



CLASSIQUES  
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), « Table des matières », *Lumière des martyrs. Essai sur le martyre au siècle des Réformes*, p. 275-277

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5426-4.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5426-4.p.0277)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Lumière des martyrs . . . . .	7
D'une enfance tragique . . . . .	11
Pour une nouvelle anthropologie protestante . . . . .	14
<b>I<sup>ère</sup> Partie. La Cause des martyrs</b> . . . . .	19
Ouverture : Les trois justices, ou l'or du roi Midas . . . . .	21
Chapitre I <sup>er</sup>	
Le sang des martyrs dans l'apologétique réformée :	
du martyrologe huguenot aux 'tragiques' . . . . .	31
Un martyrologe d'un nouveau style . . . . .	31
« Une telle mer de sang » . . . . .	35
Des corps parlants . . . . .	38
La « Conférence des Martyrs de l'ancienne Eglise	
aux Martyrs de ce temps » . . . . .	41
Une ordalie . . . . .	46
Baptême, Passion, Eucharistie . . . . .	54
Chapitre II	
La cause des martyrs : pour une lecture juridique des	
'Tragiques' . . . . .	61
« Non poena, sed causa » . . . . .	62
Le tribunal des glaives . . . . .	76
« Feux » et « Fers » : un partage mythique de l'Histoire . . . . .	81
Chapitre III	
De la Cause à l'Église des martyrs : Felix Platter et Jean de Léry,	
témoins des saints témoins . . . . .	89
Montpellier, 1554 . . . . .	91
L'Église comme Cause . . . . .	100
Sancerre, 1573 . . . . .	102
Bâle, 1586 . . . . .	109
<b>II<sup>e</sup> Partie. Le théâtre des martyrs</b> . . . . .	111
Chapitre IV	
Politique du martyr au temps des guerres de Religion . . . . .	113

Guerre des martyrs, guerre des martyrologes . . . . .	116
Crise des martyrs . . . . .	120
Histoire et martyrologe . . . . .	121
Une histoire immédiate (1) : les cinq de Lyon . . . . .	126
Une histoire immédiate (2) : Verstegan et les catholiques anglais . . . . .	133
<b>Chapitre V</b>	
Un théâtre des cruautés : le <i>Théâtre des cruautés</i> de Richard Verstegan . . . . .	137
Le théâtre du martyr . . . . .	137
Donner à voir . . . . .	140
Théâtre, anatomie, atlas . . . . .	142
Du <i>Theatre des cruauitez</i> au <i>Théâtre de la cruauté</i> . . . . .	150
Angleterre, France et Flandre, un état des lieux . . . . .	155
L'Angleterre, du schisme à l'hérésie . . . . .	155
La France huguenote, ou la leçon de la <i>Replique chretienne</i> . . . . .	158
Troubles aux Pays-Bas . . . . .	168
Verstegan et Jan Luyken : du <i>Theatre</i> au <i>Tooneel</i> . . . . .	174
<b>Chapitre VI</b>	
Du martyrologe à la cosmographie : les trente-neuf martyrs du Brésil . . . . .	177
<b>III<sup>e</sup> Partie. Horreur et nostalgie des martyrs . . . . . 191</b>	
<b>Chapitre VII</b>	
Minorité et martyr : un aspect de l'antiprotestantisme en France . . . . .	193
Le scandale minoritaire . . . . .	193
L'identité réformée . . . . .	198
Concurrence des sangs . . . . .	203
<b>Chapitre VIII</b>	
« Une insupportable et mortelle nostalgie » : Agrippa d'Aubigné, l'édit de Nantes et les martyrs . . . . .	209
La catastrophe de l'édit de Nantes . . . . .	210
L'échec majoritaire . . . . .	213
L'échec minoritaire . . . . .	220
L'éternel retour des martyrs . . . . .	223
<b>Chapitre IX</b>	
Maximilien Misson, témoin du prophétisme cévenol . . . . .	231
L'étrange cas de Maximilien Misson, du voyageur critique	

au témoin du prophétisme . . . . .	232
Un théâtre d'archives . . . . .	242
Bibliographie . . . . .	245
Sources . . . . .	261
Index . . . . .	263
Table des illustrations . . . . .	273