



CLASSIQUES
GARNIER

TERNAUX (Jean-Claude), « Bibliographie », *Lucaïn et la littérature de l'âge baroque en France. Citation, imitation et création*, p. 419-437

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5642-8.p.0418](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5642-8.p.0418)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LUCAIN ET SON ÉPOQUE

- J. Bayet, *Littérature latine*, Paris, A. Colin, 1965.
- J. Brisset, *Les Idées politiques de Lucain*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- M. Durry (éd.), *Lucain*, Entretiens de la Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 1968.
- E. Cizek, *L'Époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leiden, Brill, 1972. *Néron*, Paris, Fayard, 1982.
- G. Dumézil, *Aspects de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, Paris, 1956.
- F. Dupont, *L'Acteur roi*, Paris, Les Belles Lettres, coll. *Realia*, 1985; *Le Théâtre latin*, Paris, A. Colin, coll. *Cursus*, 1988.
- P. Faider, «La vie littéraire à Rome sous Néron: le rêve de Sénèque», *Les Etudes Classiques*, t. III, n°1, janv. 1934.
- A. Garzetti, *L'Imperio Romano da Tiberio agli Antonini*, Bologne, 1960.
- P. Grimal, «L'Eloge de Néron au début de la *Pharsale* est-il ironique?» *R.E.L.*, 1968, p. 293-302.
- P. Jal, *La Guerre civile à Rome, étude littéraire et morale*, Paris, P. U.F., 1963. - «Lucain dans la littérature des guerres civiles», *Néronia 1977*, Actes du 2^e colloque de la Société Internationale d'Etudes Néroniennes, Université de Clermont II, Publications du centre de recherches sur les civilisations antiques.
- L. Jerphagnon, *Histoire de la Rome antique*, Paris, Tallandier, 1987.
- W. R. Johnson, *Momentary monsters: Lucan and his heroes*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1987.
- A. Loupiac, «Pour une lecture tragique de la "Pharsale"», *l'Information littéraire*, 1990 (nov.-déc.) n° 5.
- B.-M. Marti, «La structure de la *Pharsale*», *Entretiens sur l'Antiquité classique*, t. XV, *Lucain*, Vandœuvres, Genève, 1968.
- A. Michel, *La Parole et la beauté*, Paris, Les Belles Lettres, 1982. - *La Philosophie politique à Rome d'Auguste à Marc-Aurèle*, Paris, P.U.F., coll. U., 1969.
- J.-C. de Nadaï, *Rhétorique et poétique dans la "Pharsale" de Lucain*, Thèse sous la direction du professeur J.-P. Néraudau, Reims, 1996.

- J.-P. Néraudau, «La Parole et la voix», *Actes du III^e colloque international d'Etudes néroniennes* (1982), Varena, 1987, p. 101-124.
- E. Fraenkel, *Lucan als Mittler des antiken pathos*, Berlin, 1927.

LE STOÏCISME

a) antique

- J. Brun, *Le Stoïcisme*, Paris, P. U.F, 1958.
- P. Grimal, *Sénèque*, Paris, P. U.F, 1966; *Sénèque et la conscience de l'Empire*, Paris, 1978.
- Longin, *Du Sublime*, trad. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1965.
- P.-M. Schul, *Les Stoïciens*, textes traduits par E. Bréhier, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1962.
- P. Veyne, «La Providence stoïcienne intervient-elle dans l'Histoire?», *Latomus*, t. XLIX, fasc.3, juillet-septembre 1990.

b) néo-stoïcisme

œuvres du temps

- Juste Lipse, *De Constantia libri duo, qui alloquium praecipue continent in publicis malis, iterata editio, melior et notis auctior*, Antverpiae, apud C. Plantinum, 1585 [BN: R. 7866].
- G. Du Vair, *Traité de la constance et consolation ès calamités publiques*, Paris, A. L'Angelier, 1595 [BN: D. 33376].

critiques

- E. Cassirer, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Leipzig, 1927.
- Julien-Eymard d'Angers, «Le stoïcisme en France dans la première moitié du XVII^e siècle», *Etudes franciscaines*, II, 1951, p. 287-297, 389-410; III, 1952, p. 5-19, 133-157.
- G. Østreich, *Neo Stoicism and the early modern state*, Cambridge, UP, 1982.
- R. Pintard, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.
- L. Zanta, *La Renaissance du stoïcisme en France*, Genève, Slatkine, 1975 (1^{ère} éd., Paris, 1914).

LE BAROQUE

- A. Baïche, *La Naissance du baroque français, poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*, Toulouse, Publications de l'Université, 1976.
- B. Chédozeau, *Le Baroque*, Paris, Nathan, 1989.
- Cl.-G. Dubois, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973.
- J. Lafond, A. Stegmann (direction), *L'Automne de la Renaissance 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981.
- J.-F. Maillard, *Essai sur l'esprit du héros baroque*, Paris, Nizet, 1973.
- J.-P. Néraudeau, *L'Olympe du Roi Soleil*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Confluents, 1986.
- E. d'Ors, *Du Baroque*, 1935, trad. Paris, Gallimard, 1968.
- J. Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, 1954.
- D. Souiller, *La littérature baroque en Europe*, Paris, P. U.F., coll. Littératures modernes, 1988.

LES GUERRES CIVILES

a) œuvres du temps

- P. Botton, *La France divisée, poème en dix livres contenant l'histoire de la Ligue*, Paris, F. Morel, 1595 [BN: Rés. Ye. 1980 1982].
- N. Froumenteau, *Le Secret des finances de France, découvert et départi en trois livres*, (s. l.), 1581 [BN: 8° LF⁷⁶. 3].
- J. Lipse, *Politicoꝝrũ siue ciuiliũ doctriĩae libũ sex, qui ad Principatũ maxime spectant*, Lugduni Batauorum, Ex officina Plantiniana, Apud F. Raphelengium, 1589 [BN: *E. 732].

b) critiques

- J. Cornette, *Chronique de la France moderne, t. II, De la Ligue à la Fronde*, Paris, S.E.D.E.S., 1995.
- J. Ehrmann, *Antoine Caron*, Paris, Flammarion, 1986.
- M.-M. Fragonard, *La Plume et l'épée, la littérature des guerres de Religion à la Fronde*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1989.

L'INTERTEXTUALITÉ

a) théorie

- A. Compagnon, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- G. Demerson, *Jean Dorat, Les Odes latines*, Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand II, nouvelle série, fascicule 5, 1979, p. 15 à 22, «Dorat et ses modèles».
- G. Genette, *Palimpsestes. La Littérature au deuxième degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- L. Jenny, «La stratégie de la forme», *Poétique*, 1976, n°27.
- *Littérature*, 1984, n° 5, *La Farcissure: Intertextualités au XVI^e siècle*.
- G. Mathieu-Castellani, «Des marques aux masques», *Littérature*, n° 1984, n° 5.
- D. Poirion, «L'écriture et la réécriture au Moyen-Age», *Littérature*, fév. 1981, n°41.
- M. Riffaterre, «L'intertexte inconnu», *Intertextualités médiévales, Littérature* n° 41, Février 1981.
- Ph. Sellier, «De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre», *L'Information littéraire*, n°1, janv. /fév. 1979.
- J. Vignes, «Culture et histoire dans la Satyre Ménippée», *Etudes sur la Satyre Ménippée*, direction F. Lestringant et D. Ménager, Genève, Droz, 1987.

b) études particulières

- J. Bailbé, «Lucain et d'Aubigné», *B.H.R.*, XXII, 1960, p. 320-337 - «A. d'Aubigné et le stoïcisme», *B.A.G.B.*, 1965, I, p. 97-111.
- S. Fraisse, *L'Influence de Lucrèce en France au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1962.
- J. Marmier, *Horace en France au XVII^e siècle*, Paris, P. U.F, 1962.
- P. Maréchaux, «Le Masque d'Ovide», *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, coll. Unichamp, 1994, p. 271-296.
- J.-P. Néraudeau, «La présence d'Ovide aux XVI^e et XVII^e siècles, ou la survie du prince de poésie», *La Littérature et ses avatars*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1991, p. 13-29. - «Imitation des Anciens et création dans *Les Regrets*», *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, coll. Unichamp, 1994. - «Ovide en France dans la Renaissance», *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*. Publications de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, 1981.

- K. Reichenberger, *Die Schöpfungswoche des Du Bartas II Themen und Quellen der Sepmaine*, Max Niemeyer Verlag / Tübingen, 1963.
- P. Villey, *Les Sources et l'évolution des idées de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908, 2 vol.

LES BIBLIOTHÈQUES

a) œuvres du temps

- G. Naudé, *Advis pour dresser une bibliothèque*, Paris, 1627 [BN: Q. 3537].
- L. Jacob (le P.), *Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté, et qui sont à present dans le monde*, Paris, Rolet Le Duc, 1644 [BN: Rés. p. Q. 798 et Q. 3534].

b) critiques

- M. Connat et J. Mégre, «Inventaire de la bibliothèque des Du Prat», *B.H.R.*, 1943, p. 72 à 128.
- P. Jourda, «La bibliothèque d'un juge à Narbonne au début du XVII^e siècle», in *B.H.R.*, 1936. p. 420-428.
- Cl. Jolly (direction), *Histoire des bibliothèques françaises*, t. II, *Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime: 1530-1789*, Paris, Promodis, Editions du cercle de la Librairie, 1988.
- A. Labarre, *Le livre dans la vie amiénoise du seizième siècle, (1503-1576)*, Paris-Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- H.-J. Martin, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1643)*, Genève, Droz, 1969.

L'ENSEIGNEMENT

- P.-D. Bourchenin, *Etude sur les Académies protestantes en France au XVI^e et au XVII^e siècle*, Paris, Grassart, 1882.
- F. de Dainville, *L'enseignement de l'histoire et de la géographie et le "Ratio Studiorum"*, Roma, 1954, Pontifica Universita Gregoriana; *L'éducation des Jésuites (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Editions de Minuit, coll. Le sens commun, 1978; «Librairie d'écoliers toulousains à la fin du XVI^e siècle», *B.H.R.*, IX, 1947.
- L. Desgraves, «Les Ouvrages pédagogiques imprimés à Bordeaux (XVI^e - XVII^e s.)», *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1963, t. XIX.

- J.-B. Herman, *La Pédagogie des Jésuites au XVI^e siècle*, Louvain, Bruxelles-Paris, 1914.
- J. Janssen, *L'Allemagne et la Réforme*, Paris, Plon, 1887, t. I.
- P. Jourda, «La Bibliothèque d'un régent calviniste» (1577), *Mélanges offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 269 à 273.
- M. Mollat, «Collège de Bourbon et lycée Corneille», *Bulletin de la société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure*, Rouen, 1943.
- P. Porteau, *Montaigne et la vie pédagogique de son temps*, Genève, Droz, 1935.
- B. Pottier, «Recherche des anciens livrets scolaires», *Bulletin philologique et historique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1957.
- A. Possevino, *Bibliotheca selecta qua agitur de ratione studiorum*, Romae, e typ. Apostolica Vaticana, 1593 [BN: Rés. Q. 67].
- *Schola Aquitanica*, programmes d'études du collège de Guyenne au XVI^e siècle, réimprimé par L. Massebieau, Musée pédagogique et bibliothèque centrale de l'enseignement primaire, Mémoires et documents scolaires, fascicule n^o7, Paris, Delagrave et Hachette, 1886.
- R. Trinquet, *La jeunesse de Montaigne*, Paris, Nizet, 1972.

LES RECUEILS DE CITATIONS

- *Sententiae veterum poetarum a Georgio Maiore primum collectae, et per locos communes digestæ: nunc vero diligenter recognitæ, & ex ipsis Auctoribus, ut hodie editi sunt, castigatae*. Antverpiae, Ex officina Christoph. Plantini, 1574 [BN: Yc. 7567].
- *Sententiæ et Proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio, Horatio, Iuvenale, Persio, Lucano, Seneca, Lucretio, Martiale, Silio Italico, Stathio, V. Flacco, Catullo, Propertio, Tibullo, Claudiano*, Parisiis. Ex officina Roberti Stephani. M.D.XXXIII [BN: Yc. 12381].
- *Sententiae et proverbia ex poetis latinis*, Venetiis, 1547 [BN: Yc. 831].

LES CERCLES ÉRUDITS

a) œuvres du temps

- Ph. Fortin de La Hoguette, *Testament ou conseils fidelles d'un bon pere à ses enfans, où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux et politiques*, A. Vitré, 1648 [BN: D. 35306].

- *Borboniana ou fragment de littérature et d'histoire de Nicolas de Bourbon*, in *Mémoires historiques, critiques et littéraires*, par feu M. Bruys, Paris, 1751, t. II. [BN: Z. 28802].
- G. Naudé, *Considérations politiques sur les coups d'état*, sur la copie de Rome, s.l., 1667 [BN: *E. 2892].

b) critiques

- A. Adam, *Histoire de la littérature française*, Paris, 1949-1956, t. I.
- A.-F. Audé, *Bibliographie des Ana*, Paris, H. Darapon, coll. du Bibliophile parisien, 1910.
- R. Pintard, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.

L'ACADÉMIE PUTÉANE

- Ph. Fortin de La Hoguette, *Lettres inédites*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, La Rochelle, N. Texier, 1888 [BN: Ln²⁷ 37901].

L'ACADÉMIE DE CAEN

- Chapelain, *Lettres*, éd. Tamizey de Laroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880, t. I (sept. 1632-déc. 1640).
- P.-D. Huet, *Origines de la ville de Caen et des lieux circonvoisins*, Rouen, Maurry, 1706. [BN: Rés. Lk⁷ 1507 A].
- G. Mancel, *Moisant de Brieux, Etude bibliographique*, Caen, A. Hardel, 1844.
- *Mosanti Briosii poematum, pars altera*, Cadomi [Caen], J. Cavalier, 1669 [BN: Yc. 8401].
- E. Robillard de Beaurepaire, *Caen illustré*, Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1896.

LUCAIN MIS AU JOUR

a) manuscrit

- *Parisianus* (X^e s.) [BN: mss lat. 7502]

b) éditions

- *M. Annaei Lucani Pharsalia*. Studio Joannis Andreae, Alariensis episcopi, Romae, Sweynheym et Pannartz, 1469. in-fol [BN: Rés. g. Yc. 463].
- *M. Annei [sic] Lucani de Bello civili libri decem. Ejusdem Vita in fine operis. Ad vetustiss. scripta exemplaria emendati, quorum varias lectiones ad calcem rejecimus*, Lutetiae, ex off. R. Stephani, 1545, in-8°, 273 p. [BN: Yc. 7027].
- *M. Annaeus Lucanus, Thodori Pulmanni cranreburgensis opera emendatus: ab eodem variae lectiones ex fide quinque librorum manuscriptorum adiectae*, Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1564, 325 pages, in-16 [BN: Yc 7031].
- *M. Annaei Lucani, De Bello Civili, libri decem, argumentis illustrati, denuoque ad fidem castigatissimorum exemplarum diligentissime restituti: quibus etiam variae lectiones sunt adiectae*, Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1569, in-16, 294 pages. [BN: Yc. 7032].
- *M. Annæi Lucani de Bello civili, vel Pharsaliae libri X. Theodori Pulmanni Craneburgij opera emendati, ejusdem ad Calpurnium Pisonem poëmation , (...) variarum lectionum libellus*, Antverpiae, ex off. C. Plantini, 1576, In -16, 290 pages. [BN: Yc. 7033].
- *M. Annaei Lucani Cordubensis, poetae celeberrimi et antiquissimi Pharsaliae libri X, cum Lamberti Hortensii, Monfortii doctiss. viri explanationibus eruditissimis ad Historias Rom. antiquas cognoscendas utilissimis, illustrati, innumerisque mendis repurgati, & iam primum in lucem editi. His adjecimus Ioannis Sulpitii Verulani commentarios in eosdem Pharsaliae libros conscriptos, una cum indice rerum ac verborum locupletis*, Basileæ, ex officina Henric. Petrina, 1578, in-fol, 1376 colonnes [BN: Yc 93].
- *M. Annæi Lucani de Bello civili, vel Pharsaliae libri decem, Gregorii Bersmani...studio ...emendati scholiisque illustrati (...) commentationes J. camerarii in librum Pharsaliae et notae Jos. Scaligeri in Eclogam ad Pisonem. Annotationes J. Micylli in difficiliores locos omnium librorum Pharsaliae, cum T. Pulmanni variarum lectionum in hoc poeta libello*. Lipsiae, imprimebant haeredes J. Steinmanni, 1589, in-8°, 535 pages. [BN: Yc. 7034].
- *M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii libri X, ex emendatione V. C.Hugonis Grotii, cum eiusdem ad loca insigniora notis. Accesserunt variarum lectionum libellus et rerum ac verborum index locupletissimus, opera Theodori Pulmanni & aliorum concinnati*, Lugduni Batavorum, ex off. plantiniana Raphelengii, 1614, in-8°, 432 pages [BN: Yc. 7036].

- *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii, lib. X, ex emendatione V. C. Hugonis Grotii*, Amsterodami, apud G. Sanssonium, 1619, in-16, 214 pages [BN: Yc 7038].
- *M. Annaeus Lucanus de Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss., accurante Corn. Schrevelio*, Lugduni Batavorum, apud F. Hackium, 1658. [BN: 8° Yc. 328 et 1128].
- Lambertus Hortensius *De Bello germanico*, Basileæ, 1560; *Enarrationes in sex priores libros Æneidos vergilinae*, Basileæ, 1559.

c) critiques

- P. Lejay, *M. Annaei Lucani De Bello civili, liber primus*, texte latin, Paris, Klincksieck, 1894.
- J.-G T. Graesse, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*, Dresde, Rudolphe Kuntze, 1863, t. IV.
- H. Lamarque, «L'édition des œuvres d'Ovide dans la Renaissance française», *Ovide en France dans la Renaissance*, Cahiers de l'Europe classique et néo-latine. Publications de l'Université de Toulouse-le-Mirail, 1981.
- J. Ter Meulen et P. J.J. Diermanse, *Bibliographie des écrits imprimés de Grotius*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1950.

ILLUSTRER LUCAIN

a) éditions

- *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii lib. X, ex emendatione V. C. Hugonis Grotii*, Amsterodami, apud G. Sanssonium, 1626. In-16, 214 pages [BN: Rés. p. Yc. 794].
- *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii lib. X, ex emendatione V. C. Hugonis Grotii*, Amsterodami, apud G. Sanssonium, 1636, In-32, 203 pages [BN: Yc. 7039].
- *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii lib. X. Additæ sunt in fine Hugonis Grotii notæ ex binis antehac editis junctæ, auctæ, correctæ et Thomæ Farnabii in margine etc.*, Amsterodami, apud J. Blæuw, 1643. In-12, 336 pages [BN: Yc. 7040].
- *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris et Pompeii lib. X, ex emendatione v. c. Hugonis Grotii cum eiusdem Notis*, Amsterodami, typis Elzevirii, Sumptibus Societatis. 1651, In-16, 273 pages [BN: Yc 7041].
- Corneille, *La Mort de Pompée*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1644, in 4° [BN: Res. Yf. 652 et 655].

b) critiques

- E. Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Gründ, 1960.
- R. Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, Paris, Picard, 1969.
- J. Duportal, *Contribution au catalogue général des livres à figures du XVII^e siècle (1601-1633)*, Paris, Champion, 1914.
- F.-C. Longchamp, *Manuel du Bibliophile français, 1470-1920*, Paris et Lausanne, Librairie du Bibliophile, 1927.
- M. Melot, *L'illustration, histoire d'un art*, Paris, Skira, 1984.
- *Images de l'Antiquité dans la littérature française, le texte et son illustration*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1993.
- *Le livre et l'image en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, *Cahiers V. L. Saulnier* n°6, 1989.
- Wiggishoff, *La gravure et les Livres illustrés des Origines à Louis XIV*, Lille, 1910.

LE NOUVEL HABIT DE LUCAIN

a) les traductions

- *Les Œuvres de M. Année Lucain ou l'histoire des guerres civiles, mises en prose par M. de Marolles abbé de Bogerais*, Paris, F. Huby, 1623 [BN: Yc.7057].
- *Les Œuvres de Lucain contenant l'histoire des guerres civiles entre Pompée et César, première édition de la nouvelle traduction*, Paris, Toussaint Quinet, 1647. [Ars.: B° BL 5009].
- *Œuvres de Lucain contenant l'histoire des guerres civiles entre César et Pompée, en latin et en françois, de la traduction de M.D.M.A.D.V.* , Paris, Guillaume de Luyne, 1654. [BN: Yc 7059].
- Regius (Loys le Roy)/ Du Bellay, *Plusieurs passages des meilleurs poètes grecs et latins citez aux commentaires du sympose de Platon mis en vers français*, 1558, in Du Bellay, *Œuvres poétiques (Discours et traductions)*, t. VI, éd. Chamard, Paris, S.T.F.M., diffusion Klincksieck, 1991 (1^{ère} éd. 1928).

b) critiques

- J. Porcher, «La Théologie naturelle et les théories de la traduction au XVI^e siècle», *Œuvres complètes de Montaigne*, Paris, Conard, 1935, t. X.
- R. Zuber, *Les Belles infidèles et la formation du goût classique*, Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac, Paris, Colin, 1968.

LES COMMENTAIRES

a) ouvrages anciens

- Arnoul d'Orléans, *Glosule super Lucanum* (XII^e siècle), éd. B.-M. Marti, American Academy in Rome, vol. 18, Rome, 1958.
- F. Bencius, *Orationes* (2^e édit.), Coloniae Agrippinae, 1617.
- Cicéron, *De Oratore*, éd. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1930.
- P. Labbé, *Pharus Galliae Antiquae ex Caesare, Hirtio, Strabone, Plinio, Ptolomaeo, Itinerariis, notitiis (.. .) quadripertito indice geographico comprehensa*. Molinis P. Vernoy, 1644 [BN: 8°L2 3].
- Laudun d'Aigaliers, *Art poétique, fac simile* de l'édition de 1597, Genève, Slatkine, 1971.
- J. Le Paulmier de Grentemesnil (Palmerius), *KRITIKON EPIKEIRHMA siue Pro Lucano Apologia é Scriniiis Jani Berkelii, Abr. Fil., edita*, Lugduni Batavorum, F. Haaringium, 1704.
- F. de Lille (Insulanus), *Mathematica pro Lucano apologia aduersus Iosephum Scaligerum, Francisco Insulano authore, Parisiis, apud Iohanem Richerium, 1582* [BN: V 6, 221].
- Omnibonus (Leonicens Omnibonus, en italien *Ognibene*) *M. A. Lucani Pharsalia, cum commentariis Joanis Sulpitii Verulani et Omniboni Vincentini*, Venetiis, per Simonem Beuilaqua Papiensem, 1493.
- Perpinien, *De ratione liberorum instituendorum* (1565), *Opera*, Lazeri, t. III.
- Ronsard, *Preface sur la Franciade, touchant le Poëme Heroïque* (1587), *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, Paris, S.T.F.M., diffusion M. Didier, 1952, t. XVI.
- Scaliger, *Poetices libri septem*, Apud Petrum Santandreamum, (1561), édition Fromann, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1964 (réimpression de l'édition de Lyon); *Poetices liber V*, édition, présentation et traduction J. Chomar, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et de Renaissance, 1994.

b) critiques

- J. Céard, «Les transformations du genre du commentaire», *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1988, p. 101-115.
- F. de Dainville, *L'enseignement de l'histoire; La géographie des humanistes*, Paris, Beauchesne, 1955.
- M. Jeanneret, «Préfaces, commentaires et programmation de la lecture. L'exemple des "Métamorphoses"», *Les commentaires et la naissance*

de la critique littéraire, actes du colloque international sur le commentaire, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988.

- E.-F. Lintilhac, *De J.-C. Scaligeri poetice*, (thèse), Paris, Hachette, 1887.
- F. Rigolot, «Introduction à l'étude du "commentaire", l'exemple de la Renaissance», in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- E. Matthews Sanford, «Lucan and his roman critics», *Classical Philology*, janv. 1931.
- Sainte-Beuve, *Causeries de lundi*, Paris, 1851-1862.

LE CENTON

- Agrippa d'Aubigné, *Pages inédites de Théodore-Agrippa d'Aubigné*, transcrites des originaux par P.-P. P. Lan, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1945.
- A. Compagnon, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- G. Genette, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.
- J. Lafond, «Le centon et son usage», *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981.

DORAT

- Geneviève Demerson, *Dorat en son temps, culture classique et présence au monde*, thèse Paris IV, Clermont II, Centre de recherches sur les civilisations antiques et centre de Recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme, Adosa, 1979; *Jean Dorat, Les Odes latines*, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II, nouvelle série, fascicule 5.
- Guy Demerson, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la «Pléiade»*, Genève, Droz, 1972.
- Dorat, *Ad Belli ciuilibus auctores et eorum socios*, texte édité, traduit et commenté par J.-C. Ternaux, *L'Information littéraire*, n°1, janvier-février 1992.
- Ronsard, «Les Bacchanales ou le folatristissime voyage d'Hercueil pres Paris, dédié à la joyeuse troupe de ses compagnons», *Œuvres complètes*, Paris, S.T.F.M., diffusion Didier, t. III, p. 184-217.

DU BELLAY

- Y. Bellenger (dir.), *Du Bellay et ses sonnets romains, études sur les Regrets et les Antiquitez de Rome*, Paris, Champion, coll. Unichamp, n° 42, 1994.
- F. M. Chambers, «Lucan and the " Antiquitez de Rome "», *P. M.L.A.*, vol. LX, 1945.
- M.-M. Fontaine, «Le système des "Antiquitez" de Du Bellay: l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets», *Le Sonnet à la Renaissance*, sous la direction d'Y. Bellenger, Aux Amateurs de Livres, 1988.
- G. Gadoffre, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. *Les Essais*, 1978.
- V.-L. Saulnier, «Commentaires sur "Les Antiquitez de Rome"», *B.H.R.*, 1950.
- G.-H. Tucker, «Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain», *Du Bellay*, Actes du Colloque d'Angers (1989), éd. G. Cesbron, Presses Universitaires d'Angers, 1991.

EPOPÉE ET ROMAN

- J. Amyot, *Proesme du translateur à l'Histoire aethiopique de Heliodorus*, Paris, Estienne Groulleau, 1547.
- Aristote, *La Poétique*, traduction J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France, 1932.
- R. Bary, *Rhétorique françoise*, Paris, P. le Petit, 1656.
- Furetière, *Dictionnaire*, article *roman*, rééd. Paris, SNL-Le Robert, 1978.
- P. Grimal, *Cicéron*, Paris, Fayard, 1986.
- Le Tasse, *Discorsi dell'arte poetica; et in particolare sopra il Poema Heroico*, Venise, G. Vassalini, 1587 [BN: Y. 71].
- M. Lever, *Le roman français au XVII^e siècle*, Paris, P. U.F., coll. Littératures modernes, 1981.
- G. Molinié, *Du Roman grec au roman baroque, un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-le-Mirail, Centre de recherche "idéas, thèmes et formes 1580-1660", 1982.

HERMIOGÈNE D'URBAIN CHEVREAU

- César, *La Guerre civile*, traduction de T. Baudement, in *Salluste, Jules César, Velléius Paternulus et A. Florus, Œuvres complètes*, sous la direction de M. Nisard, Paris, J.-J. Du Bochet et compagnie, éditeurs, 1837.
- U. Chevreau, *Hermiogene*, Paris, veufve de Sercy, 1647 [BN: Y2 6521, t. I; Ars. 8° BL 211451-2, t. I et II]
- *Chevreana*, Paris, F. et P. Delaulne, 1647.
- Plutarque (trad. Amyot), *Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Amyot*, Paris, Janet et Cotelte, 1818.
- Ch. Sorel, *De la connoissance des bons livres*, 1671.

BRÉBEUF, LE LUCAIN TRAVESTY

a) œuvres du temps

- G. de Brébeuf, *L'Enéide de Virgile en vers burlesques, Livre Septième*, Paris, A. Courbe, 1650 [BN: Yc. 620]; *Les Œuvres de Monsieur de Brébeuf, Seconde partie*, Paris, 1664; *Lucain travesty ou Les Guerres civiles de César et de Pompée en vers enjoués*, Rouen, A. de Sommaville, 1656. [BN: Yc. 7075].
- D'Assoucy, *L'Ovide en Belle Humeur de M.d'Assoucy enrichy de toutes ses figures burlesques, seconde édition*, Paris, Guillaume de Luynes, 1653 [BN: microfilm M. 6217].
- G. Du Hamel, *Dissertation sur les Ouvrages de M. de Brébœuf*, Paris, Charles Savreux, 1664 [BN: Yc. 7074].
- Cl. Petitjean, *Virgile goguenard, ou le douziesme livre de l'Eneide Travesty, (Puisque Travesty y a)*, Paris, A. de Sommaville, 1652 [BN: Yc. 635].
- M. de Scudéry, *Clélie, Histoire romaine*, Paris, A. Courbe, 1660, IV^e Partie [BN: Y2 6493-6502].

b) critiques

- A. Adam, «Note sur le burlesque», *XVII^e siècle*, 1949, n°4, p. 82-91.
- F. Bar, *Le genre burlesque en France au XVII^e siècle, étude de style*, Paris, D'Artrey, 1960.
- M.-F. Christout, «Ballets de Cour et Comédies Ballets sources d'inspiration pour les Tragédies lyriques de Lully», *La Tragédie lyrique, Carnets du Théâtre des Champs Elysées*, Paris, Cicero, 1991.

- R. Harmand, *Essai sur la vie et les œuvres de G. de Brébeuf*, Paris, Société Française d’Imprimerie et de librairie, 1897.
- Z. Marzys, «Le Burlesque et les fondateurs de la langue classique», *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts. Actes du colloque de l’Université du Maine*, Le Mans, 1986, Biblio 17, 33, *Papers on French seventeenth Literatur*, Seattle-Tübingen, 1987.
- J. Rohou, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1985.

L’ÉPOPÉE HISTORIQUE

- Le Tasse, *Du Poème Heroïque, Discours LXXI, traduit de l’Italien de Torquato Tasso*, in *Recueil d’emblemes divers, seconde partie*, par I. Baudoin, Paris, J. Villery, 1639 [BN: Z 17521].

AUBIGNÉ

a) œuvres

- *Poésies diverses*, éd. Réaume-Caussade des *Œuvres complètes*, 1874, t. III.
- *Sa vie à ses enfants*, Paris, Gallimard, coll. la Pléiade 1969.
- *Les Tragiques*, éd. Garnier-Plattard, Paris, S.T.F.M., 1990 (nouvelle éd.); éd. F. Lestringant, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1995.
- *Agrippa d’Aubigné, "Les Tragiques" (extraits)*, introduction, présentation et annotations par Cl.-G. Dubois, Paris, Nizet, coll. Ducros, 1975.

b) critiques

- J. Bailbé, *Agrippa d’Aubigné, poète des "Tragiques"*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l’Université de Caen, 1968 - «Lucaïn et d’Aubigné», *B.H.R.*, XXII, 1960, p. 320-33 - «A.d’Aubigné et le stoïcisme», *B.A.G.B.*, 1965. On retrouvera ces articles dans *Agrippa d’Aubigné*, Paris, Champion, coll. «Etudes et Essais sur la Renaissance», VI, 1995.
- Y.-M. Bercé, «La fascination du monde renversé dans les troubles du XVI^e siècle», *L’image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e*, Etudes réunies et présentées par J. Lafond et A. Redondo, colloque international Tours, Novembre 1977, Paris, Vrin, 1979.

- J. Céard, «Le thème du monde à l'envers dans l'oeuvre d'Agrippa d'Aubigné.», *ibid.*; «Le jeune homme à la croisée des chemins», *R.H.L.F.*, 1992 n°4, p. 630 sqq.
- D. Cogy, «Un motif rhétorique à Rome, la tête coupée...», *A.B.P. O.* 81, 1974.
- J.-R. Fanlo, *Tracés, ruptures. La composition instable des "Tragiques"*, Paris, Champion, 1990.
- M.-M. Fragonard (direction), *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Champion, 1990.
- M.-M. Fragonard, F. Lestringant, G. Schrenck, *La Justice des Princes*, Mont-de-Marsan, éd. Interuniversitaires, 1990.
- M. Jeanneret, «*Les Tragiques*: mimesis et intertexte», *Le Signe et le texte, études sur l'écriture au XVI^e siècle en France*, textes réunis par L.-D. Kritzman, Lexington, French Forum publishers.
- F. Lestringant, «L'œil de Scipion, Point de vue et style dans "Les Tragiques"», *"Les Tragiques" d'Agrippa d'Aubigné*, Etudes réunies par M.-M. Fragonard, Paris, Champion, coll. Unichamp, 1990.
- D. Madélnat, *L'épopée*, Paris, P. U.F., coll. Littératures modernes, 1986.
- G. Mathieu-Castellani, «Structure rhétorique des *Tragiques*», *La Littérature de la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984, p. 303-320.
- M. Raymond, «A. d'Aubigné», *Génies de la France*, Neuchâtel, 1942, p. 68-87.
- *R. H.L.F.*, «A. d'Aubigné», juillet/août 1992 n°4.

EPOPÉE ET TRAGÉDIE

- Brunetière, *Histoire de la littérature française classique*, Paris, 1927 t. I.
- Démétrios de Phalère, *Du Style*, Paris, Firmin Didot, 1875; éd. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1993.
- J. Morel, «Robert Garnier», *Littérature Française*, Paris, Arthaud, 1973, t. III, 1570-1624.
- J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1972.

ROBERT GARNIER

a) œuvres de Garnier et œuvres contemporaines

- Porcie, *Cornélie*, éd. R. Lebègue, Les Textes français, Les Belles Lettres, rééd. 1972.
- Jean de La Taille, *De l'art de la Tragédie*, in *Saül le furieux, La Famine ou les Gabéonites*, édition critique par E. Forsyth, Paris, S.T.F.M., diff. Didier, 1968.
- Sénèque, *De Beneficiis*, éd. F. Préchac, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1961.

b) critiques

- R. Aulotte, *Amyot et Plutarque, La tradition des Moralia au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- C. Federici, *Réalisme et dramaturgie, étude de quatre écrivains, Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- J. H. Franklin, *Jean Bodin et la naissance de la théorie absolutiste*, Paris, P. U.F., 1993.
- D. Frick, *Robert Garnier als barocker Dichter*, Zürich, 1951.
- M. Gras, *Robert Garnier, son art et sa méthode*, Genève, Droz, coll. Travaux d'Humanisme et de Renaissance, 1965.
- H. Hauser, *Les sources de l'histoire de France, XVI^e siècle (1494-1610)*, Paris, 1912, t. III, «Les guerres de religion» (1559-1589), n° 2016.
- G. Jondorf, *Robert Garnier and the Themes of Political Tragedy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, 1969.
- Aron Kibédi Varga, *Rhétorique et littérature*, Paris, Didier, 1970.
- J. Lafond et A. Redondo (dir.), *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e*, colloque international Tours, Novembre 1977, Paris, Vrin, 1979
- F. Lestringant, «Pour une lecture politique du théâtre de Garnier: le commentaire d'André Thévet en 1584», *Parcours et rencontres, Mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à E. Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t. I, p. 405-422.
- M.-M. Mouflard, *Robert Garnier (1545-1590)*, La Ferté-Bernard, Imprimerie centrale de l'ouest, 1963.
- J. Pineaux, «César dans la tragédie humaniste», *Présence de César*, coll. Caesarodunum, édité par R. Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

- J.-J. Supple, «François de la Noue's plan for a campaign against the Turks», *B.H.R.*, 1979, p. 273-291.
- Thierry Wanegffelen, «Les Chrétiens face aux Eglises», *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n°11, 1993.
- L. Wierenga, *La Troade de R. Garnier, cosmologie et imagination poétique*, Assen, Van Gorcum et cie., 1970.

CORNEILLE

a) œuvres de Corneille et œuvres contemporaines

- A. Stegmann, *Corneille, Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil, 1965, coll. L'Intégrale.
- Charles Chaulmer, *La Mort de Pompée*, Paris, Sommaille, 1638 [BN: microfilm 1515 (6)].
- P. Josset, *Rhetorice placida quam Pieris irrigat unda, grandia facundae reserans praecepta loquelae; haec etiam logicae praeludia docta sagacis, strictaque grammaticae compendia digere artis*, Limoges, A. Bardou, 1650 [BN: X 3244-3245].
- N. Machiavel, *Discours de l'estat de paix et de guerre, de M. Macchiavel, traduits d'italien en françois, ensemble un traité du mesme auteur intitulé le Prince*, Paris, T. Quinet, 1634 [BN: *E. 795].
- P. Mousson, *Petri Mussonii Virduensis e Societate Iesu Tragœdiae datae in theatrum Collegi Henrici Magni*, Flexiae, G. Griveau [BN: Yc 8412].
- F. Ogier, *Apologie pour Monsieur de Balzac*, Paris, Cl. Morlot, 1627 [BN: Z. 4017].

b) critiques

- B. Dort, *Corneille dramaturge*, Paris, L'Arche, Travaux 18, 1957.
- M. Deyres, «Le Tragique dans "Pompée" de Corneille», *Revue d'histoire du théâtre*, 1987, 3.
- J.-P. Dollé, «Politique baroque?», *Le Magazine littéraire*, n° 300, juin 1992.
- S. Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1963, rééd. coll. *Tel*, 1982.
- G. Forestier, «Corneille poète d'histoire», *Littératures classiques*, supplément au n°11, janvier 1989.
- D. Maingueneau, «Un problème cornélien. La Maxime», *Etudes littéraires, analyses et débats*, Université Laval, vol. 25, n°s 1-2, été-automne 1992, *La Pragmatique, discours et action*.

- M. Fumaroli, *L'Age de l'éloquence, rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980; *Héros et orateurs, rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- J. Maurens, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de P. Corneille*, Paris, Colin, 1966.
- J. Morel, *La Tragédie*, Paris, Colin, 1964.
- A. Niderst, «Réflexions sur l'esthétique cornélienne», *Les écrivains normands de l'âge classique et le goût de leur temps*, Cahiers des annales de Normandie n°14, Caen, 1982.
- M. Prigent, *Le Héros et l'Etat dans la tragédie de P. Corneille*, Paris, P. U.F., coll. Ecrivains, 1986.
- J. Schérer, *Le Théâtre de Corneille*, Paris, Nizet, 1984.
- E. Thuau, *Raison d'Etat et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Paris, A.Colin, 1966.
- A. Stegmann, *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, Colin, 1968.
- J. Truchet, «Prédication classique et séparation des genres», *L'Information littéraire*, 1955, n°4.
- Ch. Wanke, *Séneca, Lucan, Corneille, studien zum manierismus der römischen Kaiserzeit und der französischen Klassik*, Heidelberg, 1962, C. Winter Universitätsverlage [BN: 8° Z 36711].