU, Pietro, « Rischiamento e iconoclastia. Due figure dell' *Aufklärung* (Thomasius/Kant) », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 153-182.
- LA MANNA, Federica, « Il tormento dell'artista. Berglinger e gli scritti sulla musica », dans WACKENRODER, *Opere e lettere. Scritti di arte, estetica e morale in collaborazione con Ludwig Tieck*, éd. de Elena AGAZZI, Milano, Bompiani, 2014.



- LA VOPA, Anthony J., « The Philosopher and the *Schwärmer*. On the Career of a German Epithet from Luther to Kant », dans KLEIN, L. et LA VOPA, A., *Enthusiasm and Enlightenment...*, p. 85-115.
- LACY, John, *Warnings of the Eternal Spirit*, London, B. Bragg, 1707.
- LAGANDRE, Cédric, *L'inspiration des Grecs*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- LARTHOMAS, Jean-Paul, *De Shaftesbury à Kant*, Paris, Didier Érudition, 1982.
- LE GOFF, Jacques et NORA, Pierre (dir.), *Faire de l'histoire. Nouveaux objets*, Paris, Gallimard, 1974, t. 3, p. 85-89.
- LEFEBVRE, Joël (Textes traduits et présentés par), *La Révolution française vue par les Allemands*, Lyon, P.U. de Lyon, 1987.
- LEGROS, René P., « Diderot et Shaftesbury », dans *The Modern Language Review*, 19, 2, 1924, p. 188-194.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Die philosophischen Schriften*, éd. de Carl I. GERHARDT, Berlin, Olms, 7 vol., 1978.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain* [1765], éd. de Jacques BRUNSCHWIG, Paris, Flammarion, 1990.
- LESER, Emanuel, art. « Lux, Adam », dans *Allgemeine Deutsche Biographie*, Leipzig, Duncker & Humblot, band 19, 1884.
- LILTI, Antoine, « Comment écrit-on l'histoire intellectuelle des Lumières ? », dans *Annales. Histoire, Sciences sociales*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1, 2009, p. 171-206.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'Entendement humain* [1689], trad. par M. Coste, 3<sup>e</sup> éd., Amsterdam, Pierre Mortier, 1735.
- LÖWITH, Karl, *Histoire et salut. Les présupposés théologiques de la philosophie de l'histoire* [1949], Paris, Gallimard, 2002.
- LUCRÈCE, *De la nature des choses*, I, v. 923-929. trad. de Jean-Baptiste Sanson de PONGERVILLE, Paris, Dondey-Dupré, 1823.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « "Paris reste toujours notre carte et vous avez perdu" : Georg Forster et Adam Lux dans la France révolutionnaire de 1793 », dans la *Revue de littérature comparée*, 1989, n° 251, p. 463-478.
- MAIRET, Gérard, « L'invention du "moi politique" », dans J.-J. ROUSSEAU, *Écrits politiques*, éd. de G. MAIRET, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Stock, 1964.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». Fictions d'expérimentations pédagogiques au dix-huitième siècle, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MATHIEZ, Albert, *La Révolution et les étrangers. Cosmopolitisme et défense nationale*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918.
- MATHY, Helmut, *Die Universität Mainz. 1477-1977*, Mainz, Dr. Hanns Krach, 1977.

- MATTEINI, David, *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*, Pisa, Pacini, 2020.
- MATTEINI, David, « L'Entusiasmus di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung* », dans *Studi germanici*, n° 13, 2018, p. 57-93
- MATTEINI, David, « *Plus grande que Brutus !* Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria », dans *Rivista di letterature moderne e comparate*, n° 73, 1, 2020, p. 1-20
- MAURER, Wilhelm, « Luther und die Schwärmer », dans HÜBNER, Friedrich (dir.), *Schriften des Theologischen Konvents Augsbürgischen Bekenntnisses*, Berlin-Spandau, Lutherisches Verlagshaus, Heft 6, 1952, p. 7-37.
- MAZZONI Guido, « I nomi propri e gli uomini medi. Romanzo, scienze umane, democrazia », dans *Between*, vol. V, n° 10, 2015. Mis en ligne en novembre 2015, consulté le 15 juillet 2021 : <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2024>.
- MESLIER, Jean, *Œuvres complètes*, éd. de Jean DEPRUN, Roland DESNÉ et Albert SOBOUL, Paris, Anthropos, III, 1972.
- MISSON, François-Maximilien, *A Cry from the Desert, or Testimonials of the Miraculous Things lately Come to Pass in the Cevennes*, trad. du français par John LACY, London, s. n., 1707.
- MONOD, Jean-Claude, *La querelle de la sécularisation*, Paris, Vrin, 2002.
- MORE, Henry, *Entusiasmus Triumphatus, or a discourse of The Nature, Causes, Kinds, and Cure, of Enthusiasme*, London, Fleisher, 1656.
- MORETTI, Franco, *La letteratura vista da lontano*, Torino, Einaudi, 2005.
- MORETTI, Franco, *Distant Reading*, London-New York, Verso, 2013.
- MORETTI, Franco, *A una certa distanza*, éd. de Giuseppe EPISCOPO, Roma, Carocci, 2020.
- MORIANI, Fausto, « Dal "logos" al "mythos" : esercizi di entusiasmo in *Gorgia* 522E-523A ; 526D-527A », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 51-68.
- MORNET, Daniel, *Les origines intellectuelles de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 1933.
- MORTIER, Roland, art. « Enthousiasme », dans le *Dictionnaire européen des Lumières...*, p. 466-470.
- NEGRONI, Barbara de, « Diderot et le bien d'autrui » dans Diderot, *Œuvres philosophiques...*
- OLIVIERI, Andrea, *La realtà dell'immagine. Studio sull'immaginazione in Shaftesbury*, Università degli studi di Trieste, 2008. Mis en ligne le 24 avril 2009, consulté le 15 juillet 2021 : <http://hdl.handle.net/10077/3214>.
- OTTO, Walter F., *Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens*, Düsseldorf, Wissenschaftliche Buchgemeinschaft, 1954.
- OVIDE, *Les Fastes*, VI, v. 5-6, dans *Œuvres complètes*, dir. Désiré NISARD, Paris, J. J. Dubochet, 1850.

- OYER, John S., *Lutheran Reformers against Anabaptists. Luther, Melanchthon and Menius and the Anabaptists of Central Germany*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1964.
- OZOUF, Mona, *La fête révolutionnaire. 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976.
- PAGANO, Antonella, « Esalazioni e profezie. La Pizia delfica tra corporeità e divinazione », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 33-50.
- PAOLUCCI, Gianluca, *Ritualità massonica nella cultura della Goethezeit*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014.
- PARIGI, Silvia, « La critica all'entusiasmo nel Settecento », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*, p. 137-152.
- PATTINI, Dante, *Furor ed ispirazione tra Medioevo e Rinascimento*, thèse de doctorat en philologie et technique d'interprétation, Università Ca' Foscari de Venise, 2002.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, chez Jacques Estienne, 1708.
- PLATON, *Ion, Phèdre*, dans *Œuvres complètes*, dir. Luc BRISSON, Paris, Flammarion, 2008.
- PLETT, Heinrich F. (dir.), *Renaissance-Poetik / Renaissance Poetics*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1994.
- PLINE le Jeune, *Lettres*, VIII, 4, dir. Jules PIERROT, Paris, Panckoucke, 1833.
- POCOCK, John Greville Agard, « Enthusiasm : The Antiself of Enlightenment », dans KLEIN, L. et LA VOPA, A., *Enthusiasm and Enlightenment...*, p. 7-28.
- POITRINEAU, Abel, *Les mythologies révolutionnaires. L'utopie et la mort*, Paris, PUF, 1987.
- PORTER, Roy, art. « Angleterre », dans le *Dictionnaire européen des Lumières...*, p. 91-96.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1689-1789*, Paris-La Haye, Mouton, 1978.
- ROSSI, Paolo, « Prefazione », dans BETTINI, A. et PARIGI, S., *Studi sull'entusiasmo...*
- ROTERMUND, Erwin, « Ein Mainzer Jakobiner im revolutionären Paris. Stefan Zweigs Drama *Adam Lux* », dans ZWEIG, Stefan, *Adam Lux*, Mit Essays und Materialien (avec tableau chronologique et bibliographie), éd. de Franz DUMONT et Erwin ROTERMUND, Obernburg am M., Logo, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours « Sur les sciences et les arts »* [1750], dans *Œuvres complètes. III...*, 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social* [1762], dans *Œuvres complètes. III...*, 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation* [1762], dans *Œuvres complètes. IV...*, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [1782], dans *Œuvres complètes. I...*, 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, dir. Bernard GAGNEBIN, Marcel RAYMOND et alii, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959-1995.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean Jaques* [1780-1782], dans *Œuvres complètes*. I..., 1959.
- RUBY, Christian, *L'enthousiasme. Essai sur le sentiment en politique*, Paris, Hatier, 1997.
- RUIZ, Alain, « Des jacobins allemands dans le drame révolutionnaire en France. De 1789 à Napoléon », dans DABEZIES, André (dir.), *La Révolution française vue des deux côtés du Rhin*, Aix-en-Provence, P.U. de Provence Aix-Marseille 1, 1990, p. 71-100.
- SAUDER, Gerhard, art. « Allemagne », dans le *Dictionnaire européen des Lumières...*, p. 58-66.
- SAUDER, Gerhard, art. « Sensibilité », dans le *Dictionnaire européen des Lumières...*, p. 1131-1137.
- SCHINGS, Hans-Jürgen, *Melancholie und Aufklärung*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1977.
- SCHLEGEL, Dorothy B., « Diderot as the Transmitter of Shaftesbury's Romanticism » dans *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, XXVII, 1963, p. 1457-1478.
- SCHLEGEL, Dorothy B., *Shaftesbury and the French Deists*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1956.
- SCHRIJVERS, Petrus H., « De entusiasmo poetico », dans PLETT, H., *Renaissance-Poetik...*, p. 377-390.
- SCHWARTZ, Hillel, *Knaves, Fools, Madmen, and that Subtile Effluviium*, Gainesville, University Press of Florida, 1978.
- SCHWARTZ, Hillel, *The French Prophets. The History of a Millenarian Group in Eighteenth-Century England*, Berkeley CA, University of California Press, 1980.
- SCHWEIGARD, Jörg, *Die Liebe zur Freiheit ruft uns an den Rhein. Aufklärung, Reform und Revolution in Mainz*, Gernsbach, Casimir Katz, 2005.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper, *Les Moralistes, rapsodie philosophique* [1709], dans *Les Œuvres de mylord conte de Shaftesbury, contenant ses Characteristics, ses Lettres, & autres Ouvrages*, éd. de Jean-Baptiste-René ROBINET, trad. attribuée à Pierre COSTE, Denis DIDEROT et Jean Baptiste PASCAL, Genève, 1769.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper, *Recherches sur la vertu ou le mérite* [1699], dans *Les Œuvres de mylord...*
- SIMONUTTI, Luisa, « A. A. Cooper, 3° conte di Shaftesbury e la "Bibliothèque Choisie" », dans *Giornale critico della filosofia italiana*, Firenze [Florence], Licoso-Sansoni, mai-août 1987, p. 235-281.
- SIMONUTTI, Luisa, « Shaftesbury, dissidenti e *réfugiés* in Olanda », dans CARABELLI, Giancarlo et ZANARDI, Paola (dir.), *Il gentleman filosofo. Nuovi saggi su Shaftesbury*, Padova [Padoue], Il Poligrafo, 2003, p. 27-40.

- STAËL, Madame de, *De l'Allemagne* [1810], éd. de Simone BALAYÉ, Paris, Flammarion, 2 vol., 1968.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Plon, 1957.
- STECK, Karl Gerhard, « Luther und die Schwärmer », dans *Theologische Studien*, Zollikon-Zürich, Evangelischer Verlag, Heft 44, 1955.
- SWIFT, Jonathan, « Dissertation en forme de Lettre sur l'Operation Mechanique de l'Esprit », dans *Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux*, Nouvelle éd., t. II, Marc-Michel Bousquet & Cie, 1742.
- TARABORRELLI, Angela (éd. de), Shaftesbury, *Scritti morali e politici*, Torino, UTET, 2007.
- TAYLOR, Charles, *Les sources du moi. La formation de l'identité moderne* [1989], Paris, Seuil, 1998.
- THOMASIUS, Christian, *Von der Kunst Vernünfftig und Tugendhaftt zu lieben*, Halle, Salfeld, 1693.
- TONELLI, Giorgio, *Da Leibniz a Kant. Saggi sul pensiero del Settecento*, Napoli, Prismi, 1987.
- TUCKER, Susie I., *Enthusiasm : a Study in Semantic Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972.
- TURGOT, Anne-Robert-Jacques, *Œuvres*, Paris, Guillaumin, 1844.
- VAN KLEY, Dale K., *Les origines religieuses de la Révolution française. 1560-1791*, Paris, Seuil, 2002.
- VELARDI, Roberto, *Enthousiasmòs. Possessione rituale e teoria della comunicazione poetica in Platone*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1989.
- VENTURI, Franco, *Jeunesse de Diderot (de 1713 à 1753)*, Paris, Skira, 1939.
- VERNIÈRE, Paul, *Spinoza et la pensée française avant la Révolution*, Paris, PUF, 2 vol., 1954.
- VOITTE, Robert, *The Third Earl of Shaftesbury. 1671-1713*, Baton Rouge-London, Louisiana State University Press, 1984.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, dir. Théodore BESTERMAN, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978-1993.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* [1765], dir. Alain PONS, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 1994.
- VOLTAIRE, *Le Fanatisme, ou Mahomet le Prophète*, Amsterdam, chez Étienne Ledet et Cie, 1743.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich et TIECK, Ludwig, *Épanchements d'un moine ami des arts suivi de Fantaisies sur l'art*, éd. de Charles LE BLANC et Olivier SCHEFER, Paris, José Corti, 2009.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich et TIECK, Ludwig, *Herzensergießungen eines*

- kunstliebenden Klosterbruders* [1797], éd. de Martin BOLLACHER, Stuttgart, Reclam, 2005.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich et TIECK, Ludwig, *Phantasien über die Kunst* [1799], éd. de Wolfgang NEHRING, Stuttgart, Reclam, 1973.
- WEBER, Hermann (dir.), *Aufklärung in Mainz*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1984.
- WIELAND, Christoph M., *Enthusiasmus und Schwärmerei* [1775]. *Werke*, éd. de Peter-Henning HAISCHER et Tina HARTMANN, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009, Band 12.1.
- YOUNG, Brian et WHATMORE, Richard (dir.), *Palgrave Advances in Intellectual History*, Houndmills, Palgrave, 2006.
- ZAGARI, Luciano, « Il santo nudo e la ruota del tempo. L'impasse dell'intellettuale nella fiaba di Wackenroder », *Mitologia del segno vivente. Una lettura del romanticismo tedesco*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- ZANARDI, Paola (éd. de), Shaftesbury, « *A Letter concerning Enthusiasm* ». *Lettera sull'entusiasmo* [1708], Pisa, ETS, 2014.
- ZANARDI, Paola, *John Trenchard (1662-1723), Storia naturale della religione, Testo e contesto*, Ferrara, Università di Ferrara, 1993.
- ZILSEL, Edgar, *Die Entstehung des Geniebegriffes : Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und der Frühkapitalismus*, Tübingen, Mohr, 1926.

## DICIONNAIRES ET RESSOURCES

- Dizionario critico della filosofia* (con CD Rom), Livi, Antonio, ed. Dante Alighieri, 2016.
- Dizionario critico di filosofia*, Società Francese di Filosofia, ISEDI, 1971.
- Dizionario di filosofia*, Abbagnano, Nicola, Turin, UTET, 2013.
- Dizionario etimologico della lingua italiana*, Cortellazzo, Manlio et Zolli, Paolo, Bologna, Zanichelli, 1999.
- Dictionnaire européen des Lumières*, Michel Delon (dir.) [1997], Paris, Quadrige PUF, 2007.
- Enciclopedia Garzanti di Filosofia*, Garzanti Editore.
- Larousse*. En ligne : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/enthousiasme>. Consulté le 24 septembre 2021.
- Le Robert Micro*, Paris, Le Robert, 2006.
- Trésor de la langue française informatisé*. En ligne : <http://atilf.atilf.fr>. Consulté le 24 septembre 2021.
- Wiktionnaire. Le dictionnaire libre*. En ligne : <https://fr.wiktionary.org/wiki/enthousiasme>. Consulté le 24 septembre 2021.

## DOCUMENTS D'ARCHIVES

LUX, Adam, *Enthusiasmus*, Mainz, Alef, Stadtarchiv, Mog Diss 1784, Appel Nr. 1.

*Konvolut 1-26*, Darmstadt, Staatsarchiv, VI, 1/6,4 f<sup>o</sup>.11r e VI,1/26,2 f<sup>o</sup>.488r.

*Protocollum Facultatis Philosophicae Moguntinae 1756-1798*, Mainz, Stadtarchiv, p. 105-107.

*Rationarum Facultatis Philosophicae 1688-1797*, Mainz, Stadtarchiv, Abt. 18, Nr. 170, 312r, 315v.

*Rationarum Rectorale Universitatis Moguntinae*, II, 1767-1784, Darmstadt, Staatsarchiv, 356.

*Theses philosophicae, quae A.D.O.M. pro secunda philosophiæ laurea consequenda propugnabuntur Moguntiae, in auditorio primo theologico mane ab hora 8. a prandio ab hora 3. diebus 9. 10. 11. Septembris, ANNO MDCCLXXXIV* (Mainz, Haeffner, 1784), Stadtbibliothek Mainz.