



CLASSIQUES  
GARNIER

MAYER (Claude-A.), « Table des matières », *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, p. 253-253

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5279-6.p.0248](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5279-6.p.0248)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1984. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Table des matières

PRÉFACE.....	7
I. INTRODUCTION.....	15
II. MÉTHODE .....	35
1. Le Dialogue .....	35
2. Témoin domestique .....	38
3. Le représentant indigne ou ridicule .....	46
4. Le récit-aveu .....	53
5. La méthode comparative.....	56
6. Réduction à l'absurde .....	74
7. Réalisme et fantaisie .....	94
8. Ironie.....	95
9. Parodie .....	96
10. L'éloge satirique .....	103
III. INFLUENCE INDIRECTE .....	125
A. Traductions poétiques .....	127
B. Œuvres non satiriques .....	129
IV. PREMIÈRES IMITATIONS.....	133
V. RABELAIS.....	137
VI. BONAVENTURE DES PÉRIERS.....	165
VII. JACQUES TAHUREAU .....	191
VIII. SATIRE ANTIAULIQUE .....	199
1. Des débuts jusqu'à <i>L'Amie de Court</i> .....	199
2. <i>Le Philosophe de Court</i> .....	207
3. <i>Le Poète Courtisan</i> .....	216
4. <i>Le Medecin Courtizan</i> .....	222
CONCLUSION .....	225
INDEX.....	241