



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire*, 2020 – 5, *Une écrivaine parmi des hommes*, p. 325-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10577-0.p.0325)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE LOUISE COLET

- Fleurs du midi*, Paris, Dumont, 1836 (réédition Typographie Lacrampe 1842).  
*La Jeunesse de Goethe* (comédie en un acte et en vers), Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.  
*Le Musée de Versailles*, Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.  
*À ma mère*, Paris, Imp. Vve Dondey-Dupré, 1839.  
*L'Abencérage* (opéra en deux actes, livret de Louise Colet sur une musique de son mari)  
*Penserosa*, Paris, Delloye, 1840.  
*Les Funérailles de Napoléon*, Paris, Garnier, 1840.  
*La Jeunesse de Mirabeau*, Paris, Dumont, 1841.  
*Œuvres de Mme Louise Colet, née Revoil. Poésies* (2 vol.), Paris, typographie Lacrampe, 1842.  
*Charlotte Corday – Madame Roland, tableaux dramatiques*, Paris, typographie Lacrampe, 1842. (Nouvelle édition chez Becquet et Petion)  
*Le Monument de Molière, poème*, Paris, Paulin, 1843.  
*Deux mois d'émotions*, Paris, Coquebert, 1843.  
*Les Cœurs brisés*, Berquet et Petion, 1843.  
Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert (dite Mme de Lambert), *Œuvres morales*, 1843 (réédition).  
*Folles et Saintes* (2 vol.), Paris, Petion, 1844.  
Tommaso Campanella, *Œuvres choisies* (traduction), Paris, Lavigne, 1844.  
*Historiettes morales*, Paris, Royer, 1845.  
*Le Marabout de Sidi-Brabim*, Paris, Aubert, 1845.  
*L'Empereur de Russie près de sa fille mourante*, Paris, Plon, 1845.  
*Le Chant des vaincus, Poésies nouvelles*, Paris, A. René et Cie, 1846.  
*Réveil de la Pologne*, Paris, A. René, 1846.  
*Les Grands Jours de la République, 1<sup>re</sup> journée. Le peuple, chant patriotique*, Paris, J. Laisné, 1848.

- Un drame de famille* (théâtre, premier titre : *Madeleine* ; refusé à la Comédie française en 1848) : publication en feuilleton dans *La Presse* du 10 au 16 septembre 1850.
- La Colonie de Mettray, poème*. Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- Ce qui est dans le cœur des femmes, poésies nouvelles*, suivi du *Poème sur la colonie de Mettray*, Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- Le Poème de la Femme. Premier Récit, La Paysanne*, Paris, Perrotin, 1853.
- Enfances célèbres*, Paris, Hachette, 1854.
- Ce qu'on rêve en aimant, poésies nouvelles*, suivies de *L'Acropole d'Athènes, poème*, Paris, Librairie nouvelle, 1854.
- Le Poème de la Femme, Deuxième récit, La Servante*, Paris, Perrotin, 1854.
- Madame du Châtelet*, Paris, G. Barba, 1854.
- Madame Hoffman-Tanska. La Provinciale à Paris, l'institutrice*, Paris, G. Barba, 1854.
- Quatre Poèmes couronnés par l'Académie française. Le Musée de Versailles, Le monument de Molière, La Colonie de Mettray, l'Acropole d'Athènes*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- Le Poème de la femme, Troisième Récit, La Religieuse*, Paris, Perrotin, 1856.
- Une histoire de soldat*, Paris, A. Cadot, 1856.
- Un drame dans la rue de Rivoli*, Bruxelles, Office de Publicité, 1857 (réédition, avec une préface de Joseph Vebret, Paris, Archipoche, 2014). (édition) *Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- Le Comte de Landèves*, suivi de *La marquise de Ganges*, Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1858.
- Promenade en Hollande*, Paris, Hachette, 1859.
- Lui, roman contemporain*, Paris, Librairie nouvelle et A. Bourdillat, 1859. (réédition, avec une préface de Joseph Vebret et les textes de George Sand, *Elle et Lui*, et Paul de Musset, *Lui et Elle*, sous le titre : Sand, Musset, Colet et les autres, Paris, Marivole, 2019)
- Naples sous Garibaldi, Souvenirs de la guerre de l'indépendance*, Paris, E. Dentu, 1860. – (contribution à) Jean-Baptiste de Pongerville, *Les Femmes de Shakespeare, Quarante-cinq magnifique portraits*, Paris-Poissy, Pick, 1860.
- Pèlerinage à Versailles et à Trianon*, Versailles, Malet, 1861.
- Richesse oblige. Contes et nouvelles pour l'adolescence*, Fontenay et Peltier, 1862.
- L'Italie des Italiens* (4 vol.), Paris, Dentu, 1862-1864. – (édition) *Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier* (introduction et épilogue de Louise Colet), Paris, Dentu, 1864.
- Les Derniers Marquis. Deux Mois aux Pyrénées*, Paris, Dentu, 1866.
- Les Derniers Abbés, Mœurs religieuses d'Italie*, Paris, Dentu, 1868.
- La Satire du siècle, I. Paris matière*, Paris, Hurtau, 1868.
- Ces petits Messieurs*, Paris, Dentu, 1869.
- Réponse aux « guêpes » de M. Alphonse Karr. Lettre à M. Guérault*, Paris, Hurtau, 1869.

- Les Dévotes du grand monde, types du Second Empire*, Paris, E. Dentu, 1873.  
*La Vérité sur l'anarchie des esprits en France*, Milan, Legros, 1873.  
 Edgar Quinet, l'« *Esprit nouveau* », Paris, Hurtau, 1876.  
*Les Pays lumineux. Voyage en Orient*, Paris, E. Dentu, 1879 (réédition Muriel Augry, Paris, Cosmopole, 2001).

Il convient d'ajouter les éditions posthumes des écrits suivants de Louise Colet : *Lettres inédites de Louise Colet à Honoré Clair (1839-1871)*, réunies, présentées et annotés par A. Aruta Stampacchia, *Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle*, n. 9, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, 359 p.

Louise Colet, *Mementos*, Édités, présentés et annotés par Joëlle Gardes, Paris, Éditions Kimé, 2018, 280 p.

D'autres textes écrits par Louise Colet ont existé mais semblent définitivement perdus, notamment :

- sa pièce de théâtre de 1852, *Les Lettres d'amour*
- une autre pièce de théâtre intitulée *Le Temps qui court* (pièce refusée par Ed. Thierre, Comédie française)
- des manuscrits perdus dont il est question dans *Les Derniers Abbés* et qui lui auraient été dérobés : *Les Courtisanes de Capri* ; *L'Homme entretenu*
- 1871 : *La France énervée* et *La France sinistre* (selon Jean-Paul Clébert, *Louise Colet ou la Muse, op. cit.*)

Elle a publié également de nombreux textes dans des périodiques et des revues.

## ŒUVRES CONSACRÉES À LOUISE COLET

- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet a Napoli*, in "Francia", n.1, luglio-dicembre 1981, p. 43-61.  
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Il carteggio inedito Colet-Florenzi Waddington*, in "Bollettino del C.I.R.V.I.", n. 11-12, gennaio-dicembre 1985, p. 145-218.  
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet : una biografia intellettuale e sentimentale tra Italia e Francia*, in "Misure Critiche", n. 60-61, luglio-dicembre 1986, p. 25-32.  
 A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet a Genova, l'inizio di una avventura risorgimentale*, in Atti del Convegno Internazionale *Viaggiatori Stranieri in*

- Liguria*, C.I.R.V.I., Bordighera – Lerici – Genova, 1-6 giugno, Genève, Slatkine, s. d., p. 357-366.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, “Louise Colet e la Sicilia”, in *Viaggio nel Sud*, I, *Viaggiatori Stranieri in Sicilia*, C.I.R.V.I., Università di Palermo e Siracusa, 7-9 aprile 1988, Genève, Slatkine, s.d., p. 27-36.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Louise Colet e l'Italia*, Genève, Slatkine, 1990, 155 p.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Una viaggiatrice dell'Ottocento in visita all'ospedale dei pazzi di Aversa*, in *Viaggio nel Sud*, II, *Verso la Calabria*, C.I.R.V.I., Genève, Slatkine, 1992, p. 453-464.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Il riflesso del Vesuvio in Flaubert e Louise Colet*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Il Vesuvio e le città vesuviane (1730-1860)*, Istituto Universitario di Napoli Suor Orsola Benincasa, 28-30 marzo 1996, Napoli, CUEN, 1998, p. 455-472.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Suggestions marines et parcours méditerranéen mythique dans les Notes de voyage de Flaubert*, in “1989”, Rivista di Diritto Pubblico e Scienze Politiche, n° 3, 1999, p. 509-528.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *Jeu de la mode et jeux à la mode d'après les Causeries de Louise Colet*, in « Il Confronto letterario », n. 32, novembre 1999, Fasano, Grafischena, 2001, p. 335-356.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, *L'Italie des Italiens de Louise Colet : récit ou guide de voyage ?*, in *Le voyage français en Italie*, Actes du Colloque International de Capotolo-Monopoli, 11-12 maggio 2007, Fasano-Parigi, Schena-Lanore, 2007, p. 141-162.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Le lexique de la mode et des tissus dans les *Causeries de la Mode* de Louise Colet », in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (dir.), “*La grâce de montrer son âme dans le vêtement*”. *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tomo II.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Divertissement sur Louise Colet », in « *Dove catturare l'anima...* » *Cahier d'amitié*, scritti in onore di / Écrits en l'honneur de Maria Gabriella Adamo, a cura di René Corona, Ariccia, Aracne, 2016, p. 487-496.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Louise Colet 'voyageuse en crinoline' dalla Francia a Napoli », in *Un coup de dés*, in Quaderni di Cultura francese, francofona e magrebina del Dipartimento di Scienze Politiche “Jean Monnet”, Seconda Università degli Studi di Napoli, Napoli, Edizioni Scientifiche, Italiane, 2016, p. 33-55.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « Les Keepsakes de Louise Colet », in *Un coup de dés*, Cahier de culture française, francophone et maghrébine, n° 5, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 2017, p. 37-51.
- A. ARUTA STAMPACCHIA, « *Il carteggio impossibile : Anna Karenina e Emma Bovary* » in *Lingua, Traduzione, Letteratura*, Rivista internazionale di studi umanistici, Istituto Armando Curcio University Press, 2, (sous presse)

- AZAR, Amine, « Destin exemplaire de Louise Colet, une femme de lettres tout à fait ordinaire », *Ashtarôit*, Cahier Hors-Série n° 3, septembre 2000.
- BIGNAN, Anne, « Poésies complètes de M<sup>me</sup> Louise Colet », *Supplément au Constitutionnel*, 5 mars 1844.
- BANCQUART, Marie-Claire (éd.), *Lettres à Louise Colet*, Paris, PUF, « Publications de l'Université de Rouen », 1973.
- BOOD, Michèle et GRAND Serge, *L'Indomptable Louise Colet*, Pierre Horay, 1986.
- BONNEROT, Jean, « Un drame inconnu de Louise Colet et des lettres inédites de Sainte-Beuve », *La Grande revue*, janvier 1934, p. 397-411.
- BRUNEAU, Jean, « Louise Colet, Maxime Du Camp, Gustave Flaubert... et Garibaldi » dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne, t. III, XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Slatkine, 1984, p. 469-483.
- CALMETTES, Fernand, *Leconte de Lisle et ses amis*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d. [1902], p. 71.
- CLÉBERT, Jean-Paul, *Louise Colet ou la Muse*, Paris, Presses de la Renaissance, 1986, 366 p.
- ENFIELD D.E., *A Lady of the Salons. The story of Louise Colet*, London, Jonathan Cape Editions, 1923, 160 p.
- FOURNIER, Édouard, *Souvenirs poétiques de l'école romantique. 1825 à 1840* (1880).
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Louise Colet, Du sang, de la bile, de l'encre et du malheur*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2015, 182 p.
- GARDES-TAMINE, « Louise Colet la méprisée », *Relief*, 10, 2, 2016 ; en ligne : <http://doi.org/10.18352/relief.937>.
- JACKSON, Joseph, *Louise Colet et ses amis littéraires*, New Haven, Yale University Press, 1937, 388 p.
- LEVAILLANT, Maurice et VARENNE, Marc, « les amours d'Alfred de Vigny et de Louise Colet », *Revue des deux Mondes*.
- LOISELEUR, Aurélie, « Le Procès des poètes : Flaubert contre "l'écume du cœur" », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2, « Flaubert, lecteur » (éd. Philippe Dufour), 2009, en ligne : <https://journals.openedition.org/flaubert/854>.
- MESTRAL DE COMBREMONT, Julie, *La Belle Madame Colet. Une déesse des romantiques*, Paris, Fontemoing et Cie, 1913, 291 p.
- MIHAILESCU, Georgeta, « Réel et imaginaire dans les récits de voyage de Louise Colet (1810-1876) », *Diacronia*, (Université de Roumanie), 2015 : <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24565/pdf>.
- MIRECOURT, Eugène (de), *Louise Colet*, Paris, Librairie des Contemporains, 1857, 63 p.
- MOUSSA, Sarga, « La poésie dans la correspondance de Flaubert », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles). Actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996* (éd. Arlette Michel et Loïc

- Chotard), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Colloques de la Sorbonne », 2001, p. 19-33.
- PLESSIX GRAY, Francine (du), *Mon cher volcan ou la vie passionnée de Louise Colet*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1995, [New-York et Londres, 1994], 387 p.
- POYET, Thierry, « Lettres de Flaubert à Louise Colet. Le romancier et la femme poète », in *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle* (éd. Christine Planté), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 377-390.
- POYET, Thierry, « Louise Colet ou la littérature du moi », *La Gens Flaubert. La fabrique de l'écrivain entre postures, amitiés et théorie littéraires*, Paris, Bibliothèque des lettres modernes, « Lettres modernes Minard », 2017, p. 212-247.
- POYET, Thierry, « L'hybridité d'un genre face à l'obsession du moi : *Les Pays lumineux* de Louise Colet », *Intimité et voyage* (dir. Philippe Antoine et Parlea Vanezia), Paris, Belles Lettres Minard, 2018 (p. 85-104).
- POYET, Thierry, « Louise Colet et *L'Italie des Italiens* : le récit de voyage d'une vieille romantique. » *RELIEF 2018 – Revue Électronique de Littérature Française, La France et l'Italie : Échanges culturels / France and Italy : Cultural Exchanges* (dir. Else Jongeneel et Alisa Van de Haar), 12 (2), p. 38–53. DOI : <http://doi.org/10.18352/relief.1007>
- POYET, Thierry, « Louise Colet, “écriture féminine” et codification du féminin dans le roman du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue SocioPoétiques* (en ligne), n° 4 – 2019.
- RACIANU-MIHAILESCU, Georgeta, *Louise Colet, une voyageuse entre Orient et Occident*, thèse de doctorat (dir. Dolorès Toma), Université de Bucarest (Roumanie), 2015, 298 p.
- ROBERT, Joëlle, « Lettres à une femme poète : Gustave Flaubert, Louise Colet et la poésie », *Correspondance et poésie*, Jean-Marc Hovasse (dir.), Rennes, PUR, « Interférences », 2011, p. 237-246.
- ROBOLY, Dimitri, « Féminisme et tentation autobiographique chez Louise Colet », *Ἐπιστημονική Ἐπιτηρίς = Annuaire scientifique de la Faculté de Philosophie de l'Université d'Athènes*, 2011, p. 143-157.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Peut-on encore lire *La Servante* de Louise Colet ? », Roger Bellet (dir.), *Femmes de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle : autour de Louise Colet*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- SEGUR, Pierre Marie Maurice Henri (marquis de), *Une muse. Mme Louise Colet* in *La Revue hebdomadaire*, 19<sup>ième</sup> année, t. III, Paris, mars 1910, p. 84-109.
- VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine, « Trois voyageuses en Hollande : Anne-Marie du Boccage (1750), Stéphanie-Félicité de Genlis (1776), Louise Colet (1857) », in Nicolas Bourguinat (dir.), *Le voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Strasbourg, PUS, 2008, p. 73-88.