



CLASSIQUES  
GARNIER

STEELE (Stephen), BOURREAU-STEELE (Anne-Françoise), « Bibliographie », *Louis de Gonzague Frick dans tous ses états. Poète, soldat, courriériste, ami*, p. 501-511

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05823-6.p.0501](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05823-6.p.0501)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### RECUEILS DE LOUIS DE GONZAGUE FRICK

- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Abrupta nubes*, Paris, Éditions Debresse, 1955.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Attente de Trasybule*, Paris, La Presse à Bras de Monteiro, 1953.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Le Calamiste alizé*, Paris, [Simon Kra], 1921.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Enif joyau zénithal*, [Gap], Ophrys, 1959.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Girandes*, Paris, Édition du Carnet critique, 1919.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Ingrès*, Paris, Debresse, 1935.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Oddiaphanies*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1956.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Poetica*, Paris, Édition de l'Épi, 1929.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Quantité discrète*, Paris, Aux Éditions du Dauphin, 1946.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Sous le Bélier de Mars – Campagne 1916*, Paris, La Phalange, 1916.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Statures lyriques*, Paris, Caractères, 1955.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Trèfles à quatre feuilles – Campagne 1914-1915*, Paris, La Phalange, 1915.
- GONZAGUE FRICK, Louis de, *Vibones*, Paris, Eugène Figuière, 1932.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ACQUISTO, Joseph, *French Symbolist Poetry and the Idea of Music*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2006.
- ALEXANDRE, Maxime, *Mémoires d'un surréaliste*, Paris, La Jeune Parque, 1968.
- ALEXANDRIAN, Sarane, « Un grand seigneur de la poésie moderne – Louis de Gonzague Frick », *Supérieur inconnu*, n° 20, janvier-mars 2001, p. 31-94.

- ALLARD, Roger, *Calliope ou Du sublime*, Paris, Émile Hazan, 1928.
- ALLARD, Roger, *Les élégies martiales*, frontispice et 29 bois par Raoul Dufy, Paris, Camille Bloch, 1917.
- ALLARD, Roger, *Les élégies martiales*, avec un portrait gravé sur bois par Raoul Dufy, Paris, Nrf, 1928.
- ALLARD, Roger, *Poésies légères, 1911-1927*, Paris, Gallimard, 1929.
- ANQUETIL, Georges, *Satan conduit le bal – Roman pamphlétaire et philosophique des mœurs du temps*, Paris, Les Éditions Georges Anquetil, 1925.
- Anthologie des écrivains morts à la guerre, 1914-1918*, I, Association des Écrivains Combattants, Amiens, Edgar Malfère, 1924.
- Anthologie des poètes de la n.r.f.*, Paris, Gallimard, 1936.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance avec les artistes, 1903-1918*, éd. Laurence Campa et Peter Read, Paris, Gallimard, 2009.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à Lou*, édition de Michel Décaudin, revue par Laurence Campa, Paris, Gallimard, 2010.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes*, IV, éd. Michel Décaudin, Paris, André Balland et Jacques Lecat, 1966.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, II, éd. Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 1991.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, III, éd. Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 1993.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 1965.
- ARAGON, Louis, *Chroniques I – 1918-1932*, éd. Bernard Leuilliot, Paris, Stock, 1998.
- ARAGON, Louis, *Lettres à André Breton – 1918-1931*, éd. Lionel Follet, Paris, Gallimard, 2011.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, I, éd. Olivier Barbarant *et al.*, Paris, Gallimard, 2007.
- ARAGON, Louis, *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, éd. Marc Dachy, Paris, Gallimard, 1994.
- AUBRUN, Jacques-Louis, *Érosiade* (2<sup>e</sup> éd.), préface de Frick, Paris, Quo Vadis, 1950.
- AUBRUN, Jacques-Louis, *Séguedilles – Poèmes*, Paris, Éditions de La Guiterne, 1934.
- AUBRUN, Jacques-Louis, *Visions d'Italie – Poèmes* (1930), Paris, Pythagore-L. Doudet, 1932.
- AUREL, *Les Poètes et nous*, [Nancy], Édition Pierre Didry, 1953.
- Aurel par ses amis*, Paris, Éditions de la Caravelle-Le livre et l'image, 1928.
- « Autour de *Saint André* (fac-similés) », éd. Jacqueline Gojard, *Cahiers Bleus* (Centre Culturel Thibaud de Champagne), n° 21, automne 1981, p. 36-41.

- BÉALU, Marcel, et René Guy CADOU, *Correspondance, 1941-1951*, Mortemart, Rougerie, 1979.
- BEAUPRÉ, Nicolas, « De quoi la littérature de guerre est-elle la source ? Témoignages et fictions de la Grande Guerre sous le regard de l'historien », *Vingtième siècle – Revue d'histoire*, n° 112, octobre-décembre 2011, p. 41-55.
- BEAUPRÉ, Nicolas, *Écrire en guerre, écrire la guerre – France, Allemagne, 1914-1920*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- BECKER, Annette, *Guillaume Apollinaire – Une biographie de guerre, 1914-1918-2009*, Paris, Tallandier, 2009.
- BEDU, Jean-Jacques, *Francis Carco : au cœur de la bohème*, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- BÉHAR, Henri, *André Breton, le grand indésirable*, Paris, Fayard, 2005.
- BERGER, Pierre, « Louis de Gonzague Frick, poète cérémonieux », *Carrefour*, 23 avril 1958, p. 9.
- BERGER, Pierre, « Pour un portrait de Max Jacob », *Europe*, 36<sup>e</sup> année, n° 348, avril 1958, p. 56-73.
- BERGER, Pierre, *Robert Desnos (1949)*, Paris, Pierre Seghers (Poètes d'aujourd'hui, 16), 1966.
- BERTHET, Jean, « Louis de Gonzague Frick », *Le Cerf-Volant*, n° 192, 2006, p. 59-60.
- BILLY, André, « Au temps de la Closerie », *Les Œuvres libres*, vol. 244, n° 18, 1947, p. 87-114.
- BILLY, André, *Le Pont des Saints-Pères*, Paris, Arthème-Fayard, 1947.
- BLOY, Léon, *Journal inédit – I, 1892-1895*, éd. Marianne Malicet, Marie Tichy..., Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996.
- BLOY, Léon, *Journal inédit – III, 1903-1907*, éd. Marianne Malicet, Marie Tichy..., Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007.
- BLOY, Léon, *La porte des humbles*, pour faire suite *Au seuil de l'Apocalypse 1915-1917*, Paris, Mercure de France, 1920.
- BOHN, Willard, « Selected Apollinaire Letters, 1908-1918 », *French Forum*, vol. 4, n° 2, mai 1979, p. 99-113.
- BOLSÉE, Berthe, *Luminaire pour Louis de Gonzague Frick*, avec un « Salut » de Bernard Guillemain et Claude Pichois, Dinant (Belgique), Bourdeaux-Capelle, 1959.
- BONMARIAGE, Sylvain, *L'automne des feuilles de vigne*, Paris, L'Édition Littéraire Internationale, 1935.
- BONMARIAGE, Sylvain, *Catherine et ses amis*, Gap, Ophrys, [1949].
- BOURREAU-STEELE, Anne-Françoise, « Sur un air de cor de chasse d'Éric Satie », *L'étoile de mer*, Cahier Robert Desnos, n° 8, 2004, p. 29-36.
- BOUYGUES, Élodie, *Genèse de Jean Follain*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, I, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, 1988.
- BREUNIG, LeRoy C., « The Chronology of Apollinaire's *Alcools* », *PMLA*, vol. 67, n° 7, décembre 1952, p. 907-923.
- Bureau de recherches surréalistes – Cahier de la permanence, octobre 1924-avril 1925* (Archives du surréalisme I), éd. Paule Thévenin, Paris, Gallimard, 1988.
- CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2013.
- CAMPA, Laurence, *Poètes de la Grande Guerre : Expérience combattante et activité poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CARASSUS, Émilien, *Le mythe du dandy*, Paris, Armand Colin, 1971.
- CARBONNEL, Marie, « Profession : critique ? Les défis de l'Association syndicale professionnelle de la critique littéraire de la Belle Époque à la fin des années trente », *Le Mouvement social*, n° 214, janvier-mars 2006, p. 93-111.
- CARCO, Francis, et Pierre MAC ORLAN, *Les Mystères de la Morgue – Roman*, Paris, La Renaissance du livre, 1918.
- Catalogue de la bibliothèque de Guillaume Apollinaire*, éd. Gilbert Boudar et Michel Décaudin, Paris, Éditions du CNRS, 1983.
- CENDRARS, Blaise, *Blaise Cendrars vous parle...*, éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, 2006.
- CHABANEIX, Philippe, rubrique « Les poètes et la poésie », *Revue des deux mondes*, juin 1970, p. 697-704.
- CHARRON, Pierre, éd., *Les épigrammes du siècle*, Paris, Éditions du siècle, 1924.
- CONEM, Francis, compte rendu de *Dédicaces* de Maurice Rat, *Revue des Sciences Humaines*, nouv. série, n° 108, octobre-décembre 1962, p. 659-662.
- CONEM, Francis, compte rendu d'« *Europe*, n° 489, janvier 1970 : Commémoration de Henri Hertz », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 71<sup>e</sup> année, n° 3, mai-juin 1971, p. 528-529.
- CONEM, Francis, *De l'autre rive – Nouvelle édition de Signaux vers l'autre rive*, Paris, Le Borée, 1968.
- CONEM, Francis, « Pour les mémoires défaillantes... suite et fin », *L'Homme libre*, n° 184, 2005, p. F-G.
- COPEAU, Jacques, *Journal 1901-1948 – Première partie : 1901-1915*, éd. Claude Sicard, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1999.
- CORTI, José, *Souvenirs désordonnés*, Paris, José Corti, 2010.
- CROS, Guy-Charles, entretien radiophonique pour l'émission « Le bureau des rêves perdus » d'Étienne Berry, 22 décembre 1955, ina.fr.
- DÉCAUDIN, Michel, « En amont : Jean Digot et *Les Feuillettes de l'Îlot* », dans *L'École de Rochefort – Particularisme et exemplarité d'un mouvement poétique (1941-1963) – Actes du colloque d'Angers, 8-10 décembre 1983*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1984, p. 24-34.

- DELADOÈS, Julien, *Louis de Gonzague Frick – Poète*, Bruxelles, Librairie des Académies-Edmond Macoïr, 1955.
- DESNOS, Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, 1968.
- DESNOS, Robert, *Nouvelles Hébrides et autres textes – 1922-1930*, éd. Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard, 1978.
- DORGELÈS, Roland, *Bleu horizon – Pages de la Grande Guerre*, Paris, Albin Michel, 1949.
- DORGELÈS, Roland, *D'une guerre à l'autre*, préf. Jean-Pierre Rioux, Paris, Omnibus, 2013.
- DORGELÈS, Roland, *Lettre ouverte à un milliardaire*, Paris, Albin Michel, 1967.
- DUMAS, Marie-Claire, *Robert Desnos ou l'exploration des limites*, Paris, Klincksieck, 1980.
- EGGER, Anne, *Robert Desnos*, Paris, Fayard, 2007.
- ÉLUARD, Paul, *Lettres de jeunesse, avec des poèmes inédits*, éd. Jean-Pierre Siméon et Robert D. Vallette, Paris, Seghers, 2011.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, I, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, 1968.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, II, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, 1968.
- Enquêtes surréalistes – De "Littérature" à "Minotaure", 1919-1933*, éd. Georges Sebbag, Paris, Jean-Michel Place, 2004.
- En souvenir du 15 février 1930 et du Banquet Anniversaire offert à Paul Napoléon Roinard*, Paris, Les « Amis de P. N. Roinard », 1930.
- FAYT, René, « André Malraux, Pascal Pia et le monde du livre dans les années vingt », *Histoires littéraires*, vol. 13, n° 52, oct.-nov.-déc. 2012, p. 67-88.
- FLORENCE, Jean (pseud. de Jean Blum), *Le Litre et l'Amphore*, préface de Jean Royère, Paris, Albert Messein, 1924.
- FLORIAN-PARMENTIER, Ernest, *La littérature et l'époque – Histoire contemporaine des lettres françaises de 1885 à 1914*, Paris, Eugène Figuière, [juin 1914].
- FOLLAIN, Jean, *Agendas 1926-1971*, éd. Claire Paulhan, Paris, Seghers, 1993.
- FORT, Paul, « Nuits de printemps », *Les nocturnes*, Paris, Eugène Figuière, 1914.
- FUMET, Stanislas, *Histoire de Dieu dans ma vie : souvenirs choisis*, Paris, Fayard-Mame, 1978.
- GABORY, Georges, *Apollinaire, Max Jacob, Gide, Malraux, & C<sup>ie</sup>*, Paris, Jean-Michel Place, 1988.
- GHIL, René, *Les dates et les œuvres – Symbolisme et poésie scientifique*, Paris, Crès, 1923.
- GIDE, André, *Journal 1887-1925*, I, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, 1996.
- GODIN, André, « Dialogues anachroniques – Entre Louis de Gonzague et saint Thomas – Entre Vichnu et son papa », *Pan*, 6<sup>e</sup> année, n° 4, 25 avril-25 mai 1913, p. 272-278.

- GROUAS, Charles-André, « Bout de l'An pour un Ami mort – Rotrouenge », *Synthèses*, n° 155, 1959, p. 294-321.
- GROUAS, Charles-André, « Louis de Gonzague Frick », *Le Thyrses : Revue d'art et de littérature*, vol. 60, n° 5, 1958, p. 193-195.
- HANNA, Martha, *The Mobilization of Intellect – French Scholars and Writers during the Great War*, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
- HERBIET, Georges, « Une visite à Laurent Tailhade en juillet 1919 », *Mercure de France*, n° 1179, 1<sup>er</sup> novembre 1961, p. 468-478.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Au hasard des rues : Breton, Apollinaire, Louis de Gonzague Frick », *Revue d'études apollinariennes*, n° 12, novembre 2012, p. 71-75.
- JACOB, Max, *Correspondances, Tome II, Les Amitiés et les Amours – janvier 1934-octobre 1941*, éd. Didier Gompel Netter, Paris, L'Arganier, 2006.
- JACOB, Max, *Correspondances, Tome III, Les Amitiés et les Amours – décembre 1941-février 1944*, éd. Didier Gompel Netter, Paris, L'Arganier, 2007.
- JACOB, Max, *Les propos et les jours : Lettres 1904-1944*, éd. Annie Marcoux et Didier Gompel-Netter, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1989.
- JACOB, Max, « 35 lettres à Jean-Richard Bloch » (1<sup>re</sup> partie), éd. Michel Trebitsch, *Europe*, 62<sup>e</sup> année, n° 662, juin 1984, p. 122-155.
- JACOB, Max, et André SALMON, *Correspondance, 1905-1944*, éd. Jacqueline Gojard, Paris, Gallimard, 2009.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pré-histoires littéraires – Qu'est-ce que l'histoire littéraire des écrivains ? », dans *Les écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, éd. Bruno Curatolo, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 13-30.
- JOUBE, Pierre Jean, « Les avions » (1911), *Œuvre*, I, éd. Jean Starobinski, Paris, Mercure de France, 1987, p. 1399-1425.
- KLINGSOR, Tristan, « La reine de Trébizonde », *Poèmes de Bobème*, Paris, Mercure de France, 1913, p. 33-35.
- KOBER, Marc, « Breton-Tzara : la quadrature du monocle », *Mélysine*, n° 17, 1997, p. 111-132.
- KOHN-ÉTIEMBLE, Jeannine, éd., *226 lettres inédites de Jean Paulhan – Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France, 1933-1967*, Paris, Klincksieck, 1975.
- KOLNEY, Fernand, *Laurent Tailhade, son œuvre – Étude critique*, Paris, Édition du Carnet critique, 1922.
- LA JEUNESSE, Ernest, *Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains*, Paris, Perrin, 1896.
- LANDRE, Jeanne, et Lieutenant G\*\*\* Pilote [Francis Carco], *Badigeon, aviateur*, Paris, L'Édition, 1917.
- LAURE, Raymond, *L'Éternel poème*, préface de Frick, Moret-sur-Loing, Éditions des vieux moulins, 1946.

- LA VAISSIÈRE, Robert de, « Préface », *Anthologie poétique du XX<sup>e</sup> siècle*, tome 1, Paris, Crès, 1923, p. v-XL.
- LA VAISSIÈRE, Robert de, et CAROL-BÉRARD, *Monsieur de Gambais – Essai de réhabilitation*, Paris, Éditions Radol, 1926.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire – II – Juin 1928-Février 1940*, éd. Marie Dormoy, Paris, Mercure de France, 1986.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire – III – Février 1940-Février 1956*, éd. Marie Dormoy, Paris, Mercure de France, 1986.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, et Michel PIERSENS, *Aventures littéraires (Entretiens)*, Paris, Buchet-Chastel, 2012.
- LÉON-MARTIN, Louis, *Angèle, dame de coquetterie – Roman*, Paris, Arthème Fayard, 1924.
- « Lettres à Max Jacob... », *Cahiers Bleus*, n° 1, été 1975, p. 62-69.
- Lettres de Marcel Jouhandeau à Max Jacob*, éd. Anne S. Kimball, Genève, Droz, 2002.
- LÉVY, Ophir, *Penser l'humain à l'aune de la douleur – Philosophie, histoire, médecine, 1845-1945*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- LÉVY, Sadia, « Kinah pour la mort de René Ghil », reproduit par Monique R. Balbuena, « A Symbolist Kinah? Laments and Modernism in the Maghreb », dans *Iggud – Selected Essays in Jewish Studies – Vol. 3 : Languages, Literatures and Arts*, éd. Tamar Alexander et al., Jérusalem, World Union of Jewish Studies, 2007.
- LEYMARIE, Michel, *Albert Thibaudet : « l'outsider du dedans »*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- LEYMARIE, Michel, « Thibaudet, "poilu de l'arrière" », *Commentaire*, n° 118, été 2007, p. 515-524.
- LISTA, Giovanni, « Apollinaire et la conquête de l'air », *La Revue des lettres modernes*, n° 380-384, 1973, p. 115-129.
- LOBET, Marcel, « L'amitié d'Apollinaire et de Louis de Gonzague Frick », *Que vlo-ve ?*, n° 5, 1975, p. 5-26.
- LOBET, Marcel, « Les amitiés belges de Louis de Gonzague Frick », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, Bruxelles, Palais des Académies, tome LII, n° 3-4, 1974, p. 189-238.
- LOUET, Guillaume, « Quo Vadis (1947-1958) – Un brûlot érudit », *La Revue des revues*, n° 45, printemps 2011, p. 45-69.
- « Louis de Gonzague Frick : Lettres à Élise Champagne », éd. Marcel Lobet, *Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, tome II, *Littératures*, 12, 1975, 2, p. 99-119.
- « Louis de Gonzague Frick – Un gentilhomme à La Tour de Feu », éd. Pierre Boujut, *La Tour de Feu – Revue internationaliste de création poétique*, n° 129, 1976, p. 4-16.

- MAC ORLAN, Pierre, *Le Mémorial du petit jour – Mémoires*, Paris, Gallimard, 1955.
- MAC ORLAN, Pierre, *Poésies documentaires complètes*, Paris, Gallimard, 1982.
- MAC ORLAN, Pierre, *Les Poissons morts*, Paris, Librairie Payot, 1917.
- MALARA, Joséphine, « Quand Apollinaire (re)croise l'écolier limousin de Rabelais », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 113<sup>e</sup> année, n° 2, avril 2013, p. 325-340.
- Manifeste de l'École du Lunain, signé par Frick, M. Richard, R. Lannes, J. Gacon et J. Le Louët, tract, octobre 1935.
- MASSON, Georges-Armand, *Paul Fort – Son œuvre*, Paris, Édition du Carnet Critique, 1922.
- MATISSE, Henri, et André ROUYEYRE, *Correspondance*, éd. Hanne Finsen, Paris, Flammarion, 2001.
- MAUREVERT, Georges, *L'Art, le Boulevard et la Vie*, Nice-Paris, N. Chini-H. Floury, 1911.
- MERCADIER, Henry, *Cartes postales pour les amis*, Poitiers, L'action intellectuelle, 1934.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauves-Souris : clairs-obscur*, Paris, G. Richard, 1907.
- NYSE, Berthe de, *André Godin – Sa vie et son Œuvre*, Paris, Édition du Carnet critique, 1918.
- NYSE, Berthe de, *Des jardins d'amour aux jardins funéraires*, Paris, Tanit, 1919.
- NYSE, Berthe de, *Les Litanies de la Chair*, Saint-Raphaël, Les Tablettes, 1922.
- OBALDIA, René de, entretien du 17 novembre 2013 avec Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, dans *Histoires littéraires*, vol. XV, n° 59-60, juillet-décembre 2014, p. 222-234.
- OBALDIA, René de, *Humai*, Rodez : *Les Feuillettes de l'Îlot*, 2<sup>e</sup> année, n° 14, juillet 1938, préface de Frick.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence : le mot et la chose*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- PAULHAN, Jean, *Choix de lettres, I – 1917-1936, La littérature est une fête*, éd. Dominique Aury, Jean-Claude Zylberstein et Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1986.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes – I – Récits*, éd. Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2006.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes – II – L'Art de la contradiction*, éd. Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2006.
- PELLERIN, Jean, *Le bouquet inutile*, éd. Francis Carco, Paris, Nrf, 1923.
- PELLERIN, Jean, « *Le Copiste indiscret – Extraits* », dans *Jean Pellerin, 1885-1921 – Actes du Colloque du Centenaire et Pastiches poétiques*, éd. Jean Serroy, Grenoble, Les Cahiers de l'Alpe-Recherches et Travaux, 1985, p. 99-125.
- PELLERIN, Jean, *En Allant...*, Paris, Ollendorff, 1911.

- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, VII, Paris, José Corti, 1995.
- PFISTER, Gérard, *Étude sur Pierre de Massot (1900-1969)*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris IV-Sorbonne, 1975.
- PIA, Pascal, *Les Livres de l'Enfer – Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours – Tome I, A à L*, Paris, C. Coulet et A. Faure, 1978.
- PICQ, Gilles, *Laurent Tailhade ou De la provocation considérée comme un art de vivre*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001.
- Pierre Albert-Birot, laboratoire de modernité – Colloque de Cerisy, septembre 1995*, éd. Madeleine Renouard, Paris, Jean-Michel Place, 1997.
- Les poètes contre la guerre – Anthologie de la poésie française 1914-1919*, Genève, Éditions du Sablier, 1920.
- POMIER, Jean, *À cause d'Alger*, Toulouse, Privat, 1966.
- RAGACHE, Claude-Catherine, *Roland Dorgelès, combattant, journaliste, écrivain*, Paris, Economica, 2015.
- REVERDY, Pierre, *Main d'œuvre, 1913-1949*, Paris, Gallimard, 2011.
- REVERDY, Pierre, *Œuvres complètes*, I, éd. Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, 2010.
- RHEIMS, Maurice, *Dictionnaire des mots sauvages des écrivains des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, Paris, Larousse, 1989.
- RHODES, S[olomon] A., « A Militant “Musicist” : Jean Royère », dans « Candles for Isis, II », *The Sewanee Review*, vol. 41, n° 3, juillet-septembre 1933, p. 286-287.
- ROINARD, Paul-Napoléon, *Les Miroirs*, Paris, La Phalange, 1908.
- ROINARD, Paul-Napoléon, *La Mort du rêve*, Paris, Mercure de France, 1902.
- Roland Dorgelès – De Montmartre à l'Académie Goncourt*, éd. Françoise Bertrand Py et al., Paris, Bibliothèque nationale, 1978.
- ROMAINS, Jules, *Amitiés et rencontres*, Paris, Flammarion, 1970.
- ROSTAND, Edmond, *Le Cantique de l'aile*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1922.
- ROTHWELL, Andrew, « The “Querelle du poème en prose” : Pierre Reverdy's Polemical Portraits of Max Jacob, 1915-1925 », *Nottingham French Studies*, vol. 31, n° 1, 1992, p. 51-66.
- ROYÈRE, Jean, *Poésies – Eurythmies – Sœur de Narcisse nue – Par la lumière peints... – Quiétude*, Amiens, Librairie Edgar Malfère, 1924.
- ROYNETTE, Odile, *Les mots des tranchées – L'invention d'une langue de guerre, 1914-1919*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française – La poésie du vingtième siècle, 1- Tradition et évolution*, Paris, Albin Michel, 1982.
- SAGAERT, Martine, *Paul Léautaud – Biographie*, [Bègles], Le Castor Astral, 2006.

- SAILLET, Maurice, *Billets doux de Justin Saget*, Paris, Mercure de France, 1952.
- SALMON, André, *Archives du Club des Onze*, Paris, G. & A. Mornay, 1923.
- SALMON, André, *Montparnasse*, Paris, Éditions André Bonne, 1950.
- SALMON, André, *Odeur de poésie*, Marseille, Robert Laffont, 1944.
- SALMON, André, *Poèmes – Âmes en peine et corps sans âme – Les clefs ardentes – Le douloureux trésor*, Paris, Vers et Prose, 1905.
- SALMON, André, *Souvenirs sans fin, 1903-1940*, Paris, Gallimard, 2004.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Paris, CNRS, 2005.
- SAPIRO, Gisèle, *La guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain – Littérature, droit et morale en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- SEBBAG, Georges, *Le point sublime – André Breton, Arthur Rimbaud, Nelly Kaplan*, Paris, Jean-Michel Place, 1997.
- SILVE, Edith, « Louis de Gonzague Frick, poète, grand "Calamiste alizé" », rubrique « L'actualité autour de Léautaud », *Cahiers Paul Léautaud*, 17<sup>e</sup> année, n° 33, janvier-juin 2003, p. 47-52.
- SOMVILLE, Léon, *Devanciers du surréalisme – Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*, Genève, Droz, 1971.
- SOUPAULT, Philippe, *Littérature et le reste – 1919-1931*, éd. Lydie Lachenal, Paris, Gallimard, 2006.
- STEELE, Stephen, « D'une guerre à l'autre, d'un vers à l'autre, d'Allard à Aragon », *Neophilologus*, vol. 99, n° 2, 2015, p. 209-220.
- STEELE, Stephen, « Une nuit dans l'estaminet : Roger Allard auprès des soldats britanniques de Jean-Émile Laboureur », *French Studies Bulletin*, vol. 35, n° 133, hiver 2014, p. 107-110.
- SYLVIUS, Jehan, et Pierre de RUYNES, *La Papesse du Diable* (1931), Paris, Terrain Vague, 1958.
- TAILHADE, Laurent, *Les « commérages » de Tybalt*, Paris, Crès, 1914, p. 91.
- TAILHADE, Laurent, *Fête nationale et autres poèmes*, Paris, Bernard Grasset, 2013.
- TAILHADE, Laurent, *Les livres et les hommes (1916-1917)*, Paris-Zürich, Crès, 1917.
- TALMARD, André, « Les manuscrits de Thibaudet », *Bulletin de la Société des amis des arts et des sciences de Tournus*, tome LXXXV, 1986, p. 132-134.
- TEPPE, Julien, « Coruscant », *Vie et langage*, n° 240, mars 1972, p. 163-170.
- TEPPE, Julien, « Gongorisme », *Vie et langage*, n° 131, février 1963, p. 67-71.
- THIBAUDET, Albert, « La caverne des ombres », *Bulletin de la Société des amis des arts et des sciences de Tournus*, tome LXXXV, 1986, p. 135-137.
- THIBAUDET, Albert, *Panurge à la guerre*, Paris, Gallimard, 1940.
- THIBAUDET, Albert, « Le roman de la destinée » (1920), *Réflexions sur la littérature*, éd. Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, 2007.
- TISSERAND, Ernest, *Nymphées ou Jusqu'au rire*, Dolhain, Éditions Compléments, 1987.

- TISSERAND, Ernest, *Un week-end au cabanon ou L'enlèvement du poète Louis de Gonzague-Frick*, Paris, Denoël, 1938.
- TOURSKY, Alexandre, « Profils perdus », *Les Cahiers du Sud*, vol. 56, n° 373-374, septembre-novembre 1963, p. 84-89.
- TRÉBULLE-CASTAGNIER, Clémentine, *Dans le clos de l'azur – Poèmes*, prologue de Frick, Paris, Albert Messein, 1942.
- VALANÇAY, Robert, *Flot et jasant*, Paris, La Guiterne, [1932].
- VALANÇAY, Robert, *Mots desserre-freins*, avec six eaux-fortes originales de Matta, Paris, Georges Visat, 1972.
- VALANÇAY, Robert, *L'oiseau-nitre*, Paris, Éditions Sagesse – Aux nourritures terrestres, [1934].
- « Valéry Larbaud-Jean Royère. Correspondance I (1908-1918) », éd. Gil Charbonnier, *Cahier Valéry Larbaud*, n° 48, 2012, p. 13-144.
- « Valéry Larbaud-Jean Royère. Correspondance II (1921-1927) », éd. Delphine Viellard, *Cahier Valéry Larbaud*, n° 49, 2013, p. 11-199.
- VAN BEVER, A. D., et Paul LÉAUTAUD, *Poètes d'aujourd'hui – Morceaux choisis*, vol. 2, Paris, Mercure de France, 1918.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Poèmes et poésies*, Paris, Mercure de France, 1907.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Voix d'Ionie*, Paris, Mercure de France, 1914.
- Vingt-cinq ans de littérature française – Tableau de la vie littéraire de 1895-1920*, II, éd. Eugène Montfort, Paris, Librairie de France, 1920.
- VIRIAT, Francesco, « Orphée phonographe : le rêve du disque poétique », dans *La voix sous le texte*, Actes du colloque d'Angers, 4 et 5 mai 2000, éd. Claude Jamain, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2002, p. 51-60.
- WILD, Roger, « Souvenirs de Montparnasse », *Revue des deux mondes*, 15 février 1964, p. 521-535.
- WOHL, Robert, « The Bards of Aviation : Flight and French Culture, 1909-1939 », *Michigan Quarterly Review*, vol. 29, n° 3, juin 1990, p. 303-327.