



CLASSIQUES
GARNIER

CHAMARAT (Gabrielle), « Table des matières », *Lucidité de Nerval*, p. 305-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08989-6.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08989-6.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Nerval et la crise des années 1845-1855	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

UNE CRISE SOCIALE ET POLITIQUE

PRÉSENCE DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE DANS LA POLYSÉMIE DU TEXTE Nervalien	19
LA TURQUIE DE GÉRARD DE Nerval	33
LÉGENDAIRE ET OPPOSITION DANS <i>ANGÉLIQUE</i> ET DANS « CHANSONS ET LÉGENDES DU VALOIS »	45
Corrélations. Le souvenir, la figure d'Angélique, le voyage et la liberté	46
« Chansons et légendes du Valois » et <i>Angélique</i>	50
Légende et Histoire	54

DEUXIÈME PARTIE

UNE CRISE RELIGIEUSE

L'ORIENT DANS <i>AURÉLIA</i> Attraction, risque, fusion	61
--	----

LE PAGANISME AU XIX ^e SIÈCLE, L'EXEMPLE DE JULIEN L'APOSTAT De l'Histoire au mythe d'époque et au mythe personnel	83
LA RELIGION NERVALIENNE	99
« LE CHRIST AUX OLIVIERS » Vigny et Nerval	111
NERVAL ET VOLTAIRE Distance et reconnaissance	125

TROISIÈME PARTIE

L'ESTHÉTIQUE NERVALIENNE

RÉALISME ET IMAGINAIRE NERVALIEN
À PARTIR DE 1850

LA QUESTION DU RÉALISME ENTRE 1848 ET 1855	147
RÉALISME ET FANTAISIE DANS <i>LES FAUX SAULNIERS</i>	161
LES ARABESQUES DE L'IRONIE NERVALIENNE <i>Petits châteaux de Bohême</i>	175
LE RÉALISME DES <i>NUITS D'OCTOBRE</i>	187
« UN PETIT ROMAN QUI N'EST PAS TOUT À FAIT UN CONTE » Peut-on parler d'un réalisme de <i>Sylvie</i> ?	199
RÉALISME, SUBJECTIVITÉ, IMAGINAIRE DANS LA DERNIÈRE PARTIE DE L'ŒUVRE FICTIONNELLE NERVALIENNE	215
L'IMAGINAIRE DANS <i>AURÉLIA</i> « Saisir le fil d'Ariane »	225
Le choix de l'imaginaire, rêve ou rêverie	226

Imaginaire et recherche du sens	229
La constitution du sens et la continuité narrative	234

QUATRIÈME PARTIE

LE LYRISME NERVALIEN

PROMENADES ET SOUVENIRS, UN PASSÉ EN DEVENIR

Brouillage générique, formel, sémantique dans la prose nervalienne	243
---	-----

LE SUJET LYRIQUE DANS L'HISTOIRE

La composition des <i>Chimères</i>	257
--	-----

NERVAL ET BAUDELAIRE

Prose et poésie	267
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	283
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES	291
---	-----

INDEX DES TITRES D'ŒUVRES, D'ARTICLES ET DE PÉRIODIQUES	299
--	-----