



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire*, 2020 – 5, *Une écrivaine parmi des hommes*, p. 325-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE LOUISE COLET

- Fleurs du midi*, Paris, Dumont, 1836 (réédition Typographie Lacrampe 1842).
La Jeunesse de Goethe (comédie en un acte et en vers), Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.
Le Musée de Versailles, Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.
À ma mère, Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.
L'Abencérage (opéra en deux actes, livret de Louise Colet sur une musique de son mari)
Penserosa, Paris, Delloye, 1840.
Les Funérailles de Napoléon, Paris, Garnier, 1840.
La Jeunesse de Mirabeau, Paris, Dumont, 1841.
Œuvres de Mme Louise Colet, née Revoil. Poésies (2 vol.), Paris, typographie Lacrampe, 1842.
Charlotte Corday – Madame Roland, tableaux dramatiques, Paris, typographie Lacrampe, 1842. (Nouvelle édition chez Becquet et Petion)
Le Monument de Molière, poème, Paris, Paulin, 1843.
Deux mois d'émotions, Paris, Coquebert, 1843.
Les Cœurs brisés, Berquet et Petion, 1843.
Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert (dite Mme de Lambert), *Œuvres morales*, 1843 (réédition).
Folles et Saintes (2 vol.), Paris, Petion, 1844.
Tommaso Campanella, *Œuvres choisies* (traduction), Paris, Lavigne, 1844.
Historiettes morales, Paris, Royer, 1845.
Le Marabout de Sidi-Brabim, Paris, Aubert, 1845.
L'Empereur de Russie près de sa fille mourante, Paris, Plon, 1845.
Le Chant des vaincus, Poésies nouvelles, Paris, A. René et Cie, 1846.
Réveil de la Pologne, Paris, A. René, 1846.
Les Grands Jours de la République, 1^{re} journée. Le peuple, chant patriotique, Paris, J. Laisné, 1848.

- Un drame de famille* (théâtre, premier titre : *Madeleine* ; refusé à la Comédie française en 1848) : publication en feuilleton dans *La Presse* du 10 au 16 septembre 1850.
- La Colonie de Mettray, poème*. Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- Ce qui est dans le cœur des femmes, poésies nouvelles*, suivi du *Poème sur la colonie de Mettray*, Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- Le Poème de la Femme. Premier Récit, La Paysanne*, Paris, Perrotin, 1853.
- Enfances célèbres*, Paris, Hachette, 1854.
- Ce qu'on rêve en aimant, poésies nouvelles*, suivies de *L'Acropole d'Athènes, poème*, Paris, Librairie nouvelle, 1854.
- Le Poème de la Femme, Deuxième récit, La Servante*, Paris, Perrotin, 1854.
- Madame du Châtelet*, Paris, G. Barba, 1854.
- Madame Hoffman-Tanska. La Provinciale à Paris, l'institutrice*, Paris, G. Barba, 1854.
- Quatre Poèmes couronnés par l'Académie française. Le Musée de Versailles, Le monument de Molière, La Colonie de Mettray, l'Acropole d'Athènes*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- Le Poème de la femme, Troisième Récit, La Religieuse*, Paris, Perrotin, 1856.
- Une histoire de soldat*, Paris, A. Cadot, 1856.
- Un drame dans la rue de Rivoli*, Bruxelles, Office de Publicité, 1857 (réédition, avec une préface de Joseph Vebret, Paris, Archipoche, 2014). (édition) *Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- Le Comte de Landèves*, suivi de *La marquise de Ganges*, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1858.
- Promenade en Hollande*, Paris, Hachette, 1859.
- Lui, roman contemporain*, Paris, Librairie nouvelle et A. Bourdillat, 1859. (réédition, avec une préface de Joseph Vebret et les textes de George Sand, *Elle et Lui*, et Paul de Musset, *Lui et Elle*, sous le titre : Sand, Musset, Colet et les autres, Paris, Marivole, 2019)
- Naples sous Garibaldi, Souvenirs de la guerre de l'indépendance*, Paris, E. Dentu, 1860. – (contribution à) Jean-Baptiste de Pongerville, *Les Femmes de Shakespeare, Quarante-cinq magnifique portraits*, Paris-Poissy, Pick, 1860.
- Pèlerinage à Versailles et à Trianon*, Versailles, Malet, 1861.
- Richesse oblige. Contes et nouvelles pour l'adolescence*, Fontenay et Peltier, 1862.
- L'Italie des Italiens* (4 vol.), Paris, Dentu, 1862-1864. – (édition) *Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier* (introduction et épilogue de Louise Colet), Paris, Dentu, 1864.
- Les Derniers Marquis. Deux Mois aux Pyrénées*, Paris, Dentu, 1866.
- Les Derniers Abbés, Mœurs religieuses d'Italie*, Paris, Dentu, 1868.
- La Satire du siècle, I. Paris matière*, Paris, Hurtau, 1868.
- Ces petits Messieurs*, Paris, Dentu, 1869.
- Réponse aux « guêpes » de M. Alphonse Karr. Lettre à M. Guérault*, Paris, Hurtau, 1869.

- Les Dévotes du grand monde, types du Second Empire*, Paris, E. Dentu, 1873.
La Vérité sur l'anarchie des esprits en France, Milan, Legros, 1873.
 Edgar Quinet, l'« *Esprit nouveau* », Paris, Hurtau, 1876.
Les Pays lumineux. Voyage en Orient, Paris, E. Dentu, 1879 (réédition Muriel Augry, Paris, Cosmopole, 2001).

Il convient d'ajouter les éditions posthumes des écrits suivants de Louise Colet : *Lettres inédites de Louise Colet à Honoré Clair (1839-1871)*, réunies, présentées et annotés par A. Aruta Stampacchia, *Cahiers d'études sur les correspondances du XIX^e siècle*, n. 9, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, 359 p.

Louise Colet, *Mementos*, Édités, présentés et annotés par Joëlle Gardes, Paris, Éditions Kimé, 2018, 280 p.

D'autres textes écrits par Louise Colet ont existé mais semblent définitivement perdus, notamment :

- sa pièce de théâtre de 1852, *Les Lettres d'amour*
- une autre pièce de théâtre intitulée *Le Temps qui court* (pièce refusée par Ed. Thierre, Comédie française)
- des manuscrits perdus dont il est question dans *Les Derniers Abbés* et qui lui auraient été dérobés : *Les Courtisanes de Capri* ; *L'Homme entretenu*
- 1871 : *La France énervée* et *La France sinistre* (selon Jean-Paul Clébert, *Louise Colet ou la Muse, op. cit.*)

Elle a publié également de nombreux textes dans des périodiques et des revues.

ŒUVRES CONSACRÉES À LOUISE COLET

- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet a Napoli*, in "Francia", n.1, luglio-dicembre 1981, p. 43-61.
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Il carteggio inedito Colet-Florenzi Waddington*, in "Bollettino del C.I.R.V.I.", n. 11-12, gennaio-dicembre 1985, p. 145-218.
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet : una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia*, in "Misure Critiche", n. 60-61, luglio-dicembre 1986, p. 25-32.
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet a Genova, l'inizio di una avventura risorgimentale*, in Atti del Convegno Internazionale *Viaggiatori Stranieri in*

- Liguria*, C.I.R.V.I., Bordighera – Lerici – Genova, 1-6 giugno, Genève, Slatkine, s. d., p. 357-366.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, “Louise Colet e la Sicilia”, in *Viaggio nel Sud*, I, *Viaggiatori Stranieri in Sicilia*, C.I.R.V.I., Università di Palermo e Siracusa, 7-9 aprile 1988, Genève, Slatkine, s.d., p. 27-36.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet e l'Italia*, Genève, Slatkine, 1990, 155 p.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Una viaggiatrice dell'Ottocento in visita all'ospedale dei pazzi di Aversa*, in *Viaggio nel Sud*, II, *Verso la Calabria*, C.I.R.V.I., Genève, Slatkine, 1992, p. 453-464.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Il riflesso del Vesuvio in Flaubert e Louise Colet*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Il Vesuvio e le città vesuviane (1730-1860)*, Istituto Universitario di Napoli Suor Orsola Benincasa, 28-30 marzo 1996, Napoli, CUEN, 1998, p. 455-472.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Suggestions marines et parcours méditerranéen mythique dans les Notes de voyage de Flaubert*, in “1989”, Rivista di Diritto Pubblico e Scienze Politiche, n° 3, 1999, p. 509-528.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Jeu de la mode et jeux à la mode d'après les Causeries de Louise Colet*, in « Il Confronto letterario », n. 32, novembre 1999, Fasano, Grafischena, 2001, p. 335-356.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *L'Italie des Italiens de Louise Colet : récit ou guide de voyage ?*, in *Le voyage français en Italie*, Actes du Colloque International de Capotolo-Monopoli, 11-12 maggio 2007, Fasano-Parigi, Schena-Lanore, 2007, p. 141-162.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Le lexique de la mode et des tissus dans les *Causeries de la Mode* de Louise Colet », in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (dir.), “*La grâce de montrer son âme dans le vêtement*”. *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tomo II.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Divertissement sur Louise Colet », in « *Dove catturare l'anima...* » *Cahier d'amitié*, scritti in onore di / Écrits en l'honneur de Maria Gabriella Adamo, a cura di René Corona, Ariccia, Aracne, 2016, p. 487-496.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Louise Colet 'voyageuse en crinoline' dalla Francia a Napoli », in *Un coup de dés*, in Quaderni di Cultura francese, francofona e magrebina del Dipartimento di Scienze Politiche “Jean Monnet”, Seconda Università degli Studi di Napoli, Napoli, Edizioni Scientifiche, Italiane, 2016, p. 33-55.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Les Keepsakes de Louise Colet », in *Un coup de dés*, Cahier de culture française, francophone et maghrébine, n° 5, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 2017, p. 37-51.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « *Il carteggio impossibile : Anna Karenina e Emma Bovary* » in *Lingua, Traduzione, Letteratura*, Rivista internazionale di studi umanistici, Istituto Armando Curcio University Press, 2, (sous presse)

- AZAR, Amine, « Destin exemplaire de Louise Colet, une femme de lettres tout à fait ordinaire », *Ashtarôit*, Cahier Hors-Série n° 3, septembre 2000.
- BIGNAN, Anne, « Poésies complètes de M^{me} Louise Colet », *Supplément au Constitutionnel*, 5 mars 1844.
- BANCQUART, Marie-Claire (éd.), *Lettres à Louise Colet*, Paris, PUF, « Publications de l'Université de Rouen », 1973.
- BOOD, Michèle et GRAND Serge, *L'Indomptable Louise Colet*, Pierre Horay, 1986.
- BONNEROT, Jean, « Un drame inconnu de Louise Colet et des lettres inédites de Sainte-Beuve », *La Grande revue*, janvier 1934, p. 397-411.
- BRUNEAU, Jean, « Louise Colet, Maxime Du Camp, Gustave Flaubert... et Garibaldi » dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne, t. III, XIX^e ET XX^e siècles*, Genève, Slatkine, 1984, p. 469-483.
- CALMETTES, Fernand, *Leconte de Lisle et ses amis*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d. [1902], p. 71.
- CLÉBERT, Jean-Paul, *Louise Colet ou la Muse*, Paris, Presses de la Renaissance, 1986, 366 p.
- ENFIELD D.E., *A Lady of the Salons. The story of Louise Colet*, London, Jonathan Cape Editions, 1923, 160 p.
- FOURNIER, Édouard, *Souvenirs poétiques de l'école romantique. 1825 à 1840* (1880).
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Louise Colet, Du sang, de la bile, de l'encre et du malheur*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2015, 182 p.
- GARDES-TAMINE, « Louise Colet la méprisée », *Relief*, 10, 2, 2016 ; en ligne : <http://doi.org/10.18352/relief.937>.
- JACKSON, Joseph, *Louise Colet et ses amis littéraires*, New Haven, Yale University Press, 1937, 388 p.
- LEVAILLANT, Maurice et VARENNE, Marc, « les amours d'Alfred de Vigny et de Louise Colet », *Revue des deux Mondes*.
- LOISELEUR, Aurélie, « Le Procès des poètes : Flaubert contre "l'écume du cœur" », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2, « Flaubert, lecteur » (éd. Philippe Dufour), 2009, en ligne : <https://journals.openedition.org/flaubert/854>.
- MESTRAL DE COMBREMONT, Julie, *La Belle Madame Colet. Une déesse des romantiques*, Paris, Fontemoing et Cie, 1913, 291 p.
- MIHAILESCU, Georgeta, « Réel et imaginaire dans les récits de voyage de Louise Colet (1810-1876) », *Diacronia*, (Université de Roumanie), 2015 : <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24565/pdf>.
- MIRECOURT, Eugène (de), *Louise Colet*, Paris, Librairie des Contemporains, 1857, 63 p.
- MOUSSA, Sarga, « La poésie dans la correspondance de Flaubert », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e – XX^e siècles). Actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996* (éd. Arlette Michel et Loïc

- Chotard), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Colloques de la Sorbonne », 2001, p. 19-33.
- PLESSIX GRAY, Francine (du), *Mon cher volcan ou la vie passionnée de Louise Colet*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1995, [New-York et Londres, 1994], 387 p.
- POYET, Thierry, « Lettres de Flaubert à Louise Colet. Le romancier et la femme poète », in *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle* (éd. Christine Planté), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 377-390.
- POYET, Thierry, « Louise Colet ou la littérature du moi », *La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théorie littéraires*, Paris, Bibliothèque des lettres modernes, « Lettres modernes Minard », 2017, p. 212-247.
- POYET, Thierry, « L'hybridité d'un genre face à l'obsession du moi : *Les Pays lumineux* de Louise Colet », *Intimité et voyage* (dir. Philippe Antoine et Parlea Vanezia), Paris, Belles Lettres Minard, 2018 (p. 85-104).
- POYET, Thierry, « Louise Colet et *L'Italie des Italiens* : le récit de voyage d'une vieille romantique. » *RELIEF 2018 – Revue Électronique de Littérature Française, La France et l'Italie : Échanges culturels / France and Italy : Cultural Exchanges* (dir. Else Jongeneel et Alisa Van de Haar), 12 (2), p. 38–53. DOI : <http://doi.org/10.18352/relief.1007>
- POYET, Thierry, « Louise Colet, “écriture féminine” et codification du féminin dans le roman du milieu du XIX^e siècle », *Revue SocioPoétiques* (en ligne), n° 4 – 2019.
- RACIANU-MIHAILESCU, Georgeta, *Louise Colet, une voyageuse entre Orient et Occident*, thèse de doctorat (dir. Dolorès Toma), Université de Bucarest (Roumanie), 2015, 298 p.
- ROBERT, Joëlle, « Lettres à une femme poète : Gustave Flaubert, Louise Colet et la poésie », *Correspondance et poésie*, Jean-Marc Hovasse (dir.), Rennes, PUR, « Interférences », 2011, p. 237-246.
- ROBOLY, Dimitri, « Féminisme et tentation autobiographique chez Louise Colet », *Ἐπιστημονική Ἐπιτηρίς = Annuaire scientifique de la Faculté de Philosophie de l'Université d'Athènes*, 2011, p. 143-157.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Peut-on encore lire *La Servante* de Louise Colet ? », Roger Bellet (dir.), *Femmes de lettres au XIX^e siècle : autour de Louise Colet*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- SEGUR, Pierre Marie Maurice Henri (marquis de), *Une muse. Mme Louise Colet* in *La Revue hebdomadaire*, 19^{ième} année, t. III, Paris, mars 1910, p. 84-109.
- VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine, « Trois voyageuses en Hollande : Anne-Marie du Boccage (1750), Stéphanie-Félicité de Genlis (1776), Louise Colet (1857) », in Nicolas Bourguinat (dir.), *Le voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires, XVIII^e-XX^e siècles*, Strasbourg, PUS, 2008, p. 73-88.