



CLASSIQUES
GARNIER

« Biographie sommaire de Louis Janmot », *Louis Janmot*, Tome I, 2019 – 9,
Correspondance artistique (1826-1873), p. 413-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09688-7.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09688-7.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIOGRAPHIE SOMMAIRE DE LOUIS JANMOT

- 1814 Naissance à Lyon de Anne-François-Louis Janmot, le 21 mai.
- 1823 Louis Janmot perd son frère Barthélémy Désiré, 7 ans.
- 1826 Louis Janmot entre au Collège Royal de Lyon, réputé libéral. Il y fait la connaissance de Frédéric Ozanam, Paul Brac de la Perrière et d'autres disciples de son professeur de philosophie et d'esthétique, l'abbé Noïrot.
- 1829 Louis Janmot perd sa sœur Cécile, âgée de 16 ans.
- 1831 Janmot est admis à l'École des Beaux-Arts de Lyon et un an plus tard, y obtint la plus haute distinction, le Laurier d'Or en 1832.
- 1833 Janmot s'installe à Paris en novembre pour bénéficier de l'enseignement d'Orsel et Ingres. Il rejoint la « colonie lyonnaise » chère à Ozanam et participe activement à la conférence Saint-Vincent-de-Paul qu'il a fondée.
- 1835 Louis Janmot se rend à Rome en octobre, en compagnie de Claudius Lavergne, Jean-Baptiste Frénet et d'autres étudiants. Il y rencontre Hippolyte Flandrin et reste jusqu'à Noël 1836.
- 1836 Louis Janmot est de retour à Lyon en fin d'année. Il se consacre à la peinture religieuse et effectue de nombreux séjours à Paris pendant lesquels il rencontre fréquemment Lacordaire et Montalembert.
- 1838 La mère de Louis Janmot meurt le 28 décembre. Janmot, inconsolable, peint en particulier *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm* (1839), *Le Christ au Jardin des Oliviers* (1840) mais aussi la *Cène*, fresque à l'Hôpital de l'Antiquaille (1844). Autant de travaux inspirés par la pensée de Lamennais, l'abbé Lacuria, Blanc de Saint-Bonnet et Victor de Laprade.

- 1845 *Fleur des champs* retient l'attention de Baudelaire qui lui consacre un paragraphe dans le *Salon de 1845*. Théophile Gautier apprécie le *Portrait de Lacordaire* (1846).
- 1848 Engagé dans la Garde Nationale, Louis Janmot doit, le 29 mars, défendre contre la foule le capitaine d'un bateau accusé de royalisme. La révolution provoque un revirement dans la pensée de Louis Janmot et d'un certain nombre de ses camarades.
- 1855 Louis Janmot tombe malade en avril, au point de recevoir l'extrême onction. Le *Poème de l'âme* est présenté à l'Exposition Universelle qui ouvre en mai. L'absence de succès accroît encore le pessimisme du peintre, bien que son atelier connaisse un certain succès.
- 1856 Louis Janmot épouse à 42 ans Léonie de Saint-Paulet en décembre, avec laquelle il a huit enfants. Il peint une *Cène* à l'église de Saint-Polycarpe (fresque détruite), un décor sur le dôme de Saint-François de Sales (1859 technique mixte).
- 1861 Janmot obtient une charge de professeur de peinture à l'école des Beaux-Arts de Lyon alors qu'il briguit le poste de directeur. Il termine une commande pour un décor dans l'Hôtel de Ville de Lyon (*Plafond du Salon de l'Empereur*, toile marouflée). À la rentrée 1861, Janmot démissionne de son poste au Beaux-Arts et s'établit à Paris.
- 1862 Les espoirs du peintre sont concentrés sur la promesse d'un décor à l'église Saint-Augustin, qui lui est ensuite retirée. Son atelier parisien accueille Berthe de Rayssac.
- 1864 Delacroix meurt. Le décor à l'église Saint-Augustin est définitivement retiré à Janmot, qui reçoit en compensation une commande pour un décor dans une chapelle « perdue » à Saint-Étienne-du-Mont. Le peintre s'installe à Fontenay-aux-Roses. Il commence à enseigner à l'école des Dominicains d'Arcueil. Il maintient sa présence aux Salons de Paris jusqu'en 1870.
- 1865 Janmot perd son fils nouveau-né, Henry.
- 1868 Louis Janmot fait l'acquisition d'une propriété à Bagneux. Il y exécute des portraits familiaux de grande qualité, regroupés dans un vaste décor à fresque, aujourd'hui disparu.

- 1870 La femme de Louis Janmot meurt à Bagneux après la naissance du huitième enfant. La famille est contrainte de fuir devant l'avancée des Prussiens. Elle rejoint le beau-père du peintre à Alger.
- 1871 Louis Janmot regagne Paris en juin, seul. Sa maison a été pillée et nombre de ses amis dominicains ont péri pendant la commune.
- 1872 Le peintre est envoyé à Naples pour relever des décors antiques.
- 1878 Janmot poursuit, après la mort du peintre Savinien Petit, un décor mural à la chapelle des Franciscains en Terre Sainte.
- 1879 Tentant de faire face aux difficultés financières, Janmot s'installe à Toulon avec sa famille. Il s'occupe avec quelques commandes : une réplique du fameux *Portrait de Lacordaire*, le *Rosaire* de Saint-Germain-en-Laye (1880), le *Martyre de Sainte Christine* (1882).
- 1881 Louis Janmot achève la seconde partie du *Poème de l'âme*. Avec la collaboration du photographe Félix Thiollier, l'ensemble du texte et des images, reproduites par la photographie, est publié en deux volumes.
- 1885 Louis Janmot épouse Antoinette Currat, une ancienne élève et se fixe à Lyon. Il exécute quelques portraits ainsi que des fusains : *Le Purgatoire* et *La Fin des temps* (1888), inspirée par la *Fin d'un monde* d'Édouard Drumont.
- 1887 Janmot fait paraître *Opinion d'un artiste sur l'art*, épais volume comprenant ses articles auparavant publiés.
- 1892 Louis Janmot meurt le 1^{er} juin, à Lyon. Ses exécuteurs testamentaires sont Paul Borel et Félix Thiollier.