



CLASSIQUES  
GARNIER

CHAMARAT (Gabrielle), « Bibliographie », *Lucidité de Nerval*, p. 283-290

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08989-6.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08989-6.p.0283)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE NERVAL CITÉES

#### ŒUVRES COMPLÈTES DE GÉRARD DE NERVAL

- NERVAL, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jean GUILLAUME et Claude PICHOS, Gallimard, Pléiade (t. I, 1989 ; t. II, 1984 ; t. III, 1993).
- NERVAL, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jean-Nicolas ILLOUZ, Paris, Classiques Garnier, 5 vol. parus : I, *Choix des poésies de Ronsard*, Jean-Nicolas ILLOUZ et Emmanuel BURON, 2011 ; IX, *Les Illuminés*, Jacques-Remi DAHAN, 2015 ; X bis, *Les Nuits d'octobre*, Gabrielle CHAMARAT, et *Contes et Facéties*, Jean-Nicolas ILLOUZ ; XI, *Les Filles du feu*, Jean-Nicolas ILLOUZ et Jean-Luc STEINMETZ, 2015 ; XIII, *Aurélia ou le Rêve et la vie*, Jean-Nicolas ILLOUZ, 2013.
- Édition publiée sous la direction de Philippe DESTRUDEL, Paris, Classiques Garnier, Nerval, *Œuvres complètes*, 2 vol. : VII-1, VII-2, *Scènes de la vie orientale*, Philippe DESTRUDEL, 2014.
- Édition publiée sous la direction de Jean GUILLAUME et Claude PICHOS, Paris, Gallimard, Pléiade, 3 vol. : I, 1989 ; II, 1984 ; III, 1993.

#### AUTRES ÉDITIONS

- Aurélia et autres textes autobiographiques*, édition de Jacques BONY, GF Flammarion, 1990.
- La Bobème galante*, édition critique de Philippe DESTRUDEL, Paris, éd. du Lérot, 2008.
- Les Confidences de Nicolas*, édition de Michel BRIX, éd. du Sandre, 2007.
- Les Filles du feu. Les Chimères*, édition de Bertrand MARCHAL, Gallimard, Folio classiques, 2005.
- Pandora et autre récits viennois*, édition de Sylvie LÉCUYER, Champion, 2014.

## OUVRAGES ET ARTICLES

- APULÉE, *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, traduction de Pierre GRIMAL, Paris, Gallimard, 1958 ; réédition, Folio, 1975.
- BARTHÈLEMY, Guy, « Constantinople chez Gautier et Nerval. Une esthétique petit romantique ? », colloque international « L'Orient de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 12, t. II, 1990.
- BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, édition présentée et annotée par Claude PICHOS, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1977, 2 vol.
- BAUDELAIRE et NERVAL, *Baudelaire et Nerval. Poétiques comparées*, textes réunis par Patrick LABARTHE et Dagmar WIESER, avec la collaboration de Jean-Paul AVICE, Paris, Champion, 2015.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. La marche à l'étoile*, Paris, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, « Une lettre de Nerval à Maurice Sand (5 novembre 1853) : *Sylvie* sous le regard critique d'un poète *toujours lucide* », dans *La lettre et l'Œuvre* (dir. Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Christian CROISILLE, Éric FRANCALANZA), Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009.
- BÉGUIN, Albert, *Choix de rêves* de JEAN PAUL, préface et traduction, Paris, José Corti, 1964.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BONNEFOY, Yves, Introduction à *Baudelaire et Nerval. Poétiques comparées*, textes réunis par Patrick LABARTHE et Dagmar WIESER, avec la collaboration de Jean-Paul AVICE, Paris, Champion, 2015.
- BONNET, Henri, « Le mythe arcadien dans *Sylvie* », dans *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne, 15 novembre 1997 (dir. André GUYAUX), Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1997.
- BONNET, Henri, « Le ventre de Paris dans *Les Nuits d'octobre* », *Cahiers Gérard de Nerval*, 1985.
- BONNET, Henri, « Vienne dans l'imagination nervalienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1972.
- BONY, Jacques, *L'esthétique de Nerval*, Paris, SEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Le dossier des « Faux Saulniers »*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques VII, 1984.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, Gabrielle CHAMARAT, Hisashi MIZUNO (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Colloques de Cerisy, Hermann, 2010.

- BORDAS, Éric, « La prose lisse de *Sylvie* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité* (dir. Jacques BONY, Gabrielle CHAMARAT, Hisashi MIZUNO), Paris, Hermann, 2010.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ des barricades, 1789-1848*, Paris, éd. du Cerf, 1987, nouvelle éd. 2016.
- BOWMAN, Frank Paul, « “Mémorables” d’*Aurélia*. Signification et situation générique », *French Forum* n° 11, 1986.
- BRIX, Michel, « Gérard de Nerval et le polythéisme gréco-romain », *International Journal of the Classical Tradition*, n° 4, vol. I, 1995.
- BRIX, Michel, *Nerval, journaliste (1826-1851)*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques VIII, 1986.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste* », dans *La Fantaisie post-romantique* (dir. Jean-Louis CABANÈS et Jean-Pierre SAÏDAH), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- CABANÈS, Jean-Louis, Vincent LAISNÉ (dir.), *L’Année 1855. La littérature à l’âge de l’Exposition universelle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- CAZOTTE, Jacques, *Le Diable amoureux* [1772], édition critique de Max MILNER, Paris, GF Flammarion, 1979.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle : le “Choix” de 1830 », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 84, 1989.
- CÉARD, Jean, « Nerval, lecteur de Rabelais » dans *Quinze études sur Nerval et le romantisme* (dir. Hisashi MIZUNO et Jérôme THÉLOT), Paris, Kimé, 2005.
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à « Aurélia ». Structure close et structure ouverte*, Paris, Archives des Lettres modernes, Minard, Archives nervaliennes 11, 1971.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Le suicide de Nerval, la naissance d’un mythe », dans *L’Année 1855. La littérature à l’âge de l’Exposition universelle* (dir. Jean-Louis CABANÈS et Vincent LAISNÉ), Paris, Classiques Garnier, 2015.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval ou l’Incendie du théâtre*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval. Réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- CHAMPFLEURY, SAND, *Du réalisme. Correspondance*, Paris, éd. des Cendres, 1991.
- CHAMPFLEURY, *Chien-Caillou*, édition présentée et annotée par Bernard LEUILLIOT, Paris, éd. des Cendres, 1988.
- CHAMPFLEURY, *Fantaisies d’été* [1847], édition présentée et annotée par Bernard LEUILLIOT, Paris, éd. des Cendres, 1989.
- CHAMPFLEURY, *Fantaisies d’hiver* [1846], édition présentée et annotée par Bernard LEUILLIOT, Paris, éd. des Cendres, 1988.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme* [1857], Genève, Slatkine Reprints, 1967.

- CHAMPFLEURY, *Les Aventures de Mademoiselle Mariette*, Paris, Victor Lecou, 1853.
- CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- CHAMPFLEURY, *Les Excentriques* [1852], 2<sup>e</sup> édition, Paris, Michel Lévy, 1855.
- CHATEAUBRIAND, *Études historiques. Deuxième Discours*, Deuxième partie, « De Julien à Théodose I<sup>er</sup> », dans Chateaubriand, *Œuvres complètes*, t. IX, Paris Garnier frères, 1911.
- CHATEAUBRIAND, *Œuvres romanesques et voyages*, texte établi, présenté et annoté par Maurice REGARD, Paris, Pléiade, t. II, 1969.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- COX, George, *Les Dieux antiques*, adaptation de Mallarmé [1880] dans MALLARMÉ, *Œuvres complètes*, édition de Bertrand MARCHAL, Paris, Gallimard, Pléiade, t. II, 2003.
- CRAMPON, Alfred, « Les Fantaisistes », *Revue des Deux Mondes*, novembre 1852.
- CROUZET, Marcel, *Un méconnu du réalisme. Duranty (1833-1880)*, Paris, Librairie Nizet, 1964.
- CROUZET, Michel, « La rhétorique du rêve dans *Aurélia* », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle des 10, 11 et 12 novembre 1986, Paris, Champion, 1989.
- DANTE, *La Divine Comédie*, traduction de Jacqueline RISSET, Paris, GF Flammarion, 2006.
- DANTE, *Vita Nuova/Vie nouvelle*, traduit de l'italien, préfacé et annoté par Gérard LUCIANI, Paris, Gallimard, Folio, 1999.
- DESTRUÉL, Philippe, *L'écriture nervalienne du temps*, Paris, Librairie Nizet, 2005.
- D'HULST, Lieven, « Nerval et la notion de traduction », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2001-2013, 3 vol. parus.
- FONYI, Antonia, « Histoire d'un amour erratique. Matériau psychotique et errances narratives dans le récit nervalien », dans *Gérard de Nerval : Les Filles du feu, Aurélia – Soleil noir* (dir. José-Luiz DIAZ), Paris, SEDES, 1997.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté*, 1919, Paris, Gallimard, 1985.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres*, Paris, Laffont, Bouquins, 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Michel BRIX, Paris, Bartillat, 2013.
- GENINASCA, Jacques, *Analyse structurale des Chimères de Nerval*, Neuchâtel, La Baconnière, 1971, réed. 1986.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval. Masques et visages*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques IX, 1988.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Neuchâtel, La Baconnière, 2015.

- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, Paris, Laffont, Bouquins, 1985-2002.
- HURÉ, Jacques, « La mémoire de l'Orient et le discours sur la "maladie" de l'esprit dans *Aurélia* », dans *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997 (dir. André GUYAUX), Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1997.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », dans *Baudelaire et Nerval. Poétiques comparées* (dir. Patrick LABARTHE et Dagmar WIESER), Paris, Champion, 2014.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, 1964.
- JEANNERET, Michel, « Ironie et distance dans *Les Filles du feu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73, 1973.
- JEANNERET, Michel, *La lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JERPHAGNON, Lucien, *Julien dit l'Apostat*, préface de Paul VEYNE, Paris, Taillandier, 2008.
- JULIEN (L'EMPEREUR), *Œuvres complètes*, textes établis et traduits par J. BIDEZ, G. ROCHEFORT et C. LACOMBRADÉ, Paris, Les Belles Lettres, Guillaume Budé, 1924-1964, 4 vol.
- KEKUS, Filip, « Du canard romantique : enjeux de la mystification pour la génération de 1830 », dans *Romantisme. L'Art de la mystification*, Armand Colin, 2012/2, n° 156.
- KEKUS, Filip, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2019).
- LABARTHE, Patrick, *Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2000.
- LABITTE, Charles, « Les grotesques en littérature », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> novembre 1844.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco : fantaisie, chimère et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- LAMARTINE, Alphonse DE, *Voyage en Orient*, texte établi, présenté et annoté par Sarga MOUSSA, Paris, Champion, 2000.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Articles. Préfaces. Discours*, textes recueillis, présentés et annotés par Edgard PICH, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Poèmes antiques*, édition établie par Claudine GOTHOT-MERSCH, Paris, Poésie/Gallimard, 1994.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres complètes*, traduction d'Émile CHAMBRY, Alain BILLAULT, Émeline MARQUIS, Paris, Laffont, Bouquins, 2015.
- MANNONI, Octave, « Le théâtre et la folie », dans *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Seuil, 1986.

- MARCHAL, Bertrand, « Du “Ténébreux” aux “Clartés d’Orient” » dans *Clartés d’Orient*, actes du colloque Europe-Japon, 21 juin 2002, université de Paris VIII (dir. Jean-Nicolas ILOUZ et Claude MOUCHARD), Laurence Teper, 2004.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, « Les *Chimères* de Nerval », dans *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997 (dir. André GUYAUX), Presses de l’université Paris-Sorbonne, 1997.
- MÉNARD, Louis, *Rêveries d’un païen mystique*, éd. La Maisnie, 1990.
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Pour la poétique* III. *Une parole écrite*, Paris, Gallimard, Le Chemin, 1973.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1997.
- MIZUNO, Hisashi, « Les jeux de la vérité dans *Les Nuits d’octobre* », *Journée Nerval du 29 janvier 2005 à Saint-Germain-en-Laye*, éd. Hybride, 2005.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval en 1855 », *Jinbun Ronkyu / Humanities Review*, Kwansai Gakuin University, décembre 2013.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval face au réalisme. *Les Nuits d’octobre* et l’esthétique nervalienne », *Revue d’histoire littéraire de la France*, oct.-déc. 2005.
- MOUSSA, Sarga, « Orientalisme et intertextualité : Nerval lecteur de Lamartine », dans *Quinze études sur Nerval et le romantisme*, Paris, Kimé, 2005.
- MÜLLER, Max, *Extraits de mythologie comparée* [1856], Paris, Hachette Livre BNF, 2013.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, GF Flammarion, 2012.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen* de Paris, Paris, Champion classiques, Essais, 2007.
- MUSSET, Alfred DE, *Poésies complètes*, édition de Jacques BONY, Paris, GF Flammarion, 1999.
- NANCY, J.-L., et P. LACOUÉ-LABARTHE, *L’Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- PASCAL, « Le Mystère de Jésus », dans *Pensées*, édition de Philippe SELLIER, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- PICHOIS, Claude, *L’Image de Jean Paul Richter dans les lettres françaises*, Paris, José Corti, 1963.
- PLANCHE, Gustave, « La poésie et la critique », *Revue des Deux Mondes*, décembre 1852.
- PONTMARTIN, Armand DE, « Le roman en 1855 », *Revue contemporaine*, juin 1855, t. XX.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, édition de Mireille HUCHON, avec la coll. de François MOREAU, Paris, Pléiade, 1994.
- RANK, Otto, *Don Juan et le Double*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2001.

- RENAN, Ernest, Leçon inaugurale au Collège de France, Michel Lévy, 1862.
- REY, Pierre-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *Bulletin d'information proustiennes*, n° 30, 1999.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955, 1979.
- RICHER, Jean, *Nerval. Expérience et création*, Paris, Hachette, 1963 ; réédition, 1970.
- RICHTER, Jean Paul, *Choix de rêves*, introduction de Claude PICHOS, préface et traduction d'Albert BÉGUIN, Paris, José Corti, 1964.
- RICHTER, Jean Paul, *Introduction à l'esthétique* [1804], Paris, Hachette Livre BNF, 2012.
- RICHTER, Jean Paul, « Un Songe », traduction de Mme DE STAËL dans *De l'Allemagne* [1813], Paris, GF Flammarion, 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Pléiade, 4 vol. : 1959, 1961, 1964, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Paroles de Clément Marot », *Les Consolations des misères de ma vie*, Paris, Librairie du Palais Royal, 1781.
- SANGSUE, Daniel, *Le récit excentrique, Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1989.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [1651-1655], présenté et annoté par Yves GIRAUD, Paris, Livre de Poche classique, 1994.
- SCEPI, Henri, « L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation », dans *Essai et essayisme en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (dir. Pierre GLAUDES et Boris LYON-CAEN), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- SCHÄRER, Kurt, « Nerval et l'ironie lyrique », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 (dir. Jacques HURÉ, Joseph JURT et Robert KOPP), Genève, Champion-Slatkine, 1989.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHLESSER, Thomas, *Réceptions de Courbet. Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Paris, Les presses du réel, 2007.
- SÉGINGER, Gisèle, « La modernité du sacré nervalien », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010.
- SÉGINGER, Gisèle, « Révolte et création. Nerval et l'éthique de Caïn », dans *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain* (dir. Jean-Michel WITTMANN), Paris, Champion, 2000.
- SPIQUEL, Agnès, « La déesse voilée », dans *Gérard de Nerval : Les Filles du feu, Aurélia – Soleil noir*, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Société des études romantiques (dir. José-Luiz DIAZ), Paris, SEDES, 1997.



- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques BONY, Gabrielle CHAMARAT, Hisashi MIZUNO, Hermann, Colloques de Cerisy, 2010.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Littérature*, 2010/2, n° 158, Paris, Armand Colin.
- STERNE, Laurence, *Tristram Shandy*, traduction d'Alfred HÉDOUIN, révisée et éditée par Alexis TADIÉ, Paris, Folio Classiques, 2012.
- STRAUSS, David Friedrich, *La Vie de Jésus*, traduction de LITTRÉ [1839-1853], Paris, Librairie philosophique de Lagrange, 1853.
- STREIFF-MORETTI, Monique, *Le Rousseau de Gérard de Nerval. Mythe, légende, idéologie*, Bologne-Paris, Patron-Nizet, 1976.
- SWEDENBORG, Emanuel, *Le ciel et ses merveilles et l'enfer. D'après ce qui a été entendu et vu*, traduction de LE BOYS DES GUAYS revue et corrigée, Paris, Cercle de Swedenborg, R.S.F., 1960.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'antimonde. Discours et figures de l'utopie, 1826-1855*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- TRITSMANS, Bruno, « Le discours du savoir dans *Aurélia* », *Littérature*, n° 38, 1985.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Genève, Droz, 2008.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VIGNY, Alfred DE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1986-1993, 2 vol.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, préface d'Édouard GUITTON, Paris, La Pochothèque, 1994.
- VOLTAIRE, *Zaïre suivi de Mabomet*, Paris, GF Flammarion, 2004.
- WAGNEUR, Jean-Didier, *Les Bobèmes (1840-1870). Écrivains. Journalistes. Artistes*, anthologie réalisée et annotée par Jean-Didier WAGNEUR et Françoise CESTOR, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
- WIESER, Dagmar, *Nerval. Une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2005.
- WRIGHT, W. C., *The Works of the Emperor Julian*, Londres-Cambridge, Loeb Classical Library, 1923, 3 vol.