



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres citées », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire*, 2020 – 5, *Une écrivaine parmi des hommes*, p. 335-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES

- A Lady of the Salons. The story of Louise Colet* (Enfield) : 19
- À ma mère* : 325
- Autour de Louise Colet, Femmes de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle* (Bellet) : 21, 30, 34, 50, 61, 156
- Ce qui est dans le cœur des femmes* : 26, 45, 67, 69, 73, 76-77, 163, 290, 294, 312, 326
- Ce qu'on rêve en aimant* : 68, 73, 74, 77, 92, 326
- Ces femmes qui écrivent* (Seys) : 23
- Ces petits Messieurs* : 21-22, 326
- Charlotte Corday* : 26, 32, 53, 61, 185-192, 200, 325
- Cybèle* : 258, 260
- De l'Allemagne* (Staël) : 126, 128
- Deux Femmes célèbres* : 170, 177-178, 182, 344
- Deux mois d'émotions* : 8, 28, 32, 40, 42-43, 54-55, 219-220, 222-224, 231, 313, 325
- Edgar Quinet « l'esprit nouveau »* : 327
- Enfances célèbres* : 55, 280, 284, 286, 299-300, 303, 326
- Femmes poètes du XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie* (Planté) : 49
- Fleurs du Midi* : 32, 60, 62, 64, 69, 126, 144, 147, 208, 288, 290-291, 295, 298, 304, 325
- Folles et Saintes* : 26, 325
- Historiettes morales* : 25-26, 155, 284, 293-295, 298-299, 301, 303, 325
- L'Abencérage* : 32, 185, 278, 325
- L'Acropole d'Athènes* : 33, 77, 84, 87, 89, 92
- L'Empereur de Russie près de sa fille mourante* : 325
- L'Indomptable Louise Colet* (Bood/Grand) : 13, 24, 35, 160, 167, 206, 208
- L'Institutrice* : 49
- L'Italie des Italiens* : 11, 30, 35, 46-47, 53-55, 143, 201, 208, 211, 215, 237, 242-243, 250, 256-257, 268, 274, 316, 326
- La Belle Madame Colet. Une déesse des romantiques* (Mestral Combremont) : 16
- La Bourgeoise* : 61, 86, 155, 312
- La Colonie de Mettray* : 33, 83, 295-296, 326
- La Femme artiste* : 61, 86, 155, 312
- La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle, Littérature et idéologie* (Bellet) : 25
- La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théories littéraires* (Poyet) : 70, 82
- La Jeunesse de Goethe* : 7, 32, 40, 52, 115, 121-122, 128-129, 132, 136-137, 139, 141-142, 144-146, 149-150, 185, 319, 325
- La Jeunesse de Mirabeau* : 32, 185, 325
- La Marquise de Ganges* : 222, 227, 325
- La Paysanne* : 61, 84, 86, 155-157, 167, 215, 311, 326
- La Petite Sœur de Balzac* (Planté) : 22, 49

- La Princesse* : 61, 86, 155, 312  
*La Prostituée* : 86  
*La Religieuse* : 61, 155, 312, 326  
*La Satire du siècle, I. Paris matière* : 20, 35, 168, 326  
*La Servante* : 8, 30, 53, 61, 86, 90, 155-157, 167, 215, 311, 326  
*La Vérité sur l'anarchie des esprits en France* : 20, 27, 35, 50, 156, 168, 327  
*Le Chant des vaincus* : 35, 61, 67, 70-71, 325  
*Le Comte de Landèves* : 326  
*Le Livre à venir* (Blanchot) : 41  
*Le Marabout de Sidi Brabim* : 325  
*Le Monument de Molière* : 33, 78, 219, 325  
*Le Musée de Versailles* : 33, 78, 129, 150, 295, 313, 318, 325  
*Le Poème de la femme* : 26, 53, 69, 86, 155, 297, 311, 326  
*Les Amants de Mantes* (Frejlich) : 18  
*Les Amours de mon vieux maître d'écriture* : 233  
*Les Bas-bleus* (Barbey d'Aureville) : 15, 237, 279  
*Les Bobémiens du Pont du Gard* : 222, 230  
*Les Cœurs brisés* : 26, 32, 219, 325  
*Les Courtisanes de Capri* : 27, 260  
*Les Derniers Abbés, Mœurs religieuses d'Italie* : 9, 35, 55, 255-256, 258, 261-262, 265-266, 269, 274, 325-326  
*Les Derniers Marquis* : 256, 326  
*Les Dévotes du grand monde* : 27, 35, 327  
*Les Femmes de Shakespeare* : 26  
*Les Funérailles de l'Empereur* : 32, 35, 325  
*Les Grands Jours de la République, 1ère journée. Le peuple, chant patriotique* : 35, 69, 325  
*Les Guêpes* (Karr) : 279, 308, 309, 317, 320, 324  
*Les Lettres d'amour* : 49  
*Les Nonnes de Saint-Césaire* : 42, 222, 232-233  
*Les Pays lumineux* : 28, 250, 313, 327  
*Les Vébémences de Louise Colet* (Gérard-Gailly) : 17  
*Les Voix intérieures* (Hugo) : 73, 131, 137  
*Lire les femmes de lettres* (Aubaud) : 156-157  
*Louise Colet* (Mirecourt) : 17, 48, 62, 169, 316  
*Louise Colet, Du sang, de la bile, de l'encre et du malheur* (Gardes) : 14  
*Louise Colet et ses amis littéraires* (Jackson) : 18, 77, 106  
*Louise Colet ou la muse* (Clébert) : 13, 30, 45, 105, 129, 132, 169, 206  
*Lui* : 15, 29, 52, 92, 96, 105-107, 110-111, 239-240, 312, 325  
*Madame Bovary* (Flaubert) : 81, 88, 102, 104, 107, 109-110, 157, 232, 279-283  
*Madame Du Châtelet* : 25, 326  
*Madame Hoffman-Tanska* : 326  
*Madame Roland* : 26, 32, 61, 161, 185-186, 188-190, 200, 325  
*Madeleine* : 189, 277, 325  
*Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle* (Planté) : 91, 168  
*Mementos* : 21, 277, 284, 293-294, 307  
*Mezza Vita* : 62, 67  
*Misérable et glorieuse, la femme du XIX<sup>e</sup> siècle* (Aron) : 29, 46  
*Mon cher volcan ou la vie passionnée de Louise Colet* (Plessix Gray) : 13, 31, 44, 107, 256, 258, 260, 284  
*Naples sous Garibaldi, Souvenirs de la guerre de l'indépendance* : 25, 242, 326  
*Odes et ballades* (Hugo) : 36  
*Pèlerinage à Versailles et à Trianon* : 326  
*Penserosa* : 32, 60, 62, 128-130, 141, 151-152, 298, 325  
*Poèmes antiques* (Leconte de Lisle) : 77  
*Pour une esthétique de la littérature mineure* (Fraise) : 11  
*Promenade en Hollande* : 304, 326

*Réveil de la Pologne* : 35, 71, 325

*Richesse oblige* : 294-295, 301-304, 326

*Souvenirs littéraires* : 16, 31

*Un drame dans la rue de Rivoli* : 13, 52,  
93, 96, 105, 111, 326

*Une famille en 1793* : 53, 185-186, 188-  
189, 191-193, 195, 197-200

*Une histoire de soldat* : 13, 29, 52, 92-93,  
96, 101, 104-105, 107-108, 110-111,  
312, 326