



CLASSIQUES
GARNIER

RIGOLOT (François), « Bibliographie (préparée par D.E.L. Sterritt) », *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, p. 281-332

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5446-2.p.0278](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5446-2.p.0278)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

préparée par D. E. Lorraine Sterritt

I - ŒUVRES DE LOUISE LABÉ

A. *Éditions anciennes:*

Evvres de Lovize Labé Lionnoize. A Lion par Jan de Tournes, MDLV. Avec Privilege du Roy. [Au dernier feuillet: Achevé d'imprimer ce 12. Aoust, MDLV. (in-8^o)].

Evvres de Lovize Labé Lionnoize. Revvës et corrigées par la dite Dame. A Lion par Jan de Tournes, MDLVI. Avec Privilege du Roy (in-8^o).

Evvres de Lovize Labé Lionnoize. A Lion par Jan de Tournes, MDLVI. [Édition abusive (in-16^o)].

Evvres de Loyse Labé Lionnoise. A Rouen par Jan Garou, 1556 (in-16^o).

B. *Principales éditions modernes:*

Evvres de Lovize Labé Lionnoize. Éditées par N. F. Cochard et Bregnot du Lut. Lyon: Durand et Perrin, 1824.

Œuvres de Louise Labé. Éditées par Prosper Blanchemain. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1875.

Œuvres de Louise Labé. Éditées par Charles Boy. Paris: Alphonse Lemerre, 1887, 2 volumes. Genève: Slatkine, 1981.

Œuvres complètes. Édition critique et commentée par Enzo Giudici. Genève: Droz, 1981. [les «Escriz» manquent]

Œuvres poétiques précédées des Rymes de Pernette du Guillet avec un choix de Blasons du corps féminin. Éd. Françoise Charpentier. Paris: Gallimard, 1983.

Œuvres complètes. Éd. François Rigolot. Paris: Flammarion, 1986.

Louise Labé's Complete Works. Traduites et éditées par Edith R. Farrell.
Introduction par C. Frederick Farrell, Jr. et Edith R. Farrell.
Troy, New York: Whitson, 1986.

II - ANTIQUITÉ, MOYEN AGE, RENAISSANCE:

Anacréon. *Odes d'Anacréon*. Paris: Henri Estienne, 1554. Parisiis: Apud G. Morelium & R. Stephanum, 1556.

Barignano. *Rime diverse di molti eccellentiss auttori nuovamente raccolte*. Venezia: Giolito de Ferrari, 1547.

Bembo, Pietro. *Azolani*. Trad. Jean Martin. Lyon: J. Roville, 1552.

Bible de Jérusalem. Paris: Desclée de Brouwer, 1955.

Billon, François de. *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*. Paris: Jan d'Allyer, 1555.

Boccace, Jean (Giovanni Boccaccio). *De claris mulieribus*. Éd. Vittorio Zaccaria in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*. Éd. Vittore Branca. Milan: Mondadori, 1967. Tome 10.

Bovelles, Charles de. *Liber de differentia linguarum et Gallici sermonis varietate*. (Paris: 1533). Éd. C. Dumont-Demaizière. Paris: Klincksieck, 1972.

Calvin, Jean. *Gratulatio ad venerabilem presbyterum dominum Gabrielum de Saconay, praecentorem ecclesiae lugdunensis*. (Pamphlet contre Gabriel de Saconay) 1560.

Castiglione, Baldesar. *Il Cortegiano*. Traduit par J. Colin. Lyon: 1537.

———, *Il Cortegiano*. 2nd ed. Éd. Vittorio Cian. Florence: G. C. Sansoni, 1910.

Catulle (Gaius Valerius Catullus). *Carmina*. Éd. R. A. B. Mynors. Oxford: Oxford University Press, 1958.

———, *Catulli Carmina*. Éd. C. J. Fordyce. Oxford: Clarendon Press, 1978.

- , *Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Venetiis*, 8^o, apud P. Manutium, Aldi filium, 1554.
- , *Poésies*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Paris: Belles Lettres, 1922.
- Christine de Pisan. *La Cité des Dames*. Paris: Bibl. Nat. Fr. 607.
- , *The «Livre de la Cité des Dames» of Christine de Pisan: A Critical Edition*. Éd. Maureen Cheney Curnow. Diss. Vanderbilt University, 1975. Ann Arbor: UMI, 1975. 7600096.
- , *Ditié de Jehanne d'Arc (1429)*. Éd. Angus J. Kennedy & Kenneth Varty. Oxford: Society for the Study of Mediaeval Languages and Literature, 1977.
- , *The Book of the City of Ladies*. Traduit par E. J. Richards. New York: Persea Books, 1982.
- Colonna, Vittoria. *Rime*. Éd. Alan Bullock. Bari: Laterza, 1982.
- , *Rime amorose*. Parme: Pirogallo, 1538.
- Crenne, Helisenne de. *Les Angoysses Douloureuses qui procedent d'Amours*. Paris: Denis Janot, 1538.
- , *Les Angoysses Douloureuses qui procedent d'amours*. Éd. P. Demats. Nantes: Chiffolleau, 1968. Livre I.
- , *Les Angoysses* Éd. J. Vercruysse. Paris: Minard, Lettres Modernes, 1968. Livre I, édition de 1560.
- , *Les Epistres familiares et invectives*. Paris: Denis Janot, 1539. (Rééditées en 1550).
- , *Les Epistres familiares et invectives*. Éd. Jerry C. Nash. Paris: Champion, 1996.
- , *Le Songe*. Paris: Denis Janot, 1540.
- , *Les Quatre Premiers Livres des Eneydes*. Paris: Denis Janot, 1541.
- , *Les Œuvres de ma dame Helisenne qu'elle a puis nagueres recogneues et mises en leur entier*. Paris: Charles Langelier 1543 & 1551. Paris: Groulleau, 1553, 1555, 1560.
- Dante Alighieri. *Purgatorio*. Éd. John D. Sinclair. New York: Oxford University Press, 1975.

- Du Bellay, Joachim. *La Deffence et Illustration de la Langue francoyse*. Éd. Henri Chamard. Paris: Didier, 1948.
- , *Œuvres françaises*. Paris: Frederic Morel, 1568.
- , *Œuvres françaises*. Éd. Marty-Laveaux. Paris: A. Lemerre, 1866-67.
- , *Œuvres poétiques*. Édition critique par Daniel Aris et Françoise Joukovsky. Paris: Bordas, 1993.
- , *L'Olive*. Paris: A. L'Angelier, 1549.
- , *L'Olive*. Paris: C. Corrozet et A. L'Angelier, 1550.
- , *L'Olive*. Éd. E. Caldarini. Genève: Droz, 1974.
- , *Regrets*. Éd. Joliffe et Screech. Genève: Droz, 1974.
- , *Xenia, seu Illustrium Nominum Allusionnes*. Éd. Malcolm Smith. Genève: Droz, 1974.
- Ebreo, Leone (Léon l'Hébreu). *Dialoghi d'amore*. Éd. Santino Caramella. Bari: Gius. Laterza & Figli, 1929.
- , *Dialogues d'amour*. The French translation attributed to Pontus de Tyard and published in Lyon, 1551, by Jean de Tournes. Éd. T. Anthony Perry. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1974.
- Erasme (Desiderius Erasmus). *De duplici copia verborum ac rerum*. Éd. Betty I. Knott. Amsterdam: North-Holland, 1988. Part 1, vol. 6 des *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*.
- , *De la declamation de louenges de follie*. Paris: Galliot du Pré, 1520.
- , *Eloge de la Folie*. Lyon: S. Gryphe, 1528.
- , *La Moria d'Erasmus in volgare*. Trad. A. Pellegrini. Venise: Giovanni della Chiesa Pavese, 1539, 1544.
- , *Eloge de la Folie*. Éd. M. Rat. Paris: Garnier, 1953.
- , *Œuvres choisies*. Éd. J. Chomarar. Paris: Librairie générale française, 1991.
- Estienne, Nicole (Liebaut). *Les Misères de la femme mariée*. Paris: Pierre Mesnier, fin XVI^e. Réimprimées: Rouen, 1597.
- Ficin, Marsile. *Commentaire sur le Banquet de Platon*. Texte du manuscrit autographe présenté et traduit par Raymond Marcel.

Les Classiques de l'Humanisme. Paris: Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1956.

Gambara, Veronica. *Rime e lettere*. Éd. Pia Mestica Chiappetti. Florence: G. Barbera, 1879.

Gournay, Marie de. *Fragments d'un discours féminin*, textes établis, présentés et commentés par Elyane Dezon-Jones. Paris: J. Corti, 1988.

———, *L'Ombre de la Damoiselle de Gournay*. Paris: Jean Libert, 1626.

———, *Préface sur les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance*. Paris: Abel l'Angelier, 1595.

———, «Préface à l'édition des *Essais* de Montaigne.» (Paris: Abel l'Angelier, 1595). Éd. F. Rigolot. *Montaigne Studies* I (novembre 1989): 7-60.

———, *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne*. Paris: Abel l'Angelier, 1594.

———, *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne*. Delmar, New York: Scholars' Facsimiles and Reprints, 1985

Graville, Anne de. *Le beau Romant des deux amans Palamon & Arcita et de la belle et saige Emilia*. Éd. Yves Le Hir. Paris: Presses Universitaires de France, 1965.

———, *La Belle Dame Sans Mercy*. 1524 ms. Paris: Bibl. Nat. N. a. f. 25535.

———, *Palamon et Arcita*. 1521 ms. Paris: Bibl. Nat. Fr. 1397 et 25 441.

Guillet, Pernette du. *Rymes*. Lyon: Jean de Tournes, 1545.

———, *Rymes*. Éd. Victor E. Graham. Genève: Droz, 1968.

Habert, François. *La Nouvelle Ivno*. Lyon: Jean de Tournes, 1545.

Horace (Quintus Horatius Flaccus). *Epîtres*. Texte établi et traduit par François Villeneuve. Paris: Belles Lettres, 1967.

Jodelle, Etienne. *L'Amour obscur*. Éd. Robert Melançon. Paris: E. L. A. La Différence, 1991.

- La Croix du Maine, François Grudé, Sieur de. *Premier Volume de la Bibliothèque du Sieur de La Croix du Maine*. Paris: L'Anglier, 1584.
- Lefèvre d'Étaples, Jacques. *Epistres et Évangiles pour les cinquante et deux dimanches de l'an*. Texte de l'édition de Pierre de Vingle. Édition critique de Guy Bedouelle et Franco Giaccone. Leyde: E. J. Brill, 1976.
- Lemaire de Belges, Jean. *La Concorde des deux langages*. Éd. J. Frappier. Paris: Droz, 1947.
- , *Œuvres*. Éd. J. Stecher. Louvain: Lefever, 1882.
- , *La Plainte du Désiré*. Éd. D. Yabsley. Paris: Droz, 1932.
- Longin (Pseudo-). *Du Sublime*. Texte établi et traduit par Henri Lebègue. Paris: Les Belles Lettres, 1965.
- , *Du Sublime*. Éd. Francesco Robortello. Bâle: Oporinus, 1554.
- , *Du Sublime*. Éd. Franciscus Portus. Genève: J. Crispin, 1569.
- Magny, Olivier de. *Les Amours*. Paris: Lemerre, 1878.
- , *Les Gayetez*. Éd. Alistair R. Mac Kay. Genève: Droz, 1968.
- , *Odes d'Olivier de Magny*. Paris: A. Wechel, 1559.
- , *Les Odes amoureuses*. Éd. Mark Whitney. Genève: Droz, 1978.
- , *Les Souspirs*. Paris: Jean Dallier et Vincent Sertenas, 1557.
- , *Les Souspirs*. Éd. David Wilkin. Genève: Droz, 1978.
- , *Le Troisième Livre des Odes*. Éd. E. Courbet. Paris: A. Lemerre, 1876.
- , *Les Trois Premiers Livres des Odes de 1559*. Éd. F. Rouget. Genève: Droz, 1995.
- Marguerite d'Angoulême [de Navarre]. *Chansons Spirituelles*. Éd. Georges Dottin. Genève: Droz, 1971.
- , *La Coche*. Éd. Robert Marichal. Genève: Droz, 1971.
- , *L'Heptaméron des Nouvelles*. Paris: Vincent Certenas (ou Jean Caveillier), 1559.
- , *L'Heptaméron des Nouvelles...* Éd. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. Paris: Études, 1880. 4 tomes.

- , *L'Heptaméron*. Éd. Simone Reyff. Paris: Flammarion, 1982.
- , *Histoires des Amans fortunez*. Paris: Gilles Robinot, 1558. (Aussi chez Jean Cavyller, 1558.)
- , *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*. Lyon: Jean de Tournes, 1547.
- , *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*. Éd. Félix Frank. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1873.
- , *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*. Éd. Ruth Thomas. New York: Johnson Reprint Corp., 1970. 2 tomes.
- , *Les Prisons*. Éd. Simone Glasson. Genève: Droz, 1978.
- , *Théâtre Profane*. Éd. V.-L. Saulnier. Genève: Droz, 1946.
- Marot, Clément. *Œuvres lyriques*. Éd. C. A. Mayer. Londres: The Athlone Press, 1958-1970.
- , *Œuvres poétiques*, édition critique établie par Gérard Defaux. Paris: Bordas, 1990, 1993. 2 tomes.
- Marquets, Anne de. *Sonets, Prières et Devises en Forme de Pasquins*. Paris: G. Morel, 1562. (Aussi chez la veuve Morel, 1566).
- , *Les Divines Poesies de Marc Antoine Flaminius*. Paris: Nicolas Chesneau, 1568 & 1569.
- , *Sonets Spirituels de feu ... Sr. Anne De Marquets*. Paris: C. Morel, 1605.
- Montaigne, Michel de. *Essais*. Éd. P. Villey. Paris: Presses Universitaires de France, 1988.
- Montenay, Georgette de. *Emblemes, ou Devises Chrestiennes*. Lyon: J. Marcorelle, 1571.
- Ovide (Publius Ovidius Naso). *Héroïdes*. Texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost. Paris: Belles Lettres, 1928.
- , *Héroïdes*. Traduit par Charles Fontaine. Lyon: J. Temporal et E. Barricat, 1552.
- , *Héroïdes*. Texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost. Paris: Belles Lettres, 1928.
- , *Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Paris: Belles Lettres, 1928, 2 tomes.

- , *Les Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide, traduitz en vers françois. Le premier et le second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau...* Lyon: Macé Bonhomme pour Guillaume Rouyillé, 1556.
- , *Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide / interpretez en rime françoise, selon la phrase latine*, par François Habert d'Yssouldun en Berry, & par luy presentez au Roy Henry II. Paris: Pour Estienne Grouleau, 1557.
- Paradin, Guillaume. *Mémoires pour servir à l'histoire de Lyon*. Lyon: Gryphius, 1573.
- Pasquier, Etienne. *Des Recherches de la France*. Paris: Robinot, 1581.
- Peletier du Mans, Jacques. *L'Amour des Amours*. Éd. A. van Bever. Paris: Société des médecins bibliophiles, 1926.
- , *Art poétique* (1555). Éd. A. Boulanger. Paris: Belles-Lettres, 1930.
- Pétrarque. *Il Petrarca*. Lyon: Jean de Tournes, 1545; 1547.
- , *Canzoniere. Le Chansonnier*. Édition bilingue de P. Blanc. Paris: Bordas, 1988.
- , *Petrarch's Lyric Poems*. Trad. et éd. Robert M. Durling. Cambridge: Harvard University Press, 1976.
- Platon. *Œuvres complètes*. Trad. Léon Robin. Paris: Gallimard, 1950.
- , *Symposium*. Éd. Kenneth Dover. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- , *Le Sympose de Platon, ou de l'Amour & de Beauté traduit de Grec en François, avec trois livres de Commentaires [...]*. Paris: Vincent Sertenas, 1558.
- Politien (Agnolo Ambrogini, il Poliziano). *Prosatori latini del Quattrocento*. Éd. E. Garin. Milan-Naples: Ricciardi, 1952.
- Quintilien (Marcus Fabius Quintilianus). *Institutio oratoria*. Éd. Michael Winterbottom. Oxford: Oxford University Press, 1970.
- Rabelais, François. *Gargantua*. Éd. Calder-Screech. Genève: Droz, 1970.
- , *Œuvres complètes*. Éd. G. Demerson. Paris: Éditions du Seuil, 1973.

- , *Œuvres complètes*. Éd. P. Jourda. Paris: Garnier, 1962.
- , *Œuvres complètes*. Éd. M. Huchon. Paris: Gallimard, 1994.
- Roches, Catherine et Madeleine des. *Les Œuvres de Mes-dames des Roches de Poitiers mere & fille*. Paris: Abel l'Angelier, 1578.
- , *La Puce de Madame des Roches*. Paris: l'Angelier, 1582 & 1583.
- , *Les Secondes œuvres de Mes-dames des Roches de Poitiers, Mere & Fille*. Poitiers: Nicolas Courtoys, 1583.
- , *Les Missives de Mes-dames des Roches de Poitiers, mere et fille, avec le Ravissement de Proserpine prins du Latin de Clodian*. Paris: l'Angelier, 1586.
- , *Les Œuvres*. Édition critique par Anne R. Larsen. Genève: Droz, 1993.
- Romieu, Marie de. *Les Premiers Œuvres Poétiques de Ma Damoiselle Marie de Romieu Vivaroise...* Paris: Lucas Breyer, 1581.
- , *Les Premières Œuvres Poétiques*. Éd. André Winandy. Genève: Droz, 1972.
- Ronsard, Pierre de. *Les Amours*. Éd. H. et C. Weber. Paris: Garnier, 1963.
- , *La Franciade*. Éd. critique par Paul Laumonier. Paris: Nizet (STFM), 1983.
- , *Œuvres complètes*. Éd. P. Laumonier. Paris: STFM, 1921.
- , *Œuvres complètes*. Éd. P. Laumonier. Paris: Hachette, 1924.
- , *Œuvres complètes*. Éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin. Paris: Gallimard, 1993-4. 2 tomes.
- Saint-Gelais, Mellin de. *Œuvres*. Éd. P. Blanchemain. Paris: Daffis, 1873.
- Sappho. *Alcée, Sappho*. Texte établi et traduit par Théodore Reinach avec la collaboration de Aimé Puech. Paris: Société d'édition «Les Belles Lettres», 1937.
- , *Greek Lyric I: Sappho and Alcaeus*. Éd. et trad. David A. Campbell. Loeb Classical Library 142. Cambridge: Harvard University Press, 1982.

- Scève, Maurice. *Delie*. Lyon: Sulpice Sabon, 1544.
 ———, *The Délie of Maurice Scève*. Éd. I. D. McFarlane. Cambridge: Cambridge University Press, 1966.
- Sébillot, Thomas. *Art poétique françois* (1548). Éd. critique par Félix Gaiffe mise à jour par Francis Goyet. Paris: Nizet, 1988.
- Second, Jean (Secundus, Joannes). *Opera*. Facsimile de l'édition d'Utrecht, 1541. Monumenta Humanistica Belgica 4. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1969.
- Seymour, Anne, Marguerite et Jane. *Le Tombeau de Marguerite de Valois*. Paris: Michel Fezandat et Robert Granlon, 1551.
- Stampa, Gaspara. *Rime*. Venise: Pietrasanta, 1554.
 ———, *Rime*. Éd. Maria Bellonci. Milan: Rizzoli, 1954.
- Suidae Lexicon graece et latine*. Éd. Th. Gaisford & G. Bernhardy. Halis et Bunsvigae, 1853.
- Taillemont, Claude de. *Discours des Champs faëz*. Lyon: Michel Du Boys, 1553.
 ———, *Discours des Champs faëz*. Édition critique par Jean-Claude Arnould. Genève: Droz, 1991.
 ———, *La Tricarite*. Lyon: Jean Temporal, 1556.
 ———, *La Tricarite*. Éd. Gabriel A. Pérouse. Genève: Droz, 1989.
- Thevet, André. *Les Vrais Pourtraits et Vies des Hommes illustres*. Paris: Veuve I. Kervert; G. Chaudiere, 1584. Reprod. facs. Delmar, N. Y., Facsimiles and Reprints, 1973.
- Thomas d'Aquin. *Comm. de anima*. Éd. P. F. Angeli. Turin: 1959.
- Tibulle (Albius Tibullus). *Catullus, Tibullus, Pervigilium Veneris*. Trad. Francis Warre Cornish, J. P. Postgate, et J. W. Mackail. 2nd ed., revised by G. P. Goold. Loeb Classical Library 6. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Tullia d'Aragona. *Le Rime di Tullia d'Aragona, cortigiana del secolo XVI*. Éd. Enrico Celani. Bologne: Gaetano Romagnoli, 1891; réimpr. 1968.

- Tyard, Pontus de. *Les Erreurs amoureuses dans Œuvres poétiques complètes*. Éd. John C. Lapp. Paris: Didier, 1966.
- , *Les Erreurs amoureuses*. Éd. McClelland. Genève: Droz, 1967.
- , *Solitaire Premier, ou Prose des Muses, et de la fureur poétique*. Éd. S. F. Baridon. Genève et Lille: Droz, 1950.
- Virgile, (Publius Vergilius Maro). *Géorgiques*. Éd. E. de Saint-Denis. Paris: Les Belles Lettres, 1956.
- Vives, Juan Luis. *De institutione foeminae christiana*. Anvers, 1523.
- , *De l'Institution de la femme chrestienne*. Lyon: Jean de Tournes, 1543, 1547, 1549.

III - TRAVAUX CRITIQUES UTILISÉS

A. *Etudes sur la Renaissance*

- Ahmed, Ehsan. «Ronsard's 1550 *Odes*: Defining a Poetic Self.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 49.3 (1987): 587-96.
- Amielle, Ghislaine. *Recherches sur des traductions françaises des «Métamorphoses» d'Ovide illustrées et publiées en France à la fin du XV^e et au XVI^e siècle*. Paris: Jean Touzot, 1989.
- Anglo, Sydney. «Melancholia and Witchcraft: The Debate between Wier, Bodin and Scott.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 209-28.
- Aulotte, Robert. «Sur quelques traductions d'une ode de Sappho au XVI^e siècle.» *Bulletin de l'Association Guillaume Budé. Lettres d'Humanité* 17.4 (décembre 1958): 107-22.
- Ayard, Joseph. *Les Poètes lyonnais: précurseurs de la Pléiade*. Collection des chefs-d'œuvre méconnus. Paris: Éditions Bossard, 1924.
- Baur, Albert. *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise: étude d'histoire littéraire*. Paris: Champion, 1906.
- Bedouelle, Guy. *Lefèvre d'Étaples et l'intelligence des Écritures*. Genève: Droz, 1976.

- Bellenger, Yvonne, éd. *Le Sonnet à la Renaissance: des origines au XVII^e siècle*. Paris: Aux Amateurs de Livres, 1988.
- Berriot-Salvador, Evelyne. «Les Femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pisan à Marie de Gournay.» *Réforme, Humanisme, Renaissance* 16 (1983): 52-69.
- Billington, Sandra. *A Social History of the Fool*. Sussex: Harvester Press, 1984.
- Bizer, Marc. *La Poésie au miroir: Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*. Paris: Champion, 1995.
- Bolgar, Robert R. *The Classical Heritage and its Beneficiaries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1954.
- Bondanella, Julia Conaway. *Petrarch's Visions and their Renaissance Analogues*. Studia Humanitatis. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1978.
- Bonicatti, Maurizio. «Le Concept de la déraison dans la tradition de la culture musicale non religieuse à l'époque de l'Humanisme.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 11-26.
- Brabant, Hyacinthe. «Les traitements burlesques de la folie aux XVI^e et XVII^e siècles.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 75-97.
- Brunetière, Ferdinand. «L'École lyonnaise.» Deuxième partie de «La Pléiade française.» *Revue des deux mondes* 162 (1900): 903-17.
- Brunot, Ferdinand. *Histoire de la langue française*. Paris: A. Colin, 1927. Tome II.
- Buck, A. *Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance*. Cologne: Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts, 1961.
- Carron Jean-Claude. *Discours de l'errance amoureuse. Une lecture du «canzoniere» de Pontus de Tyard*. Paris: Vrin, 1986.
- , «Imitation and Intertextuality in the Renaissance.» *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation* 19.3 (printemps 1988): 565-79.

- Cartier, Alfred. *Bibliographie des éditions des De Tournes, imprimeurs lyonnais, revue par Marius Audin et Eugène Vial*. Paris: Editions des Bibliothèques Nationales de France (1937-38), réimpr. Genève: Slatkine, 1970.
- Cassirer, Ernst, Paul Oskar Kristeller, et John Herman Randall, Jr., éd. *The Renaissance Philosophy of Man*. Chicago: The University of Chicago Press, 1948.
- Castelli-Gattinara, Enrico. «Quelques considérations sur le Niemand et ... Personne.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 109-18.
- , *L'Umanesimo e «la follia»*. Roma: Abete, 1971.
- Castor, Grahame. *Pléiade Poetics: A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1964.
- Catach, Nina. *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*. Genève: Droz, 1968.
- Cave, Terence. *The Cornucopian Text: Problems of Writing in the French Renaissance*. Oxford: Clarendon Press, 1979.
- , «Problems of reading in the *Essais*.» *Montaigne: Essays in Memory of Richard Sayce*. Éd. I. D. McFarlane & Ian Maclean. Oxford: Clarendon Press, 1982. 133-66.
- , «Psyché et Clio: le cas Montaigne.» *Carrefour de Montaigne*. Éd. Fausta Garavini. Pise: ETS; Genève: Slatkine, 1994. 95-116.
- , «Scève's *Délie*: Correcting Petrarch's Errors.» *Pre-Pléiade Poetry*. Éd. Jerry C. Nash. Lexington: French Forum, 1985. 112-24.
- , Michel Jeanneret et François Rigolot. «Sur la prétendue transparence de Rabelais.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 86 (1986): 709-16.
- Céard, Jean. «De Babel à la Pentecôte: la transformation du mythe de la confusion des langues au XVI^e siècle.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 42.3 (1980): 577-94.

- , «Folie et démonologie au XVI^e siècle.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 129-47.
- Chamard, Henri. *Histoire de la Pléiade*. Paris: Didier, 1961.
- , *Les Origines de la poésie française de la Renaissance*. Paris: De Bocard, 1920.
- Clubb, Louise et William. «Building a Lyric Canon: Gabriel Giolito and the Rival Anthologists, 1545-1590.» *Italica* 68 (1991): 322-44.
- Conley, Tom. «Scève *cosmographe*.» *A Scève Celebration. Délie 1544-1994*. Éd. Jerry C. Nash. Saratoga and Stanford: Anna Libri, 1994. 129-48.
- Croce, Benedetto. *Poesia popolare e poesia d'arte*. Bari: Laterza, 1967.
- Damiens, Suzanne. *Amour et intellect chez Léon l'Hébreu*. Toulouse: Edouard Privat, 1971.
- Davis, Natalie Zemon. «Beyond the Market: Books as Gifts in Sixteenth-Century France.» *Transactions of the Royal Historical Society*. 5th series, 33 (1983): 69-88.
- , *Society and Culture in Early Modern France*. Stanford: Stanford University Press, 1975.
- Debaisieux, Martine. «'Des dames du temps jadis': Fatalité culturelle et identité féminine dans *Les Angoysses douloureuses*.» *Symposium* 41.1 (Printemps 1987): 28-41.
- Defaux, Gérard. *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1982.
- , «D'un problème l'autre: herméneutique de l'*altior sensus* et *captatio lectoris* dans le Prologue de *Gargantua*.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 85 (1985): 195-216.
- , *Marot, Rabelais, Montaigne: l'écriture comme présence*. Paris-Genève: Champion-Slatkine, 1987.
- , *Pantagruel et les sophistes*. La Haye: Nijhoff, 1973.

- , «Sur la prétendue pluralité du Prologue de *Gargantua*.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 86 (1986): 716-22.
- De Grève, Marcel. «Le Discours rabelaisien, ou la raison en folie.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 149-59.
- Dejob, Charles. *Marc-Antoine Muret*. Paris: E. Thorin, 1881.
- Della Neva, JoAnn. *Song and Counter-Song: Scève's Délie and Petrarch's Rime*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1983.
- Demerson, Guy. «La Mythologie des Hymnes.» *Autour des Hymnes de Ronsard*. Éd. Madeleine Lazard. Paris: Champion, 1984. 103-43.
- Demonet, Marie-Luce. *La Voix des signes*. Paris: Champion, 1993.
- Deschamps, Gaston. «La poésie de la Renaissance.» *Revue des cours et conférences* 10.2 (1901-02): 747-54.
- Diller, George E. *Les Dames des Roches: Etude sur la vie littéraire à Poitiers dans la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle*. Paris: Droz, 1936.
- Donaldson-Evans, Lance K. *Love's Fatal Glimpse: A Study of Eye Imagery in the Poets of the École Lyonnaise*. Romance Monographs, Inc. 39. University, Mississippi, 1980.
- , «The Taming of the Muse: The Female Poetic Voice in Pernette du Guillet's *Rhymes*.» *Pre-Pléiade Poetry*. Éd. Jerry C. Nash. Lexington: French Forum, 1985. 84-96.
- Dubois, Claude-Gilbert. *L'Imaginaire de la Renaissance*. Paris: P.U.F., 1985.
- , «Imitation différentielle et poétique maniériste.» *Revue de littérature comparée* 51.2 (avril-juin 1977): 142-51.
- , *Mythe et langage au XVI^e siècle*. Bordeaux: Ducros, 1970.
- , «'La parole est pennigère': Une Interprétation du rôle de Mercure dans la 'fable d'Io'.» *Mercure à la Renaissance*. Éd. M.-M. de La Garanderie et al. Paris: Société Française des Seiziémistes, 1987. 85-94.
- Dull, Olga Anna. *Folie et rhétorique dans la Sottie*. Genève: Droz, 1994.

- Durling, Robert M. *The Figure of the Poet in Renaissance Epic*. Cambridge: Harvard University Press, 1965.
- Duval, Edwin M. «Interpretation and the 'Doctrine absconce' of Rabelais's prologue to *Gargantua*.» *Etudes Rabelaisiennes* 18 (1985): 1-17.
- Eisenstein, Elizabeth. *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- Endres, Clifford. *Joannes Secundus: The Latin Love Elegy in the Renaissance*. Hamden: Archon Books, 1981.
- Engammare, Max. *Qu'il me baise des baisiers de sa bouche. Le Cantique des cantiques à la Renaissance. Etude et bibliographie*. Genève: Droz, 1993.
- Favre, Jules Eugène. *Olivier de Magny. Etude biographique et littéraire*. Paris: Garnier, 1885.
- Ferguson, Margaret W. «The Exile's Defense: Du Bellay's *La Deffence et illustration de la langue françoise*.» *Publications of the Modern Language Association of America* 93.2 (mars 1978): 275-89.
- , *Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- , Maureen Quilligan, et Nancy J. Vickers, éd. *Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Festugière, Jean. *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*. Études de philosophie médiévale 31. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1941.
- Feugère, Léon. *Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne*. Paris: J. Delalain, 1853.
- , *Les Femmes poètes au XVI^e siècle*. Paris: Didier, 1860.

- Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976.
- Fontaine, Marie-Madeleine. «Taillemont.» *Dictionnaire des littératures de langue française*. Paris: Bordas, 1987.
- Foriers, Paul. «La Condition des insensés à la Renaissance.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 27-40.
- Forster, Leonard. *The Icy Fire: Five Studies in European Petrarchism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1969.
- Foster, Kenelm. *Petrarch: Poet and Humanist*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1984.
- Fournier, Hannah S. «La Voix textuelle des *Sonnets Spirituels* d'Anne de Marquets.» *Études littéraires* 20.2 (1987): 77-92.
- Fraisse, Simone. *L'Influence de Lucrèce en France au XVI^e siècle*. Paris: Nizet, 1962.
- Freccero, John. «The Fig Tree and the Laurel: Petrarch's Poetics.» *Literary Theory/Renaissance Texts*. Éd. Patricia Parker et David Quint. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1986. 20-32.
- Frelick, Nancy M. *Délie as Other: Towards a Poetics of Desire in Scève's Délie*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1994.
- Gaisser, Julia Haig. *Catullus and his Renaissance Readers*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Gauna, Max. *Upwellings. First Expressions of Unbelief in the Printed Literature of the French Renaissance*. Rutherford, New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press; Londres; Cranbury, New Jersey: Associated University Presses, 1992.
- Gendre, André et Michel Jeanneret, éd. *Prologues au XVI^e siècle*. *Versants* 15 (1989).
- Gerlo, Aloïs. «Badius Ascensius' *Stultiferae Naves* (1501), a Latin addendum to Sebastian Brant's *Narrenschiff* (1494).» *Folie et*

- déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 119-27.
- Giudici, Enzo. «Du nouveau sur l'École lyonnaise? Notes et discussions sur les études les plus récentes et les études inédites sur l'école lyonnaise.» *Cahiers d'histoire* 6.4 (1961): 377-424.
- , «L'École poétique lyonnaise du XVI^e siècle et sa renommée hors de France.» *Cahiers d'histoire* 4.4 (1959): 307-21.
- , *Maurice Scève, poeta della Délie*. Rome: Ateneo, 1965.
- Godman, Peter. «Johannes Secundus and Renaissance Latin Poetry.» *The Review of English Studies* 39.154 (mai 1988): 258-72.
- Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare*. Chicago: The University of Chicago Press, 1980.
- Greene, Roland. *Post-Petrarchism: Origins and Innovations of the Western Lyric Sequence*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- Greene, Thomas M. «The Flexibility of the Self in Renaissance Literature.» *The Disciplines of Criticism: Essays in Literary Theory, Interpretation, and History*. Éd. Peter Demetz, Thomas Greene, et Lowry Nelson, Jr. New Haven: Yale University Press, 1968. 241-64.
- , *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven: Yale University Press, 1982.
- , «Petrarch and the Humanist Hermeneutic.» *Italian Literature: Roots and Branches. Essays in Honor of Thomas Goddard Bergin*. Éd. Giose Rimanelli et Kenneth John Atchity. New Haven: Yale University Press, 1976. 201-24.
- , *The Vulnerable Text: Essays on Renaissance Literature*. New York: Columbia University Press, 1986.
- Guthmüller, Bodo. *Ovidio Metamorphoseos Vulgare: Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance*. Boppard am Rhein: Boldt, 1981.

- Guy, Henri. *Histoire de la poésie française au XVI^e siècle. I. L'École des Rhétoriciens*. Paris: Champion, 1910.
- Hallowell, Robert E. *Ronsard and the Conventional Roman Elegy*. Illinois Studies in Language and Literature 37.4. Urbana: The University of Illinois Press, 1954.
- Hampton, Timothy. *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Hauvette, Henri. *Luigi Alamanni, sa vie, son œuvre*. Paris: Hachette, 1903.
- , «Dante dans la poésie française de la Renaissance.» *Études sur la Divine Comédie*. Paris: Champion, 1922. 144-87.
- Helgeson, James S. «Ensemble discours: *Musica speculativa* et subjectivité poétique chez Maurice Scève.» Thèse de doctorat, Princeton University, 1997.
- Hollander, Robert. «The Validity of Boccaccio's Self-Exegesis in His *Teseida*.» *Medievalia et Humanistica* 8 (1977): 163-83.
- Huguet, Edmond. *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*. Paris: Champion, 1925.
- L'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle*. [Actes du Colloque de Lyon, 1972] Grenoble: Presses de l'Université, 1974.
- Ilsley, Marjorie Henry. *A Daughter of the Renaissance: Marie le Jars de Gournay, Her Life and Works*. The Hague: Mouton, 1963.
- Jacoby, Karl. «The Kisses of Johannes Secundus: A bio-bibliographical Essay.» University of Kentucky Library, 1949.
- James, Karen Simroth. «'On veut response avoir': Pernette du Guillet's Dialogic Poetics.» *A Dialogue of Voices: Feminist Theory and Bakhtin*. Éd. Karen Hohne et Helen Wussow. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994. 171-97.
- , «Pernette du Guillet: Spiritual Union and Poetic Distance.» *French Literature Series*. Éd. A. Maynor Hardee et Freeman G. Henry, tome XVI (1989): 27-37.

- Jeanneret, Michel. *Des Mets et des mots: Banquets et propos de table de la Renaissance*. Paris: José Corti, 1987.
- Jones, Ann Rosalind. *The Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe, 1540-1620*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- , «The Lyonnais Neoplatonist: Pernette du Guillet.» *Women Writers of the Renaissance and Reformation*. Éd. Katharina M. Wilson. Athens: University of Georgia Press, 1987. 219-31.
- , «Nets and Bridles: Early Modern Conduct Books and Sixteenth-Century Women's Lyrics.» *The Ideology of Conduct: Essays on Literature and the History of Sexuality*. Éd. Nancy Armstrong et Leonard Tennenhouse. New York: Methuen, 1987. 39-72.
- , «Petrarchism with a Difference.» *A New History of French Literature*. Éd. Denis Hollier. Cambridge: Harvard University Press, 1989. 213-16.
- , «Surprising Fame: Renaissance Gender Ideologies and Women's Lyric.» *The Poetics of Gender*. Éd. Nancy K. Miller. New York: Columbia University Press, 1986. 74-95.
- Jordan, Constance. *Renaissance Feminism: Literary Texts and Political Models*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Joukovsky, Françoise. *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*. Genève: Droz, 1970.
- Kaiser, Walter. *Praisers of Folly: Erasmus, Rabelais, Shakespeare*. Cambridge: Harvard University Press, 1963.
- Kelly-Gadol, Joan. «Did Women have a Renaissance?» *Becoming Visible: Women in European History*. Éd. Renate Bridenthal et Claudia Koonz. Boston: Houghton Mifflin, 1977. 137-64.
- Kelso, Ruth. *Doctrine for the Lady of the Renaissance*. Urbana: University of Illinois Press, 1956.
- King, Margaret L. *Women of the Renaissance*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

- Könneker, B. *Wesen und Wandlung der Narrenidee im Zeitalter des Humanismus. Brant, Murner, Erasmus*. Wiesbaden: Steiner, 1966.
- Kritzman, Lawrence D. «Pernette du Guillet and a Voice of One's Own.» *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. 11-28.
- Kushner, Eva. «Le personnage d'Orphée chez Ronsard.» *Lumières de la Pléiade*. Paris: Vrin, 1966. 271-302.
- Labalme, Patricia, éd. *Beyond their Sex: Learned Women of the European Past*. New York: New York University Press, 1984.
- Lamarque, H. et G. Soubeille. *Ovide en France dans la Renaissance*. Toulouse: Toulouse-Le Mirail, 1981.
- Larsen, Anne R. «Catherine des Roches' 'Epistre A Sa Mere' (1579).» *Allegorica* 7.2 (Hiver 1984): 58-64.
- , «Catherine des Roches 1542-87: Humanism and the Learned Woman.» *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association* 8 (janvier 1987): 97-117.
- , et Colette H. Winn, éd. *Renaissance Women Writers. French Texts/American Contexts*. Detroit: Wayne State University Press, 1994.
- Lazard, Madeleine. *Images littéraires de la femme à la Renaissance*. Paris: P.U.F., 1985.
- Lecerle, François. «Le Texte comme langue: cicéronianisme et pétrarquisme.» *Littérature* 55 (octobre 1984): 45-53.
- Le Febvre, Joël. *Les Fols et la folie. Etude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*. Paris: Klincksieck, 1968.
- Lefranc, Abel. «Le Platonisme et la littérature en France à l'époque de la Renaissance (1500-1550).» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 3 (1896): 1-44.
- , *Rabelais*. Paris: Albin Michel, 1953.

- Lestringant, Frank. *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*. Genève: Droz, 1991.
- Logan, John L. «Montaigne et Longin: une nouvelle hypothèse.» *Revue d'histoire littéraire de la France* 83.3 (mai 1983): 355-70.
- Lorian, Alexandre. *Tendances stylistiques de la prose narrative française du XVI^e siècle*. Paris: Klincksieck, 1973.
- Lyons, John D. *Exemplum: The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Maclean, Ian. *The Renaissance Notion of Woman*. Cambridge Univ. Press, 1980.
- Marijnissen, R. H. «Bosch and Bruegel on Human Folly.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 41-52.
- Mathieu-Castellani, Gisèle. *Éros baroque: Anthologie de la poésie amoureuse baroque 1570-1620*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1979.
- , *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise*. Tübingen: Gunter Narr Verlag; Paris: Éditions Jean-Michel Place, 1980.
- , «La Parole chétive: Les Rymes de Pernelle du Guillet.» *Littérature* 73 (février 1989): 47-60.
- Mayer, C. A. *La Religion de Marot*. Genève: Droz, 1960.
- McFarlane, I. D. *A Literary History of France: Renaissance France 1470-1589*. Londres: Ernest Benn Limited, 1974.
- Melczer, William. «Did Don Quixote Die of Melancholy?» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 161-70.
- Montmorand, Maxime de. *Anne de Graville: Sa Famille. Sa Vie. Son Œuvre. Sa Postérité*. Paris: Auguste Picard, 1917.
- Morrison, Mary. «Catullus and the Poetry of the Renaissance in France.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 25.1 (1963): 25-56.
- , «Henri Estienne and Sappho.» *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance* 24.2 (1962): 388-91.

- Moss, Ann. *Ovid in Renaissance France: A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries Printed in France before 1600*. Londres: Warburg, 1982.
- Murarasu, D. *La Poésie néo-latine et la Renaissance des lettres antiques en France*. Paris: Gamber, 1928.
- Mustacchi, Marianna et Paul J. Archambault. *A Renaissance Woman: Helisenne's Personal and Invective Letters*. Syracuse: Syracuse University Press, 1986.
- Nash, Jerry C. «The Notion and Meaning of Art in the *Delie*.» *Romanic Review* 71 (1980): 28-46.
- , éd. *Pre-Pléiade Poetry*. Lexington: French Forum, 1985.
- , *The Love Aesthetics of Maurice Scève*. Cambridge University Press, 1991.
- O'Brien, John. *Anacreon Redivivus. A Study of Anacreontic Translation in Mid-Sixteenth-Century France*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1995.
- Ossola, Carlo. «Métaphore et inventaire de la folie dans la littérature italienne du XVI^e siècle.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 171-96.
- Paris, Jean. *Rabelais au futur*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- Parker, Patricia, et David Quint, éd. *Literary Theory/Renaissance Texts*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1986.
- Passeron Joseph. «Exposition des tableaux de l'école lyonnaise au palais des arts et du commerce.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 8 (avril-novembre 1828): 214-28.
- Pattison, Mark. *Essays by the Late Mark Pattison*. Éd. H. Nettleship. Oxford: Clarendon Press, 1889.
- Pérouse, Gabriel André. «Claude de Taillemont, enchanteur mondain.» *Actes du colloque sur l'humanisme Lyonnais au XVI^e siècle, mai 1972*. Grenoble: Presses de l'Université, 1974. 201-20.
- , *Nouvelles françaises du XVI^e siècle, images de la vie du temps*. Genève: Droz, 1977.

- Petrie, Jennifer. *Petrarch: The Augustan Poets, the Italian Tradition and the Canzoniere*. The Foundation for Italian Studies. Dublin: Irish Academic Press Limited, 1983.
- Pigman III, G. W. «Versions of Imitation in the Renaissance.» *Renaissance Quarterly* 33.1 (printemps 1980): 1-32.
- Plard, Henri. «Folie, subversion, hérésie: la polémique de Thomas Murner contre Luther.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 197-208.
- Quint, David. *Origin and Originality in Renaissance Literature: Versions of the Source*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- , Margaret W. Ferguson, G. W. Pigman III, et Wayne A. Rebhorn, éd. *Creative Imitation: New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene*. Medieval and Renaissance Texts and Studies 95. Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1992.
- Radcliff-Umstead, Douglas, éd. *Human Sexuality in the Middle Ages and Renaissance*. Pittsburgh: Center for Medieval and Renaissance Studies, University of Pittsburgh, 1978.
- Rice, Eugene F, Jr., éd. *The Prefatory Epistles of Jacques Lefebvre d'Étaples and Related Texts*. New York & Londres: Columbia University Press, 1972.
- Richardson, Lula McDowell. *The Forerunners of Feminism in French Literature of the Renaissance from Christine of Pisa to Marie de Gournay*. The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages 12. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1929.
- Rigolot, François. «Between Homer and Virgil: Mimesis and Imitatio in Ronsard's Epic Theory.» *Renaissance Rereadings: Intertext and Context*. Éd. Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz et Wendy A. Furman. Urbana: University of Illinois Press, 1988. 67-79.
- , «Bridging Literary Generations: Sainte-Beuve's Romantic *Tableau* of the Renaissance.» *Literary Generations: A*

- Festschrift in Honor of Edward D. Sullivan*. Éd. A. Toumayan. Lexington, Kentucky: French Forum, 1992. 117-24.
- , «Le Figuier et le coudrier: allégorie et réflexivité dans le *Microcosme*.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 49.1 (1987): 7-24.
- , «The Invention of the Renaissance.» *A New History of French Literature*. Éd. Denis Hollier et al. Cambridge: Harvard University Press, 1989. 638-44.
- , «Leda and the Swan: Rabelais's Parody of Michelangelo.» *Renaissance Quarterly* 38.4 (hiver 1985): 688-700.
- , *Les Métamorphoses de Montaigne*. Paris: Presses Universitaires de France, 1988.
- , «Poétique et onomastique. L'épigramme de Semblançay.» *Poétique* 18 (1974): 194-203.
- , *Poétique et onomastique*. Genève: Droz, 1977.
- , «Quand le géant se fait homme: Rabelais et la théorie de la condescendance.» *Études Rabelaisiennes* 29 (1993): 7-23.
- , «Qu'est-ce qu'un sonnet? Perspectives sur les origines d'une forme poétique.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 84.1 (janvier-février 1984): 3-18.
- , «Rabelais, Misogyny, and Christian Charity: Biblical Intertextuality and the Renaissance Crisis of Exemplarity.» *PMLA* 109.2 (mars 1994): 225-37.
- , «Rhétorique du nom poétique.» *Poétique* 28 (1976): 466-83.
- , «Le Sonnet et l'épigramme, ou: l'enjeu de la 'superscription'.» *Pre-Pléiade Poetry*. Éd. Jerry C. Nash. Lexington: French Forum, 1985. 97-111.
- , *Le Texte de la Renaissance: des Rhétoriciens à Montaigne*. Genève: Droz, 1982.
- , éd. *Écrire au féminin à la Renaissance. L'Esprit créateur* 30.4 (hiver 1990).
- Il Rinascimento a Lione* [Actes du colloque de Macerata, 1985]. Rome: ed. dell'Ateneo, 1988. 2 tomes.

- Risset, Jacqueline. *L'Anagramme du désir. Essai sur la Délie de Maurice Scève*. Rome: Bulzoni, 1972.
- Romier, Lucien. «Lyons and Cosmopolitanism at the Beginning of the French Renaissance.» *French Humanism 1470-1600*. Éd. Werner L. Gundersheimer. New York: Harper, 1969. 90-109.
- Rose, Mary Beth, Éd. *Women in the Middle Ages and the Renaissance: Literary and Historical Perspectives*. Syracuse: Syracuse University Press, 1986.
- Roubichou, Antoinette. *Maurice Scève et l'école lyonnaise*. Paris: Bordas, 1973.
- Rouget, François. *L'Apothéose d'Orphée. L'Esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle, de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*. Genève: Droz, 1994.
- Sainte-Beuve, C. A. *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^{ème} siècle*. Paris: Sautet, 1828. Paris: Charpentier, 1843. Paris: Lemerre, 1876.
- Sankovitch, Tilde. «Folly and Society in the Comic Theater of the Pléiade.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 99-108.
- , *French Women Writers and the Book: Myths of Access and Desire*. Syracuse: Syracuse University Press, 1988.
- , «Inventing Authority of Origin: The Difficult Enterprise.» *Women in the Middle Ages and the Renaissance: Literary and Historical Perspectives*. Éd. Mary Beth Rose. Syracuse: Syracuse University Press, 1986. 227-43.
- Saulnier, V.-L. «Documents nouveaux sur Jeanne Gaillarde et ses amis...» *Bulletin de la Société Historique de Lyon* 18 (1952): 79-100.
- , «Étude sur Pernelle du Guillet et ses *Rhymes*.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance: Travaux et documents*. Tome 4. Paris: Droz, 1944. 7-119.
- , *Maurice Scève*. 2 tomes. Paris: Klincksieck, 1948-9.
- , «Maurice Scève et la musique.» *Musique et poésie au XVI^e siècle*. Paris: Editions du CNRS, 1954. 89-114.

- Schmidt, Albert-Marie. *Poètes du XVI^e siècle*. Bibliothèque de la Pléiade. Paris: Gallimard, 1953.
- , «Poètes lyonnais du seizième siècle.» *L'Information littéraire* III (mai-juin 1952): 90-95.
- Schutz, Alexander H. «The Group of the Dames des Roches in Sixteenth-Century Poitiers.» *PMLA* 48 (1933): 648-54.
- Screech, M. A. *L'Evangélisme de Rabelais*. Geneva: Droz, 1959.
- Segre, Cesare. «Strutture e registri nella *Fiammetta*.» *Strumenti critici* 18 (1972): 133-62.
- Seiler, Sister Mary Hilarine. *Anne de Marquets: Poétesse Religieuse du XVI^e Siècle*. Washington: Catholic University of America, 1931.
- Serres, Olivier de. *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs*. Troisième édition. Paris: 1605.
- Skenazi, Cynthia. «L'Harmonie dans la *Délie*: musique et poésie.» A Scève Celebration: *Délie* 1544-1994. Éd. Jerry C. Nash. Palo Alto: Anna Libri, 1994. 87-99.
- , *Maurice Scève et la pensée chrétienne*. Genève: Droz, 1992.
- Sommers, Paula. «Feminine Authority in the *Heptaméron*: A Reading of Oysille.» *Modern Language Studies* 13.2 (Printemps 1983) 52-59.
- Stanton, Domna C. «Woman as Object and Subject of Exchange: Marie de Gournay's *Le Proumenoir* (1594).» *L'Esprit Créateur* 23.2 (Été 1983): 9-25.
- Staub, Hans. *Le Curieux Désir*. Genève: Droz, 1966.
- Stegmann, André. «Sur quelques aspects des fous en titre d'office dans la France du XVI^e siècle.» *Folie et déraison à la Renaissance*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976. 53-73.
- Stierle, Karlheinz. «L'Histoire comme exemple, l'Exemple comme histoire.» *Poétique* 10 (1972): 176-98.
- Swain, Barbara. *Fools and Folly in the Middle Ages and the Renaissance*. New York: Columbia University Press, 1932.

- Tetel, Marcel. *Lectures scéviennes. L'emblème et les mots*. Paris: Klincksieck, 1983.
- Timmermans, Linda. *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*. Paris: Champion, 1993. [voir l'importante Bibliographie]
- Tracconaglia, Giovanni. *Femminismo e platonismo in un libro raro del 1503: «La Nef des Dames» di Symphorien Champier*. Contributo allo studio dell'italianismo in Francia 4. Lodi: C. Dell'Avo, 1922.
- Turquety, Édouard. «Poètes françois du XVI^e siècle: Olivier de Magny, 1560.» *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire* (1860): 1637-72.
- Vaganay, Hugues. *Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle: Essai de bibliographie comparée*. Genève: Slatkine Reprints, 1966.
- Valesio, Paolo. «The Language of Madness in the Renaissance.» *Yearbook of Italian Studies* (1971): 199-234.
- van der Haeghen, Ferdinand. *Bibliotheca erasmiana. Répertoire des œuvres d'Erasmus*. Gand: Bibliothèque de l'Université, 1893.
- Vianey, Joseph. «L'Influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade.» *Bulletin italien* III.2 (avril-juin 1903): 85-117.
- , «Les Origines du Sonnet régulier.» *Revue de la Renaissance* IV (1903): 74-93.
- , *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*. Montpellier et Paris, 1909. Genève: Slatkine Reprints, 1969.
- Vickers, Nancy J. «Diana Described: Scattered Woman and Scattered Rhyme.» *Critical Inquiry* 8.2 (hiver 1981): 265-79.
- , «Maniérisme et manières de cour: une Italie à la française.» *De la littérature française*. Éd. Denis Hollier. Paris: Bordas, 1993. 145-50.
- Villey, Pierre. «Marot et le premier sonnet français.» *Revue d'histoire littéraire de la France* 27 (1920): 538-47.
- Walker, D. P. «Orpheus the Theologian and Renaissance Platonism.» *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16 (1953): 100-20.

- Waller, Marguerite R. *Petrarch's Poetics and Literary History*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1980.
- Watson, Foster. *Vives and the Renaissance Education of Women*. New York: Longmans, Green & Co., 1912.
- Weber, Henri. *La Création poétique au XVI^e siècle en France: de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*. Paris: Nizet, 1955.
- , «Ficin, Pascal, Descartes et Saint Augustin.» *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*. Travaux d'humanisme et Renaissance CCII. Genève: Droz, 1984. 11-17.
- Weinberg, Bernard. *Critical Prefaces of the French Renaissance*. Evanston: Northwestern University Press, 1950; réimpr. New York: AMS Edition, 1970.
- , «Du Bellay's 'Contre les Pétrarquistes'.» *L'Esprit Créateur* 12.3 (1972): 159-77.
- Welsford, Enid. *The Fool. His Social and Literary History*. Garden City, New Jersey: Anchor Book, 1961.
- Wiesner, Merry E. «Women's Defense of their Public Role.» *Women in the Middle Ages and the Renaissance: Literary and Historical Perspectives*. Éd. Mary Beth Rose. Syracuse: Syracuse University Press, 1986. 1-27.
- Wilson, Katharina M., éd. *Women Writers of the Renaissance and Reformation*. Athens: University of Georgia Press, 1987.
- Wind, Edgar. *Pagan Mysteries in the Renaissance*. Oxford: Clarendon Press, 1979.
- Winn, Colette H. «Le chant de la nouvelle née: les *Rhymes* de Pernette du Guillet.» *Poétique* 78 (avril 1989): 207-17.
- Wright, F. A. *The Love Poems of Joannes Secundus*. A revised Latin Text and an English Verse Translation, together with an Introductory Essay on the Latin Poetry of the Renaissance. New York: Dutton & Co., Inc., 1930.
- Zinguer, Ilana. *Misères et Grandeur de la femme au XVI^e siècle*. Genève: Slatkine, 1982.

B. Travaux critiques sur Louise Labé

- Antal, Paul J. «Louise Labé's Dedicatory Epistle to her Complete Works.» *Allegorica* 1.2 (Fall 1976): 151-55.
- Aragón Fernández, Maria Aurora. «El vocabulario afectivo en los poemas de Louise Labé.» *Archivum* 31-32 (1981-82): 113-31.
- Ardouin, Paul. *Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Louise Labé: l'Amour à Lyon au temps de la Renaissance*. Paris: Nizet, 1981.
- Baker, Deborah Lesko. «Louise Labé's Conditional Imperatives: Subversion and Transcendence of the Petrarchan Tradition.» *Sixteenth Century Journal* 21.4 (hiver 1990): 523-41.
- , «Re-reading the *folie*: Louise Labé's Sonnet XVIII and the Renaissance Love Heritage.» *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* 17.1 (hiver 1993): 5-14.
- , *The Subject of Desire: Petrarchan Poetics and the Female Voice in Louise Labé*. Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 1996.
- Baker, M. J. «The Sonnets of Louise Labé: A Reappraisal.» *Neophilologus* 60.1 (janvier 1976): 20-30.
- Baldrige, Wilson. «Le Langage de la séparation chez Louise Labé.» *Études littéraires* 20.2 (automne 1987): 61-76.
- , «La Présence de la Folie dans les Œuvres de Louise Labé.» *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* 13.4 (automne 1989): 371-79.
- Bellenger, Yvonne. «Enzo Giudici au service des poètes lyonnais.» *Studi Francesi* 79 (janvier-avril 1983): 67-71.
- Benkov, Edith Joyce. «Louise Labé's Confused Nymphs.» *Classical and Modern Literature* 12.4 (été 1992): 333-41.
- , «The Pantheon Revisited: Myth and Metaphor in Louise Labé.» *Classical and Modern Literature* 5.1 (automne 1984): 23-31.
- , «The Re-making of Love: Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour*.» *Symposium* 46.2 (été 1992): 94-104.

- Bernero, Ludovic. *Une Gloire littéraire lyonnaise: Louise Labé surnommée «La Belle Cordière» 1526-1566*. Préface de Paul Gache. L'Isle-sur-Sorgue (Vaucluse): Éditions Les Amis de Pétrarque, 1957.
- Berriot, Karine. *Louise Labé, la belle rebelle et le François nouveau. Essai, suivi des Œuvres complètes*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.
- Blanchemain, Prosper. «Louise Labé.» *Poètes et amoureuses: Portraits littéraires du XVI^e siècle*. Paris: Léon Willem, 1877. 177-219.
- Bourbon-Geoghegan, Anne-Marie. *Louise Labé: A Bridge between the Middle Ages and the Renaissance*. Diss. City University of New York, 1987. Ann Arbor: UMI, 1987. 8713748.
- Brabant, Luc van. «A propos de la date de naissance de Louïze Labé.» *Revue des Langues vivantes* 32.1 (1966): 36-41.
- , *Louïze Labé et ses aventures amoureuses avec Clément Marot et le Dauphin Henry*. Tome I. Coxyde: Les Éditions de la Belle sans sy, 1966.
- , *Les Baisers littéraires & le salon de Dame Louïze Labé*. Tome II. Coxyde: Les Éditions de la Belle sans sy, 1967.
- , *Présence de Louïze Labé au coeur de l'œuvre de Clément Marot*. Tome III. Coxyde: Les Éditions de la Belle sans sy, 1969.
- , «La Solution du problème des jardins de Louïze Labé.» *Cahiers d'histoire* 8.4 (1963): 423-34.
- Bregnot du Lut, C. «Catalogue de la bibliothèque de M. Adamoli.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 8 (avril-novembre 1828): 99-115.
- , «Cinquième lettre: Sur deux anciennes éditions de Louise Labé.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 2 (mai-octobre 1825): 123-28.
- , «Note pour servir de supplément au commentaire sur les œuvres de Louise Labé.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 12 (mai-octobre 1830): 53-61.

- , «Notice sur Amélie de Montendre.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 7 (novembre 1827 - avril 1828): 260-67.
- , «Rue Belle Cordière.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 8 (avril-novembre 1828): 7-19.
- , «Seizième lettre lyonnaise.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 4 (mai-octobre 1826): 217-20.
- , «Sur les dames de Lyon, au sujet d'un passage de Marot (1).» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 5 (novembre 1826-avril 1827): 271-88.
- , «Testament de Louise Labé.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 1 (novembre 1824-avril 1825): 35-46.
- , «Vingtième lettre lyonnaise.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 4 (mai-octobre 1826): 522-26.
- Brion, Marcel. «Louise Labé.» *Les Amantes*. Paris: Albin Michel, 1941.
- Broc, Vicomte Hervé de. *Les Femmes auteurs*. Paris, Plon, 1911.
- Brown, Marcia Weston. *Vittoria Colonna, Gaspara Stampa and Louise Labé: Their Contribution to the Development of the Renaissance Sonnet*. Diss. New York University, 1991. Ann Arbor: UMI, 1991. 9124715.
- Brunelli, Giuseppe Antonio. «Pierre de Ronsard e Louise Labé.» *Siculorum gymnasium* 15.1 (1962): 76-89.
- Budini, Paolo. «Le Sonnet italien de Louise Labé.» *Francofonia: Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* 20 (Printemps 1991): 47-59.
- , «Un Verso ambiguo di Louise Labé.» *Francofonia: Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* 18 (Printemps 1990): 83-92.
- Cameron, Keith. *A Concordance to Louise Labé: Œuvres poétiques*. Exeter: Department of French and Italian, University of Exeter, 1986.

- , *Louise Labé: Renaissance Poet and Feminist*. Berg Women's Series. New York: Berg, 1990.
- Cartier, Alfred. «Les Poètes de Louise Labé.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* I (1894): 433-40.
- Champdor, Albert. *Louise Labé, son œuvre et son temps*. Paris: Trevoix, 1981.
- Chan, Andrea. «The Function of the Beloved in the Poetry of Louise Labé.» *Australian Journal of French Studies* 17.1 (janvier-avril 1980): 46-57.
- , «Petrarchism and Neoplatonism in Louise Labé's Concept of Happiness.» *Australian Journal of French Studies* XIV.5 (septembre-décembre 1977): 213-32.
- Charpentier, Françoise. «Les Voix du désir; le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé.» *Le Signe et le texte: études sur l'écriture au XVI^e siècle en France*. Éd. Lawrence D. Kritzman. Lexington: French Forum, 1990. 27-38.
- Clark-Evans, Christine. «The Feminine Exemplum in Writing: Humanist Instruction in Louise Labé's Letter Preface to Clémence de Bourges.» *Exemplaria* 6.1 (printemps 1994): 205-21.
- , «On the Communion of Women: Reading and Writing in the Poetry of Pernette du Guillet and Louise Labé.» *Proceedings of the PMR Conference* 12-13 (1987-88): 67-80.
- Conley, Tom. «Engendering Letters: Louise Labé Polygraph.» *Renaissance Women Writers. French Texts/American Contexts*. Éd. Anne R. Larsen et Colette H. Winn. Detroit: Wayne State University Press, 1994. 160-71.
- Cottrell, Robert D. «The Problematics of Opposition in Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour*.» *French Forum* 12.1 (janvier 1987): 27-42.
- Dassonville, Michel. «Louise Labé et le genre élégiaque.» *Pre-Pléiade Poetry*. Éd. Jerry C. Nash. Lexington: French Forum, 1985. 76-83.

- Demerson, Guy, éd. *Louise Labé: les voix du lyrisme*. Paris: Éditions du CNRS, 1990.
- Derndarsky, Duschán. «Louïze Labé und Rilke.» *Romanische Forschungen* 60.1 (1947): 123-89.
- Des Essarts, Emmanuel. «Une Femme poète au XVI^e siècle: Louise Labé.» *Revue politique et littéraire: Revue des cours littéraires*. 2nd. series. 15.23 (1878): 545-47.
- Engel, Eduard. «Eine französische Dichterin des 16. Jahrhunderts: Louise Labé.» *Das Magazin für die Literatur des In- und Auslandes* 102 (1882): 449-51.
- Fargue, Léon-Paul. «Louise Labé.» *Revue de Paris* 57 (février 1950): 22-27.
- Farrell, C. Frederick, Jr., et Edith R. Farrell. «Multiple Translations in the Teaching of Literature: A Sonnet by Louise Labé.» *Papers Presented at Meeting of FLARR 1979-1980*. Éd. E. H. Lesér. Grand Forks: University of North Dakota, 1981. 112-24.
- Farrell, Edith R., trad. *Six Sonnets of Louise Labé*. Morris (Minnesota): Prairie Gate Press, 1979.
- Freadman, Anne. «Poeta (1st. decl., n., fem.)» *Australian Journal of French Studies* XVI.2 (janvier-avril 1979): 152-65.
- Gendre, André. «De l'Antiquité à Ronsard et à Louise Labé: Le Baiser amoureux et la mort.» *Travaux de linguistique et de littérature publiés par le centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg* 16.1 (1978): 169-81.
- Girault, Yvonne. *Louise Labé, nymphe ardente du Rhône*. Lausanne: Éditions Rencontre, 1966.
- Giudici, Enzo. «Appunti sulla struttura, la data e la genesi dell'opera di Louise Labé.» *Studi in onore di Carlo Pellegrini*. Biblioteca di studi francesi 2. Torino: Società Editrice Internazionale, 1963. 137-53.
- , *Influssi italiani nel Débat di Louise Labé*. Rome: Porfiri, 1953.

- , «In margine alle danze macabre: Pierre Michault e Louise Labé.» *Studi in onore di Angelo Monteverdi* 1. Modena: Società tipografica editrice modenese, 1959. 278-302.
- , *Louise Labé: Essai*. Paris: Nizet, 1981.
- , «Louise Labé dans la littérature d'imagination.» *Littératures* 9-10 (Printemps 1984): 51-59.
- , *Louise Labé e l'«Ecole Lyonnaise»*. *Studi e ricerche con documenti inediti*. Avant-propos de Jean Tricou. Naples: Liguori, 1964.
- , «Misteri e oscurità nella vita e nell'opera di Louise Labé.» *Symposium in honorem prof M. de Riquer*. Introduction by Antoni M. Badia i Margarit. Barcelona: University of Barcelona, Quaderns Crema, 1984. 93-113.
- , «Note e appunti in margine a Louise Labé.» *Studi Francesi* 1 (1957): 83-87.
- , «Note sur la fortune posthume de Louise Labé.» *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*. 41.2 (1979): 349-50.
- , «I primi tre sonetti francesi di Louise Labé.» *Spicilegio moderno: Letteratura, Lingue, Idee* 11 (1979): 3-15.
- , «Traduzioni italiane di Louise Labé.» *Studi Francesi* 2 (1957): 259-63.
- , «I 'Tre sonetti' di Louise Labé.» *Le Lingue straniera* 10.4 (1961): 31-47.
- Gonon, P. M. G. *Documents historiques sur la vie et les mœurs de Louise Labé*. Lyon: Dumoulin, Ronet et Sibuet, 1844.
- Gorsse, Pierre de. *Amours de poètes: Olivier de Magny et la Belle Cordière*. Cahors: A. Coueslant, 1956.
- Goujet, Abbé. «Louise Labé.» *Bibliothèque française, ou histoire de la littérature française*: 12 (1748): 76-88.
- Guernelli, Giovanni. *Gaspara Stampa, Louise Labé y Sor Juana Inés de la Cruz: Tríptico renacentista-barroco*. San Juan: Editorial Universitaria, 1972.
- Guillot, Gérard. *Louise Labé*. Paris: Seghers, 1962.

- Hanisch, Gertrude S. *Love Elegies of the Renaissance: Marot, Louise Labé and Ronsard*. Stanford French and Italian Studies 15. Saratoga: Anma Libri & Co., 1979.
- Harvey, Lawrence E. *The Aesthetics of the Renaissance Love Sonnet: An Essay on the Art of the Sonnet in the Poetry of Louise Labé*. Geneva: Droz, 1962.
- , «A Poetic Envoi Considered as Art.» *Modern Language Notes* 74.2 (février 1959): 118-23.
- Healy, Elliott D. «Louise Labé and the Comtessa de Dia.» *Studies in Comparative Literature*. Éd. Waldo F. McNeir. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1962. 47-68.
- Heard, John. «Louise Labé, la Belle Cordière de Lyon, 1522(?) - 1566: Her Life and Works.» *Poet Lore* 42.2 (automne 1934): 151-59.
- Henriot, Émile. «Louise Labbé, écuyère, amoureuse et poétesse.» *Portraits de femmes*. Paris: Albin Michel, 1951. 21-25.
- Ionescu, Rica. «Louise Labé, poeta a Renasterii.» *Analele Stiintifice ale Universitatii «Al. I. Cuza» din Iasi* 13.2 (1967): 201-07.
- Jans, Adrien. *Louise Labé ou la Belle Cordière*. Bruxelles: Brepols, 1959.
- Johnson, Skuli. «Louise Labé: The Sappho of the Renaissance.» *Transactions of the Royal Society of Canada* 49.2 (juin 1955): 23-37.
- Jondorf, Gillian. «Petrarchan Variations in Pernette du Guillet and Louise Labé.» *Modern Language Review* 71.4 (octobre 1976): 766-78.
- Jones, Ann Rosalind. «Assimilation with a Difference: Renaissance Women Poets and Literary Influence.» *Yale French Studies* LXII (1981): 135-53.
- , «City Women and Their Audiences: Louise Labé and Veronica Franco.» *Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*. Éd. Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan, et Nancy J. Vickers. Chicago: University of Chicago Press, 1986. 299-316.

- , et Nancy J. Vickers. «Canon, Rule and the Restoration Renaissance.» *Yale French Studies* 75 (1988): 9-25.
- Kamuf, Peggy. «A Double Life (Femmeninism II).» *Men in Feminism*. Éd. Alice Jardine et Paul Smith. New York: Methuen, 1987. 93-97.
- Kennedy, William J. *Authorizing Petrarch*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- , «Petrarchan Textuality: Commentaries and Gender Revisions.» *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*. Éd. Kevin Brownlee et Walter Stephens. Hanover: University Press of New England for Dartmouth College, 1989. 151-68.
- Knapp, Bettina L. «Louise Labé: Renaissance Woman (1522-1566).» *Women and Literature* 7.1 (hiver 1979): 12-23.
- Koczorowski, Stanislaw Piotr. *Louise Labé: étude littéraire*. Paris: Champion, 1925.
- Kupisz, Casimir [Kazimierz]. «Louise Labé en Pologne.» *Cahiers d'histoire* 11.4 (1966): 369-83.
- , «L'Epître dédicatoire de Louise Labé à Mlle de Bourges.» *Le Lingue straniera* 13.3 (1964): 17-28.
- Larnac, Jean. *Louise Labé, La Belle Cordière de Lyon (1522?-1566)*. Paris: Firmin-Didot et C^{ie}, 1934.
- Larsen, Anne R. «Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour*: Feminism and the Defense of Learning.» *Tulsa Studies in Women's Literature* 2.1 (Printemps 1983): 43-55.
- Laur, E. *Louïze Labé. Zur Geschichte der Französischen Litteratur* (sic) *des XVI. Jahrhunderts*. Strassburg: Trübner, 1873.
- Leceracle, François. «L'Erreur d'Ulysse: quelques hypothèses sur l'organisation du *Canzoniere* de Louise Labé.» *Louise Labé: les voix du lyrisme*. Éd. G. Demerson. Paris: Éditions du CNRS, 1990. 207-21.
- Ley, Klaus. «Louise Labé = Sonett + Sappho?» *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 99.2 (1989): 183-88.

- , «Weibliche Lyrik der Renaissance: Pernette du Guillet und Louise Labé.» *Die französische Autorin: vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Éd. Renate Baader et Dietmar Fricke. Wiesbaden: Athenaion, 1979. 49-61.
- Logan, Marie-Rose. «La Portée théorique du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé.» *Saggi e ricerche di letteratura francese XVI* (1977): 9-25.
- Martin, Daniel L. «Les Elegies de Louise Labé: Le Faix d'amour et le faix de l'écriture.» *Etudes Littéraires* 27.2 (fall 1994): 39-52.
- Mathieu-Castellani, Gisèle. «Les Marques du féminin dans la parole amoureuse de Louise Labé.» *Louise Labé: Les Voix du lyrisme*. Éd. Guy Demerson. Paris: Éditions du CNRS, 1990. 189-205.
- Mazzola, Robert Lawrence. *The Lover's Poetic Discourse and the Place of Woman's Voice in the Lyricism of Sixteenth-Century France*. Diss. State University of New York at Buffalo, 1988. Ann Arbor: UMI, 1988. 8824010.
- Merrill, Robert Valentine. «Three Sonnets of the Sun.» *Modern Philology* 36.3 (février 1939): 247-53.
- Nash, Jerry C. «Louise Labé and Learned Levity.» *Romance Notes* 21.2 (hiver 1980): 227-33.
- , «'Ne veuillez point condamner ma simplesse'. Louise Labé and Literary Simplicity.» *Res Publica Litterarum* 3 (1980): 91-100.
- Neufchateau, François de. «'L'Amour exilé,' poème lyrique, imité d'un poème de Wielandt, précédé et suivi de nouvelles réflexions sur la mythologie, par M. le comte François de Neufchateau, de l'académie française.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 5 (novembre 1826-avril 1827): 5-30.
- , «Neuvième lettre lyonnaise.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 2 (mai-octobre 1825): 311-14.

- Nicéron, J.-P. «Louise Labé.» *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres* 23 (1732): 242-57.
- Nicholas, B. L. «The Uses of the Sonnet: Louise Labé and Du Bellay.» *French Literature and its Background*, vol. I: *The Sixteenth Century*. Éd. John Cruickshank. Londres: Oxford University Press, 1968. 98-116.
- Noble, Arlene. *A Study of Desire in Louise Labé's Œuvres complètes*. Diss. University of Pennsylvania, 1993. Ann Arbor: UMI, 1993. 9321449.
- O'Connor, Dorothy. *Louise Labé: sa vie et son œuvre*. Paris: Les Presses françaises, 1926.
- Pedron, François. *Louise Labé, la femme d'amour*. Paris: Fayard, 1984.
- Pericaud aîné. «Épithaphe de Louise Labé, surnommée la Sapho de Lyon. Imitation du grec.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 3 (novembre 1825-avril 1826): 160.
- , «Poésie: Cantique nouveau.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 13 (novembre 1830-avril 1831): 331-39.
- Pérouse, Gabriel André. «Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore.» *Louise Labé. Les Voix du lyrisme*. Éd. Guy Demerson. Paris: Éditions du CNRS, 1990. 35-52.
- Petrey, Sandy. «The Character of the Speaker in the Poetry of Louise Labé.» *French Review* XLIII.4 (mars 1970): 588-96.
- Picco, Francesco. «La Culture italienne de Louise Labé.» *Nouvelle Revue d'Italie* 7 (janvier 1922): 349-56.
- Poliner, Sharlene May. «'Signes d'amante' and the Dispossessed Lover: Louise Labé's Poetics of Inheritance.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XLVI.2 (1984): 323-42.
- Porumbacu, Veronica. «Lecturi din Louise Labé.» *Steaua* 27.6 (1976): 53-54.

- Prine, Jeanne. «Poet of Lyon: Louise Labé.» *Women Writers of the Renaissance and Reformation*. Éd. Katharina M. Wilson. Athens: University of Georgia Press, 1987. 132-57.
- Read, Kirk Dorrance. *French Renaissance Women Writers in Search of Community: Literary Constructions of Female Companionship in City, Family and Convent. Louise Labé, Lionnoize; Madeleine and Catherine des Roches, Mère et Fille; Anne de Marquets, Soeur de Poissy*. Diss. Princeton University, 1991. Ann Arbor: UMI, 1991. 9116071.
- , «Louise Labé in Search of Time Past: Prefatory Strategies and Rhetorical Transformations.» *Critical Matrix: Princeton Working Papers in Women's Studies* 5 (printemps-été 1990): 63-88.
- Richard, Laurent. «Représentation de l'amante et de l'amant dans les sonnets de Louise Labé.» *Revue Frontenac* 2 (1984): 9-17.
- Rigolot, François. «Gender vs. Sex Difference in Louise Labé's Grammar of Love.» *Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*. Éd. Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan, et Nancy J. Vickers. Chicago: University of Chicago Press, 1986. 287-98.
- , «L'Hommage de 1555 à Louise Labé: Les vers grecs, latins et italiens.» *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*. Travaux d'humanisme et Renaissance CCII. Genève: Droz, 1984. 719-26.
- , «Louise Labé.» *French Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*. Éd. Eva Martin Sartori et Dorothy Wynne Zimmerman. New York: Greenwood Press, 1991. 262-71.
- , «Louise Labé et la redécouverte de Sappho.» *Nouvelle revue du seizième siècle* I (1983): 19-31.
- , «Louise Labé et les 'Dames Lionnoises': les ambiguïtés de la censure.» *Le Signe et le texte: études sur l'écriture au XVI^e siècle en France*. Éd. Lawrence D. Kritzman. Lexington: French Forum, 1990. 13-26.
- , «Orphée aux mains des femmes: L'exemple de Louise Labé à la Renaissance.» *Versants* 24 (1993): 17-33.

- , «Quel *genre* d'amour pour Louise Labé?» *Poétique* 55 (septembre 1983): 303-17.
- , «Signature et signification: les baisers de Louise Labé.» *Romanic Review* 75.1 (janvier 1984): 10-24.
- , «Les 'Sutiles Ouvrages' de Louise Labé, ou: quand Pallas devient Arachné.» *Études littéraires* 20.2 (automne 1987): 43-60.
- Rose, Ernst. «Two German Translations of Louize Labé's Second Sonnet.» *Modern Language Quarterly* 5.2 (juin 1944): 183-91.
- Rosso, Corrado. «Enzo Giudici, Lione, Louise Labé e il gioco degli scacchi.» *Letteratura Francese Contemporanea. Le Correnti d'Avanguardia: Berenice* 7.17 (juillet 1986): 77-84.
- Roux, Louis. «Louise Labé, dite La Belle Cordière: ses écrits.» *Revue du Lyonnais* 19 (1844): 183-207.
- Ruolz-Montchal. *Discours sur la personne et les ouvrages de Louise Labé Lyonnaise*. Lyon: Aymé Delaroche, 1750.
- Ruwet, Nicolas. «Un Sonnet de Louise Labé.» *Langage, Musique, Poésie*. Paris: Éditions du Seuil, 1972. 176-99.
- Sainte-Beuve, C. A. «Louise Labé.» *Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1845 [*Portraits contemporains*. Tome V. Paris: Michel Lévy, 1874. 1-38.]
- , «Œuvres de Louise Labé, La Belle Cordière.» *Le Constitutionnel*, 23 février 1863 [*Nouveaux Lundis*. Tome IV. Paris: Michel Lévy, 1872. 289-317.]
- Schulze-Witzenrath, Elisabeth. *Die Originalität der Louise Labé: Studien zum weiblichen Petrarkismus*. Munich, Fink, 1974.
- Sharratt, Peter et Graham Dunstan Martin. *Louise Labé: Sonnets*. Edinburgh Bilingual Library 7. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1973.
- Sibona, Chiara. «Analyse sémiotique d'un texte de Louise Labé.» *Regards sur la sémiologie contemporaine*. Travaux XXI. Actes du Colloque Sémiologie/Sémiologies tenu à l'Université de Saint-Etienne les 24, 25 et 26 novembre 1977.

- , «Creation-imitation: Un Essai sur la poétique de Louise Labé.» *Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, Sezione Romanza* 25.2 (juillet, 1983): 709-29.
- , «Qualche riflessione sui problemi della traduzione poetica.» *Studi italiani di Linguistica Teorica ed Applicata* 15.1-3 (1986): 189-95.
- , *Le sens qui résonne: une étude sur le sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*. Ravenna: Longo, 1984.
- Sigal, Stephanny Canteloube. *Le Platonisme et le sensualisme dans l'œuvre de Louise Labé*. Diss. Tulane University, 1975. Ann Arbor: UMI, 1976. 76-4003.
- Sommers, Paula. «Louise Labé: The Mysterious Case of the Body in the Text.» *Renaissance Women Writers. French Texts/American Contexts*. Éd. Anne R. Larsen et Colette H. Winn. Detroit: Wayne State University Press, 1994. 85-98.
- Spodark, Edwina. *The «Defense et illustration» of Louise Labé*. Diss. Northwestern University, 1982. Ann Arbor: UMI, 1983. 8305527.
- Steens, Eulalie et Jean. *La Belle Cordière*. Paris: Presses de la Cité, 1984.
- Sterritt, D. E. Lorraine. «The Revisionary Poetics of Louise Labé: Self-Creation through the Renewal of Roman Models.» Thèse, Princeton University, 1997.
- Stone, Donald. «Labé's Sonnet 12: A New Reading.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XLIX. 2 (1987): 379-82.
- Thurman, Judith. *I Became Alone. Five Women Poets: Sappho, Louise Labé, Ann Bradstreet, Juana Ines de la Cruz, Emily Dickinson*. New York: Atheneum, 1975.
- Tracconaglia, Giovanni. *Une Page de l'histoire (sic) de l'italianisme à Lyon à travers le «Canzoniere» de Louise Labé*. Contributo allo studio dell'italianismo in Francia 2. Lodi: C. Dell'Avo, 1915-17.
- Tricou, Georges. «Louise Labé et sa famille.» *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* V (1944): 60-104.

- Vallot et Thiébat de Berneaud. «Louise Labé: Notes sur cinq plantes cultivées dans son jardin.» *Archives historiques et statistiques du département du Rhône* 3 (novembre 1825-avri 1826): 478-80.
- Van Iderstine, Debora A. «Distance, Absence, and Presence: Narrator/Narratee Relationships in the Poetry of Louise Labé.» *Susquehanna University Studies* 11.1 (1979): 25-34.
- Varille, Mathieu. *Les Amours de Louise Labé, La Belle Cordière*. Lyon: Pierre Masson, 1929.
- Varty, Kenneth. «The Life and Legend of Louise Labé.» *Nottingham Medieval Studies* 3 (1959): 78-108.
- , «Louise Labé and Marsilio Ficino.» *Modern Language Notes* 71.7 (novembre 1956): 508-10.
- , «Louise Labé's Theory of Transformation.» *French Studies* XII (1958): 5-13.
- Vielwahr, André. «Explication de texte: Deux visages de Louise Labé, sonnets XIV et XXIII.» *Teaching Language through Literature: In the Classroom, in the Laboratory. Modern Language Association Conference* 13.1 (décembre 1973): 1-8.
- Warnke, Frank J. *Three Women Poets, Renaissance and Baroque: Louise Labé, Gaspara Stampa, and Sor Juana Inés de la Cruz*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1987.
- Wheatley, Katherine E. «A Woman of the Renaissance.» *Forum (Houston)* 9.1 (printemps 1971): 55-63.
- Wiley, Karen F. «Louise Labé's Deceptive Petrarchism.» *Modern Language Studies* 11.3 (Fall 1981): 51-60.
- Wilson, Dudley B. «La Poésie amoureuse de Louise Labé et la tradition poétique de son temps.» *Louise Labé. Les Voix du lyrisme*. Éd. Guy Demerson. Paris: Éditions du CNRS, 1990. 17-34.
- Woods, Charlotte Lee. *The Three Faces of Louise Labé*. Diss. Syracuse University, 1976. Ann Arbor: UMI, 1977. 77-24421.

- Wright, Elise Upton. *Images de la folie: Erasme, Rabelais, Louise Labé*. Diss. University of Louisville, 1991. Ann Arbor: UMI, 1991. 1303972.
- Wright, Julianne Jones et François Rigolot. «Les irruptions de Folie: Fonction idéologique du *porte-parole* dans les *Œuvres* de Louise Labé.» *L'Esprit Créateur* 30.4 (hiver 1990): 72-84.
- Zamaron, Fernand. *Louise Labé, Dame de franchise*. Paris: Nizet, 1968.

C. Autres travaux critiques

- Abel, Elizabeth, éd. *Writing and Sexual Difference*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.
- Armstrong, Nancy, et Leonard Tennenhouse, éd. *The Ideology of Conduct: Essays on Literature and the History of Sexuality*. New York: Methuen, 1987.
- Arthur, M. B. «Early Greece: The Origins of the Western Attitude Toward Women.» *Arethusa* 6.1 (printemps 1973): 7-58.
- Barthes, Roland. «Conclusions.» Colloque de Cerisy sur le *Prétexte*. Paris: UGE, 1978, 438-39.
- , *Le Plaisir du texte*. Paris: Éditions du Seuil, 1973.
- Benveniste, Emile. *Problèmes de linguistique générale*. Paris: Gallimard, 1966.
- Bloom, Harold. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. Londres: Oxford University Press, 1973.
- Boyd, M. J. «Longinus, the 'Philosophical Discourses,' and the Essay 'On the Sublime.'» *Classical Quarterly* 51.1-2 (1957): 39-46.
- Breghot du Lut et Pericaud aîné. *Biographie lyonnaise: catalogue des lyonnais dignes de mémoire*. Paris: Techener, 1839.
- Breghot du Lut, C. *Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon*. Lyon: 1828. Genève: Slatkine Reprints, 1971.

- Bremmer, Jan, éd. *From Sappho to de Sade: Moments in the History of Sexuality*. Londres: Routledge, 1989.
- Bridenthal, Renate et Claudia Koonz, éd. *Becoming Visible: Women in European History*. Boston: Houghton Mifflin, 1977.
- Brody, Jules. *Boileau and Longinus*. Genève: Droz, 1958.
- Cioranescu, Alexandre. *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Paris: Les Presses modernes, 1939.
- Cixous, Hélène. «Castration or Decapitation?» *SIGNS* 7:1 (1981): 41-56.
- , «The Laugh of the Medusa.» *New French Feminisms: An Anthology*. Éd. Elaine Marks et Isabelle de Courtivron. New York: Schocken Books, 1980. 245-64.
- , M. Gagnon et A. Leclerc, éd. *La Venue à l'écriture*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1977.
- Colonia, P. de. *L'Histoire littéraire de la ville de Lyon*. Lyon: Rigollet, 1728-30.
- Culler, Jonathan. *The Pursuit of Signs*. Ithaca: Cornell University Press, 1981.
- , *Structuralist Poetics*. Ithaca: Cornell University Press, 1975.
- Curtius, Ernst Robert. *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. Bern: Francke, 1948.
- DeJean, Joan. «Fictions of Sappho.» *Critical Inquiry* 13.4 (été 1987): 787-805.
- , *Fictions of Sappho 1546-1937*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.
- Derrida, Jacques. *La Dissémination*. Paris: Éditions du Seuil, 1972.
- Détienne, Marcel. *L'Écriture d'Orphée*. Paris: Gallimard, 1989.
- Durand, Gilbert. *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris: Bordas, 1969.
- Farinelli, A. *Dante e la Francia*. Milan, 1908. Genève: Slatkine, 1971.
- Felman, Shoshana. *La Folie et la chose littéraire*. Paris: Éditions du Seuil, 1978.

- , «Women and Madness: The Critical Phallacy.» *Diacritics* (hiver 1975): 2-10.
- Foucault, Michel. *Histoire de la Folie à l'âge classique*. Paris: Plon, 1961; 1972.
- Freadman, Anne. «Of Cats, and Companions, and the Name of George Sand.» *Grafts: Feminist Cultural Criticism*. Éd. Susan Sheridan. Londres: Verso, 1988. 125-56.
- Freeman, Michelle A. *The Poetics of Translatio Studii and Conjointure. Chrétien de Troyes' «Cligès»*. Lexington, Kentucky: French Forum, 1979.
- Friedman, Susan Stanford. «Creativity and the Childbirth Metaphor: Gender Difference in Literary Discourse.» *Feminist Studies* 13.1 (printemps 1987): 49-82.
- Fumaroli, Marc. «Rhétorique d'école et rhétorique adulte: remarques sur la réception européenne du traité *Du Sublime* au XVI^e et XVII^e siècle.» *Revue d'histoire littéraire de la France* 86 (janvier-février 1986): 33-51.
- Gans, Eric. «Naissance du Moi lyrique: Du féminin au masculin.» *Poétique* 46 (1981): 129-39.
- Gardiner, Judith Kegan. «On Female Identity and Writing by Women.» *Critical Inquiry* 8.2 (hiver 1981): 347-61.
- Genette, G. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*. Paris: Éditions du Seuil, 1982.
- , *Seuils*. Paris: Éditions du Seuil, 1987.
- Gilbert, Sandra M. et Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1984.
- Gilligan, Carol. *In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Giraud, Jean. «D'après Sapho: Variations sur un thème éternel.» *Revue d'Histoire littéraire de la France* 27 (1920): 194-203.

- Glauser, Alfred. *Le Poème-Symbole de Scève à Valéry*. Paris: Nizet, 1967.
- Goyet, Francis. «Le Pseudo-Sublime de Longin.» *Études littéraires* 24.3 (hiver 1991-92): 105-20.
- Grevisse, M. *Le Bon Usage*. Gembloux: J. Duculot, 1975.
- Gubar, Susan. «'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity.» *Critical Inquiry* 8.2 (hiver 1981): 243-63.
- Harrington, Karl Pomeroy. *Catullus and his Influence*. New York: Longmans, Green and Co., 1927.
- , *The Roman Elegiac Poets*. New York: American Book Company, 1914.
- Homans, Margaret. *Women Writers and Poetic Identity*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Hooker, J. T. *The Language and Text of the Lesbian Poets*. Innsbruck: Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, 1977.
- Jacobus, Mary, éd. *Women Writing and Writing about Women*. New York: Barnes and Noble, 1979.
- Jasinski, Max. *Histoire du sonnet en France*. Douai: H. Brugère, A. Dalsheimer et Cie., 1903.
- Jauss, Hans Robert. *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1982.
- , «L'Histoire de la littérature: un défi à la théorie littéraire.» *Pour une esthétique de la réception*. Traduit de l'allemand par Claude Maillard. Préface de Jean Starobinski. Paris: Gallimard, 1978. 21-80.
- , «Literary History as a Challenge to Literary Theory.» *New Directions in Literary History*. Éd. R. Cohen. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974. 11-41.
- Jones, Ann Rosalind. «Writing the Body: Toward an Understanding of 'l'Écriture féminine.'» *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. Éd. Elaine Showalter. New York: Pantheon Books, 1985. 361-77.

- Kelly, Joan. *Women, History and Theory: The Essays of Joan Kelly*. Chicago: The University of Chicago Press, 1984.
- Kelly-Gadol, Joan. «The Social Relation of the Sexes: Methodological Implications of Women's History.» *Signs* 1.4 (été 1976): 809-23.
- Kleinclausz, A. *Histoire de Lyon*. Lyon: Pierre Masson, 1939.
- , *Lyon: Des Origines à nos jours. La Formation de la cité*. Lyon: Pierre Masson, 1925.
- Kristeller, Paul Oskar. *Iter italicum*. Londres: Warburg Institute, 1967.
- Kristeva, J. «La Femme, ce n'est jamais ça.» *Tel Quel* 59 (1974): 19-24.
- Lacan, J. *Ecrits I*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- Langer, Ullrich. *Perfect Friendship. Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*. Genève: Droz, 1994.
- Lardinois, André. «Lesbian Sappho and Sappho of Lesbos.» *From Sappho to de Sade: Moments in the History of Sexuality*. Éd. Jan Bremmer. Londres: Routledge, 1989. 15-35.
- Leiner, Wolfgang. *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*. Heidelberg: Carl Winter, 1965.
- Logan, John L. «Longinus.» *Ancient Writers: Greece and Rome*. Éd. T. J. Luce. New York: Scribners, 1982. II, 1063-80.
- , «The Poet's Central Numbers.» *Modern Language Notes* 86.1 (1971): 95-98.
- Luck, Georg. *The Latin Love Elegy*. Londres: Methuen & Co. Ltd., 1959.
- , «Love Elegy.» *The Cambridge History of Classical Literature II: Latin Literature*. Éd. E.J. Kenney et W. V. Clausen. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Lyon, cité des savants. Actes du 112e Congrès National des Sociétés savantes*. Paris: CTHS, 1988.
- Marks, Elaine, et Isabelle de Courtivron, éd. *New French Feminisms: An Anthology*. New York: Schocken Books, 1980.
- Maulpoix, J.-M. *La Voix d'Orphée*. Paris: Corti, 1989.

- Miller, Nancy K., éd. *The Poetics of Gender*. New York: Columbia University Press, 1986.
- Mitterand, Henri. «Le Discours préfaciel.» *La Lecture sociocritique du texte romanesque*. Éd. G. Folconer & H. Mitterand. Toronto: Hakkert & Company, 1975. 3-13.
- , «La Préface et ses lois: Avant-propos romantiques.» *Le Discours du roman*. Paris: Presses Universitaires de France, 1980. 21-34.
- Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. Londres: Routledge, 1988.
- Mönch, Walter. *Das Sonett: Gestalt und Geschichte*. Heidelberg: F. H. Kerle Verlag, 1955.
- , «Das Sonett: Seine sprachlichen Aufbauformen und stilistischen Eigentümlichkeiten.» *Syntactica und Stilistica. Festschrift für Ernst Gamillscheg*. Tübingen: Max Niemeyer, 1957. 387-409.
- , «Le Sonnet et le platonisme.» *Association Guillaume Budé: Congrès de Tours et Poitiers, Actes du Congrès*. Paris: Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1954. 376-80.
- Mora, Edith. *Sappho, histoire d'un poète*. Paris: Flammarion, 1966.
- Morel, C. *Les plus anciennes traductions françaises de la Divine Comédie*. Paris: H. Welter, 1897.
- Mortier, Roland. *L'Originalité: Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*. Genève: Droz, 1982.
- Olmsted, Everett Ward. *The Sonnet in French Literature and the Development of the French Sonnet Form*. Diss. Cornell University, 1897. Ann Arbor: UMI, 1966.
- Ostriker, Alicia. «The Thieves of Language: Women Poets and Revisionist Mythmaking.» *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. Éd. Elaine Showalter. New York: Pantheon Books, 1985. 314-38.
- Page, Denys. *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*. Oxford: Clarendon Press, 1955.

- Pavel, Thomas. *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*. Paris: Gallimaard, 1996.
- Pegis, R. J. «Numerology and Probability in Dante.» *Medieval Studies* 29 (1967): 370-73.
- Perella, Nicolas James. *The Kiss Sacred and Profane. An Interpretative History of Kiss Symbolism and Related Religio-Erotic Themes*. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Pernetti, l'Abbé. *Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou Les lyonnais dignes de mémoire*. Lyon: Duplain, 1757.
- Quilligan, Maureen. *The Allegory of Female Authority: Christine de Pizan's 'Cité des Dames.'* Ithaca: Cornell University Press, 1991.
- Richmond, Hugh M. «Personal Identity and Literary Personae: A Study in Historical Psychology.» *Publications of the Modern Language Association of America* 90.2 (mars 1975): 209-21.
- Ricoeur, Paul. «La triple mimésis.» *Temps et récit*. Tome I. Paris: Éditions du Seuil, 1983.
- Riffaterre, Michael. «Le Formalisme français.» *Essais de stylistique structurale*. Paris: Flammarion, 1971. 261-85.
- , «Intertextual Scrambling.» *Romanic Review* 68:3 (mai 1977): 197-206.
- , *Sémiotique de la poésie*. Paris: Éditions du Seuil, 1978.
- Rigolot, François. «Prolégomènes à une étude du statut de l'appareil liminaire des textes littéraires.» *L'Esprit Créateur* 27.3 (Automne 1987): 7-18.
- Rivers, Elias L. «Certain Formal Characteristics of the Primitive Love Sonnet.» *Speculum: A Journal of Medieval Studies* 33 (1958): 42-55.
- Ruwet, Nicolas. «L'Analyse structurale de la poésie.» *Langage, Musique, Poésie*. Paris: Éditions du Seuil, 1972. 151-75.
- Segal, Charles. *Orpheus. The Myth of the Poet*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1989.

- Showalter, Elaine. «Feminist Criticism in the Wilderness.» *Critical Inquiry* 8.2 (hiver 1981): 179-205.
- , éd. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. New York: Pantheon Books, 1985.
- Singleton, Charles S. «The Poet's Number at the Center.» *Modern Language Notes* 80.1 (1965): 1-10.
- Spiller, Michael R. G. *The Development of the Sonnet: An Introduction*. Londres: Routledge, 1992.
- Stanton, Domna C., éd. *The Defiant Muse: French Feminist Poems from the Middle Ages to the Present*. New York: The Feminist Press, 1986.
- Stecopoulos, Eleni & Karl D. Uitti. «Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames*: The Reconstruction of Myth.» *Reinterpreting Christine de Pizan*. Éd. Earl Jeffrey Richards. Athens: The University of Georgia Press, 1992. 48-62.
- Sullivan, J. P., éd. *Critical Essays on Roman Literature: Elegy and Lyric*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1962.
- Tomlinson, Charles. *The Sonnet: Its Origin, Structure, and Place in Poetry*. Londres: John Murray, 1874. S. 1.: Folcroft Press Inc., 1970.
- Tricou, Jean. *Armorial et répertoire lyonnais*. Paris: Saffroy, 1965-76.
- Uitti, Karl D. «From *Clerc* to *Poète*: The Relevance of the *Romance of the Rose* to Machaut's World.» *Machaut's World Science and Art in the XIVth Century*. Éd. M. P. Cosman & B. Chandler. *Annals of the New York Academy of Sciences* 314 (1978): 209-16.
- , et Michelle A. Freeman. «Christine de Pisan and Chrétien de Troyes: Poetic Fidelity and the City of Ladies.» *The Legacy of Chrétien de Troyes*. Éd. N. J. Lacy, D. Kelly & K. Busby. Amsterdam: Rodopi, 1988, tome II. 229-53.
- Veyrières, Louis de. *Monographie du sonnet: Sonnettistes anciens et modernes suivis de quatre-vingts sonnets*. 2 vols. Paris: Bachelin-Deflorenne, 1869.

- Wilkins, Ernest Hatch. *The Invention of the Sonnet and Other Studies in Italian Literature*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1959.
- Willard, Charity Cannon. *Christine de Pizan: Her Life and Works*. New York: Persea Books, 1984.
- Winkler, Jack. «Gardens of Nymphs: Public and Private in Sappho's Lyrics.» *Women's Studies* 8 (1981): 65-91.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. New York: Harcourt, Brace, Jovanovitch, 1957.