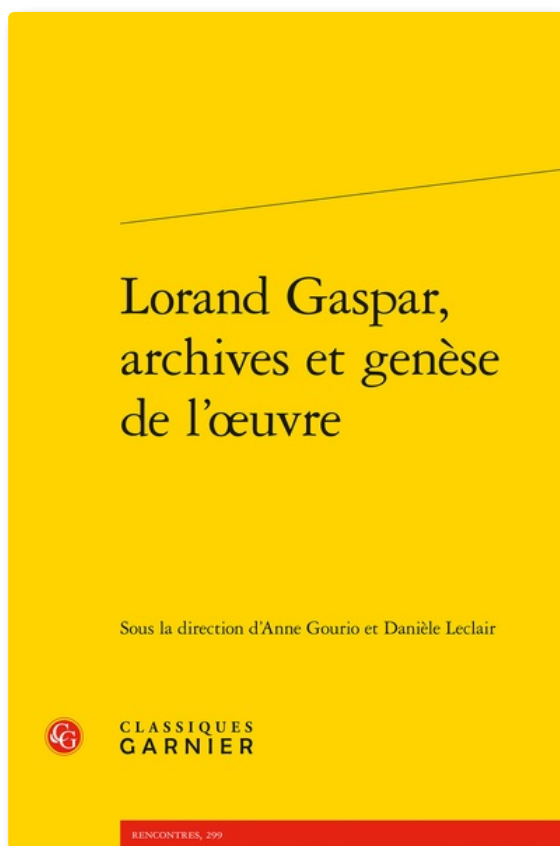




Énoncer, montrer, inviter

Vue et plasticité dans *Sol absolu* et *La Maison près de la mer*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre](#)

Auteur : Bernard (Jean-Baptiste)

Résumé : Avec la lecture d'extraits de *Sol absolu* et des différentes versions de *La Maison près de la mer*, cet article propose une réflexion autour du rôle de la vue et des arts plastiques dans la poésie de L. Gaspar. Sont ensuite étudiés la relation entre procès énonciatif et plasticité du texte dans *Sol absolu*, puis le rôle de l'image poétique à dimension visuelle, dans *La Maison près de la mer*, et l'importance de la relation entre objet-livre et acte énonciatif.

Pages : 311 à 326

Collection : [Rencontres](#), n° 299

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406069126

ISBN : 978-2-406-06912-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)