CLASSIQUES
GARNIER

CHAMARAT (Gabrielle), « Table des matières », *Lucidité de Nerval*, p. 305-307

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08989-6.p.0305

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS
Nerval et la crise des années 1845-1855 7

PREMIÈRE PARTIE

UNE CRISE SOCIALE ET POLITIQUE

PRÉSENCE DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE
DANS LA POLYSÉMIE DU TEXTE NERVALIEN 19

LA TURQUIE DE GÉRARD DE NERVAL 33

LÉGENDAIRE ET OPPOSITION DANS *ANGÉLIQUE*
ET DANS « CHANSONS ET LÉGENDES DU VALOIS » 45

Corrélations. Le souvenir, la figure d'Angélique,
le voyage et la liberté 46

« Chansons et légendes du Valois » et *Angélique* 50

Légende et Histoire 54

DEUXIÈME PARTIE

UNE CRISE RELIGIEUSE

L'ORIENT DANS *AURÉLIA*
Attraction, risque, fusion 61

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LE PAGANISME AU XIX^e SIÈCLE,
L'EXEMPLE DE JULIEN L'APOSTAT
De l'Histoire au mythe d'époque et au mythe personnel 83

LA RELIGION NERVALIENNE 99

« LE CHRIST AUX OLIVIERS »
Vigny et Nerval 111

NERVAL ET VOLTAIRE
Distance et reconnaissance 125

TROISIÈME PARTIE

L'ESTHÉTIQUE NERVALIENNE

RÉALISME ET IMAGINAIRE NERVALIEN À PARTIR DE 1850

LA QUESTION DU RÉALISME ENTRE 1848 ET 1855 147

RÉALISME ET FANTAISIE DANS *LES FAUX SAULNIERS* 161

LES ARABESQUES DE L'IRONIE NERVALIENNE
Petits châteaux de Bohême 175

LE RÉALISME DES *NUITS D'OCTOBRE* 187

« UN PETIT ROMAN QUI N'EST PAS TOUT À FAIT UN CONTE »
Peut-on parler d'un réalisme de *Sylvie* ? 199

RÉALISME, SUBJECTIVITÉ, IMAGINAIRE
DANS LA DERNIÈRE PARTIE
DE L'ŒUVRE FICTIONNELLE NERVALIENNE 215

L'IMAGINAIRE DANS *AURÉLIA*
« Saisir le fil d'Ariane » 225
Le choix de l'imaginaire, rêve ou rêverie 226

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Imaginaire et recherche du sens 229
La constitution du sens et la continuité narrative 234

QUATRIÈME PARTIE

LE LYRISME NERVALIEN

PROMENADES ET SOUVENIRS, UN PASSÉ EN DEVENIR
Brouillage générique, formel, sémantique
dans la prose nervalienne 243

LE SUJET LYRIQUE DANS L'HISTOIRE
La composition des *Chimères* 257

NERVAL ET BAUDELAIRE
Prose et poésie 267

BIBLIOGRAPHIE 283

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES 291

INDEX DES TITRES D'ŒUVRES,
D'ARTICLES ET DE PÉRIODIQUES 299

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.