



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GOURIO (Anne), LECLAIR (Danièle) (dir.), *Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre*, p. 405-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Anne GOURIO	
« J'ai rêvé d'une genèse »	9
Danièle LECLAIR	
Les archives Lorand Gaspar. Une genèse continue	13
Anne GOURIO et Danièle LECLAIR	
Présentation des articles	17

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSE DES ŒUVRES POÉTIQUES

Michel COLLOT	
Genèse d'une <i>Genèse</i>	23
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA	
« Amandiers », « Fragments d'une béatitude ».	
Lorand Gaspar : <i>viv(r)écrire</i>	39
Anne GOURIO	
<i>Judée</i> à la lumière de Qoumrân.	
Archéologie du recueil, enjeux d'une recomposition	61

DEUXIÈME PARTIE

LANGAGES ET POÉTIQUE

Dominique COMBE	
Parole, langue, langage.	
Lorand Gaspar contre le textualisme	81
Laure HIMY-PIÉRI	
« Témoins certes, mais comment revenir ».	
Pratique de la parole dans <i>Corps corrosifs</i>	91
Olivier BELIN	
La poésie en feuilles de Lorand Gaspar.	
Autour de « Feuilles d'hôpital »	109
Daniel LANÇON	
Pour une archéologie des écritures viatiques	
dans l'œuvre de Lorand Gaspar	125

TROISIÈME PARTIE

DIALOGUES ET RÉSONANCES

Catherine MAYAUX	
Lorand Gaspar et Saint-John Perse, lectures médiatrices	145
Danièle LECLAIR	
Lorand Gaspar et Georges Sféris, une amitié décisive	159
Ridha BOULAÂBI	
Les langues d'Orient dans <i>Sol absolu</i> ,	
pour une lecture actualisante	181

QUATRIÈME PARTIE
PHILOSOPHIE ET MÉDECINE

Maxime DEL FIOLE	
Le rôle fondateur du dialogue avec Philippe Rebeyrol dans la découverte et l'apprentissage par Lorand Gaspar de la philosophie de Spinoza	205
Patrick NÉE	
Le travail de l'essai. <i>Approche de la parole</i>	231
Jihen SOUKI	
De « Clinique » au <i>Corpus hippocratique</i> . Approche d'une poésie scientifique à travers ses archives	251
Alain SCHAFFNER	
Médecine et littérature selon Lorand Gaspar	269

CINQUIÈME PARTIE
ESPACES ET ARTS

Serge LINARÈS	
Lorand Gaspar / Zao Wou-Ki. Partage de l'étendue	281
Martine CREAC'H	
<i>Sefar</i> , Szene. Préhistoire de la peinture	297
Jean-Baptiste BERNARD	
Énoncer, montrer, inviter. Vue et plasticité dans <i>Sol absolu</i> et <i>La Maison près de la mer</i>	311

Danièle LECLAIR

Les archives photographiques de Lorand Gaspar.

Après la projection de Loran Bonnardot,

« Une autre façon de dire » 327

SIXIÈME PARTIE

TRADUCTIONS INÉDITES

Traduit par Thanassis HATZOPOULOS

Traduction en grec de « Connaissance de la lumière »,

dans *Le Quatrième État de la matière* 347

Traduit par Jihen SOUKI

Traduction en arabe d'extraits choisis de *Sol absolu*.

أَرْض المطلق (مقاطع) مُختارات من أرض المطلق 353

Traduit par Jihen SOUKI

Traduction en arabe d'extraits de « Chant »,

dans *Approche de la parole*. « نشيد » - مُقاربة الكلام 371

Bibliographie générale 375

Index des lieux 387

Index des noms de personnes 391

Résumés et présentation des auteurs 395

Table des illustrations 403