



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in GOURIO (Anne), LECLAIR (Danièle) (dir.), *Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre*, p. 375-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### TEXTES DE LORAND GASPAR

- GASPAR, Lorand, *Le Quatrième État de la matière*, Paris, Flammarion, 1966.
- GASPAR, Lorand, *Histoire de la Palestine*, Paris, Maspero, 1968.
- GASPAR, Lorand, *Sol absolu*, Gallimard, coll. « Blanche », 1972.
- GASPAR, Lorand, *Sables*, texte de Lorand Gaspar. Photographies de René Rousset et Claude Ballaré, Tunis, Claude Ballaré, 1972, 1 f., repris dans *32 Photographies*, Claude Ballaré, Centre Culturel Français d'Alger, 1975, 1 f.
- GASPAR, Lorand, texte d'hommage à Séféris, sans titre, p. 91-106, dossier « Hommage à Georges Séféris » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 2, juin 1972, p. 89-148.
- GASPAR, Lorand, traduction d'extraits du *Journal* de Séféris, dossier « Hommage à Georges Séféris » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 2, juin 1972.
- GASPAR, Lorand, traduction de « Sur un rayon d'hiver » de Séféris, dossier « Hommage à Georges Séféris » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 2, juin 1972.
- GASPAR, Lorand, traduction de deux poèmes de « Notes pour une semaine » de Séféris, p. 110-112, dossier « Hommage à Georges Séféris » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 2, juin 1972.
- GASPAR, Lorand, traduction de la conférence de Séféris sur Makriyannis, dossier « Hommage à Georges Séféris » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 2, juin 1972.
- GASPAR, Lorand, « Approche de la parole », *La Nouvelle Revue Française*, n° 235, juillet 1972, p. 37-48.
- GASPAR, Lorand, « Extraits d'*Approche de la parole* » dans *Création*, tome III, 3<sup>e</sup> trimestre 1972, p. 41-48.
- GASPAR, Lorand, « Marine », *Revue des Belles lettres*, 1973.
- GASPAR, Lorand, « Notes d'Asie centrale », *La NRF* n° 248, août 1973, p. 50-66.
- GASPAR, Lorand, « Journal de Patmos », *La NRF* n° 258, juin 1974, p. 28-31.

- GASPAR, Lorand, « Ahaggar », *La Nouvelle Revue Française*, n° 262, octobre 1974, p. 106-119.
- GASPAR, Lorand, « Poieïn », *Argile*, n° V, Hiver 1974-1975, p. 125.
- GASPAR, Lorand, « Journal de Jérusalem », *La NRF* n° 274 (« Journaux intimes et carnets »), oct. 1975, p. 328-332.
- GASPAR, Lorand, « Langue natale », L'Hay-les-Roses, *Port-des-Singes*, n° 3, 1976, n. p.
- GASPAR, Lorand, Tunis, « Une Grèce quotidienne de 4 000 ans », revue *Alif* n° 8, 1976, p. 71-74.
- GASPAR, Lorand, poème « À Saint-John Perse », hommage à Saint-John Perse, *Nouvelle Revue Française*, n° 278, février 1976, p. 58.
- GASPAR, Lorand, poème « Alexis Saint-Léger, Saint-John Perse 1887-1975 », « dossier Saint-John Perse » coordonné par Lorand Gaspar, Tunis, revue *Alif* n° 7, hiver 1976.
- GASPAR, Lorand, « Mon lieu d'élection est une mobilité, celle du vivant qui va entre plénitude et abandon... », Malaucène, *Arfuyen*, n° III, printemps 1977, p. 45, réponse à l'enquête : « Y a-t-il lieu de créer ? »
- GASPAR, Lorand, « Pour accompagner Malraux », *La NRF* n° 295 (« Hommage à André Malraux (1901-1976) »), juillet 1977, p. 135.
- GASPAR, Lorand, « Nous venions, nomades des hauts plateaux... » *Présence de René Char*, Tunis, Galerie de l'information, 1977, n. p. 1 p. Prose datée « Sidi Bou Saïd, le 31 janvier 1977. »
- GASPAR, Lorand, *Corps corrosifs*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1978, n. p.
- GASPAR, Lorand, « Sentier du poète, sa foulée l'oublie... », *La Voix des poètes*, n° 67, février 1978, p. 50-51.
- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole*, Paris, Gallimard, [1978], 2004.
- GASPAR, Lorand, « Saint-John Perse ou l'intensité d'être », *SENTES*, 1979. Frontispice de Claude Ballaré, Tunis, Service Culturel de l'Ambassade de France, 1979, p. 47-48, repris sous le titre « Qui fut cet homme et quelle sa demeure... », *Europe*, n° 799-800 (« Saint John Perse »), nov.-déc. 1995, p. 6-7.
- GASPAR, Lorand, *Égée suivi de Judée*, Paris, Gallimard, 1980.
- GASPAR, Lorand, « Pour Szenes Arpad », György Somlyo trad., *Arion*, n° 12, Budapest, 1980, p. 66-67.
- GASPAR, Lorand, « Sefar » *La Revue de Belles-Lettres*, n° 3-4, 1980, p. 95-100.
- GASPAR, Lorand, « Genèse », *NRF*, n° 342-343, juillet-août 1981, p. 39-43.
- GASPAR, Lorand, *Genèse*, poème avec deux eaux-fortes et un frontispice de Zao WOU-KI, Losne, Thierry Bouchard, 1981.
- GASPAR, Lorand, « Pour Roger Caillois », Marseille, *Sud*, hors-série, 1981, p. 27.

- GASPAR, Lorand, « Soir », poème en reproduction de manuscrit avec deux lavis de Zao Wou-Ki, Mareil-sur-Mauldre, *Qui vive*, 1981, 2<sup>e</sup> série, n° 9.
- GASPAR, Lorand, *Sol absolu et autres textes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982.
- GASPAR, Lorand, « Essai d'autobiographie inédit », dans *Sol absolu et autres textes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982.
- GASPAR, Lorand, « De la poétique de Saint-John Perse – De la conception de l'art en Chine ancienne – *Rapports imaginés* – » *Bulletin de la Société Paul Claudel* n° 87 (3<sup>e</sup> trim.), 1982, p. 5-16.
- GASPAR, Lorand, « De la poétique de Saint-John Perse – De la conception de l'art en Chine ancienne – *Rapports imaginés* – », Aix-en-Provence, « collection "Hommages" de la Fondation Saint-John Perse », 1982, p. 5-16.
- GASPAR, Lorand, *Sefar*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1983. 20 premiers exemplaires accompagnés d'une suite de deux eaux fortes d'Arpad Szenes.
- GASPAR, Lorand, *Journaux de voyages*, avec deux encres en reproduction photographique de Zao WOU-KI, [Paris], Picquier/Le Calligraphe, 1985.
- GASPAR, Lorand, « Promenade chez les Bovidiens », *La Nouvelle Revue Française*, n° 385, février 1985, p. 1-27.
- GASPAR, Lorand, « Respiration », avec 2 huiles sur toile et 6 encres de Zao WOU-KI en reproduction photographique, *Revue de la Bibliothèque Nationale*, 6<sup>e</sup> année, n° 19, printemps 1986, p. 2-13.
- GASPAR, Lorand, « Avant son arrivée à Paris en 1948, Zao Wou-Ki a reçu en Chine une éducation traditionnelle de lettré, de calligraphe et de peintre... », in *Zao Wou-Ki Encres*, Centre culturel français de Rome, textes de Jean LEYMARIE, Henri MICHAUX et Lorand GASPAR, Rome (Italie), Edizioni Carte Segrete, 1986, p. 15.
- GASPAR, Lorand, *Feuilles d'observation*, Gallimard, 1986 ; réédité à Tunis : Cérès Éditions, « Contemporains en poche », n° 8, 1994. Repris dans *Égée Judée*, Gallimard, coll. « Poésie », 1993, p. 151-184.
- GASPAR, Lorand, « Nomades et sédentaires : notes, remarques et souvenirs », Le Revest-les-eaux, *Aporie*, 1988, n° 9 (« Égée-Judée »), [février] 1988, p. 15.
- GASPAR, Lorand, « Arpad Szenes », *La Nouvelle Revue française*, n° 432, janvier 1989, p. 69-75.
- GASPAR, Lorand, « Faille », Tel Aviv ; Sommières, *Levant*, cahiers de l'espace méditerranéen, n° 2, mars 1989, p. 14.
- GASPAR, Lorand, « Quelques mots pour accompagner la traduction de *Judée* », Budapest, *Mult és Jövö*, nouvelle série, 3<sup>e</sup> année, 1990, n° 1, p. 75.
- GASPAR, Lorand, *La Maison près de la mer*, Losne, Thierry Bouchard éditeur, 1991, n. p.
- GASPAR, Lorand, *La Maison près de la mer*, Pully (Suisse), Pierre-Alain Pingoud éditeur, 1992, n. p.

- GASPAR, Lorand, « Trois approches de l'étendue », *La Nouvelle Revue française*, n° 478, novembre 1992, p. 88-93.
- GASPAR, Lorand, *Égée Judée*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1993.
- GASPAR, Lorand, *Pour accompagner Arpad Szenes*, Marie-Claude Char éd., frontispice d'Arpad Szenes, Paris, 1993, n. p.
- GASPAR, Lorand, « L'Énormité de la tâche », *NRF*, juin 1993, n° 485, p. 7-28.
- GASPAR, Lorand, *Apprentissage*, avec la reproduction d'une encre de T'ang en couverture, Paris, Deyrolle éditeur, 1994.
- GASPAR, Lorand, « Saint-John Perse », *Revue Europe*, nouvelle version, 1995.
- GASPAR, Lorand, « Quitter Bou Saïd », *Une Saison tunisienne*, Frédéric Mitterrand, Soraya Elyes-Ferchichi (dir.), Arles, Actes Sud ; Paris, A.F.A.A., 1995, p. 105-114.
- GASPAR, Lorand, « Sentiers de Judée », *Polyphonies*, n° 19, automne 1995, p. 119-120.
- GASPAR, Lorand, *Amandiers*, Pully (Suisse), Pierre-Alain Pingoud, 1996.
- GASPAR, Lorand, *Carnets de Jérusalem*, Cognac, éd. Le temps qu'il fait, 1997.
- GASPAR, Lorand, *Arabie heureuse et autres journaux de voyage*, réédition revue et corrigée de *Journaux de voyage* (Picquier / Le Calligraphe, 1985) augmenté de trois nouveaux récits, Paris, Deyrolle, 1997.
- GASPAR, Lorand, « Feuilles d'hôpital », *Meziřádky. Entre les lignes*, éd. Herbert Hanreich, Marcela Sedláčková & Petra Stehlíková, Prague, Filosofia, 1999, p. 349-374.
- GASPAR, Lorand, « Sefar et autres poèmes », *Dédale*, n° 9 & 10, 1999, p. 127-129.
- GASPAR, Lorand, textes accompagnant les photographies de Koïchiro Kurita, *Le Mouvement du monde*, Paris, éd. galerie Camera obscura, 2001.
- GASPAR, Lorand, *Patmos et autres poèmes*, Gallimard, coll. « Poésie », [2001] 2004.
- GASPAR, Lorand, « La lumière obscure. Entretien sur la photographie avec Georges Monti », *Lorand Gaspar*, Cahier n° 16, Cognac, éd. Le temps qu'il fait, 2004.
- GASPAR, Lorand, « Feuilles d'hôpital », *Lorand Gaspar*, Cognac, Le temps qu'il fait, cahier 16, 2004, p. 121-143.
- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole*, suivi de *Apprentissage*, Gallimard, 2004.
- GASPAR, Lorand, « Feuilles d'hôpital », *Europe*, octobre 2005, n° 918, p. 52-59.
- PERROS, Georges & GASPAR, Lorand, *Correspondance 1966-1978*, Rennes, La Part commune, 2007.
- GASPAR, Lorand, « Retour de Transylvanie (et d'autres régions de la Roumanie) », Clichy, *Nunc*, n° 17 (« Lorand Gaspar »), nov. 2008, p. 76-82.

## ENTRETIENS

- GASPAR, Lorand, « Tenter d'y voir plus clair », Entretien avec Madeleine Renouard, *Genesis*, n° 8, 1995, p. 131-143.
- GASPAR, Lorand, « Entretien avec Yannick Mercoyrol », *Scherzo*, n° 4, juillet 1998, p. 5-16.
- GASPAR, Lorand, « Lorand Gaspar répond à Anne Clerfeuille-Mould » [titre aj. p. éd.], Angoulême, *Sémaphore*, n° 5, mai 1999, n. p.
- GASPAR, Lorand, « Entretien avec Colette Guedj », *Lorand Gaspar*, revue *Nu(e)* n° 17, 2002, p. 7-16.
- GASPAR, Lorand & RENOARD, Madeleine, « Chemins de vie et de pensée. Entretien avec Lorand Gaspar 1995-2005 », *Europe*, n° 918, octobre 2005, n° 918, p. 7-38.
- GASPAR, Lorand, « Entretien avec Claude Debon », *Gaspar et la langue*, Laurence BOUGAULT et Judith WULF (dir.), éd Styl-m, 2011, p. 201 à 237.
- GASPAR, Lorand et SACRÉ, James, entretien avec Maxime del Fiol, « Poètes devant la peinture... », *Choses tuées. Le trait, la trace, l'empreinte*, textes réunis et présentés par Marie Joqueviel-Bourjea (actes du colloque organisé à l'université Paul Valéry, Montpellier III, 2-4 décembre 2004), Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008.

## AUTRES RÉFÉRENCES

- BATAILLE, Georges, *Lascaux ou la naissance de l'art* [1955], *Œuvres complètes*, Denis Hollier éd., Paris, Gallimard, 1970 – 1988, t. IX.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. 2, Claude Pichois éd., « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1976.
- BEAUFRET, Jean, *Dialogué avec Heidegger. Philosophie grecque*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- BEN ABDELADHIM, Maha, *Lorand Gaspar, en question de l'errance*, L'Harmattan, 2010.
- BENOIT, Éric, « Un enjeu de l'esthétique mallarméenne : la poésie et le sens du monde », *Romantisme*, n° 111, 2001-1, p. 107-114.
- BERGER, John, MOHR, Jean et PHILIBERT, Nicolas, *Une autre façon de raconter*, coll. « Voix », éd. Maspero, 1981.

- BERNARD, Jean-Baptiste, « Les "altérités" et les "altérations" dans la poésie de Lorand Gaspar », mémoire de Master 2, sous la direction de Daniel Lançon, université Grenoble III.
- BESBÈS, Khadija : « Le visage de la mère et l'écriture poétique », *Transhumance et connaissance*, Madeleine Renouard (dir.), Paris, Jean-Michel Place, 1995, p. 227-242.
- (DE) BIASI, Pierre-Marc, *La Génétique des textes*, Nathan, coll. « 128 », Paris, 2000.
- BISSAY, Marie-Antoinette et NOUAIRI, Anis (dir.), avec la collaboration de Patrick NEE, *Lorand Gaspar et la matière-monde* (actes du colloque international de Tunis des 12-14 novembre 2013), Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2015.
- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Seuil, 1961.
- BONNEFOY, Yves, « La Présence et l'Image », *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Mercure de France, 1990.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays* (1972), Paris, Gallimard/Poésie, 2004.
- (DU) BOUCHET, André, *Carnets 1952-1956* (ed. Michel Collot), Plon, coll. « Carnets », 1989.
- BOURGEY, Louis, *Observation et expérience chez les médecins de la collection hippocratique*, Paris, Vrin, 1953.
- BUBER, Martin, *Moïse*, Paris, PUF, 1958.
- BYL, Simon, « De quelques ingrédients gynécologiques (fruits et plantes) et leurs relations avec les *pudenda* masculins et féminins dans le traité hippocratique de la *Nature de la femme* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 87, fasc. 1, 2009, p. 5-11.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- COLLOT, Michel, « Faire corps », revue *Nu(e)* n° 17 (consacrée à Lorand Gaspar), Daniel Lançon (dir.), 2002.
- COMBE, Dominique, « Des notes au poème », *Europe*, n° 918, octobre 2005, p. 119-124.
- COMBE, Dominique, « Poétique et poésie » *Lorand Gaspar. Transhumance et connaissance*, Madeleine Renouard (dir.), Paris, éd. Jean-Michel Place, 1995.
- COUTINHO MENDES, Ana Paula, « De la notation au texte, une tessiture vitale », *Lorand Gaspar. Transhumance et connaissance*, Madeleine Renouard (dir.), Paris, éd. Jean-Michel Place, 1995.
- DAMASIO, Antonio, *L'erreur de Descartes : La raison des émotions*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DAMASIO, Antonio, *Le sentiment même de soi : corps, émotions, conscience*, Paris, Odile Jacob, 1999.

- DAMASIO, Antonio, *Spinoza avait raison : joie et tristesse, le cerveau des émotions*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- DANOU, Gérard, *Le Corps souffrant. Littérature et médecine*, Champ Vallon, 1994.
- DEBON, Claude, « La reformulation. Conséquences pratiques et théoriques », in *Lorand Gaspar, Transhumance et connaissance*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lorand Gaspar*, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2007.
- DEBREUILLE, Jean-Yves : « L'écriture nomade », dans *Lorand Gaspar*, Daniel Lançon (dir.), Cognac, éd. Le temps qu'il fait, 2004, p. 187-196.
- DEL FIOLE, Maxime, *Lorand Gaspar. Approches de l'immanence*, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2013.
- DEL FIOLE, Maxime, « La bibliothèque de Lorand Gaspar », in *Lorand Gaspar et la matière-monde*, Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi (dir.), Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2015, p. 349-380.
- DELEUZE, Gilles, *Spinoza et le problème de l'expression*, Paris, Minuit, 1968.
- DELORME, Olivier, *Histoire des Balkans*, t. I, II, III, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003.
- DUPONT-SOMMER, André, *Les Écrits esséniens découverts près de la mer Morte*, Paris, Bibliothèque historique Payot, 1959.
- ESTAY STANGE, Véronika, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FAVRIAUD, Michel, « La poétique de Lorand Gaspar : entre ponctuation noire et ponctuation blanche », *Lorand Gaspar*, Daniel LANÇON (dir.), Cognac, Le temps qu'il fait, Cahier seize, 2004, p. 223-241.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Gallimard, 1966.
- FRANÇOIS, Jocelyne, *Arpad Szenes*, Alfortville, « Le musée de poche », coll. dirigée par Jacques Goldschmidt, 1975.
- GOURIO, Anne, « Physique de la réécriture chez Lorand Gaspar », *Elseneur* n° 26, « Réécrits », Presses Universitaires de Caen, 2011.
- GUÉROULT, Martial, *Spinoza*, Paris, Aubier-Montaigne, *Tome 1 : Dieu* (1968) ; *Tome 2 : L'âme* (1974).
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Gallimard, 1954.
- HEIDEGGER, Martin, « Le déploiement de la parole », *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- HIPPOCRATE, *Œuvres complètes d'Hippocrate*, traduction d'Émile Littré, Paris, J.-B. Baillière, 1839-1861.
- HOËI-LI et YEN-THSONG (par), *L'Histoire des voyages de Hiouen-Thsang et de ses voyages dans l'Inde depuis 629 jusqu'en 645*, traduite du chinois par Stanislas Julien, Paris, Imprimerie Impériale, 1853.

- HOMÈRE, *Iliade*, éd. bilingue (4 tomes), traduction de Paul Mazon avec la collaboration de P. Chantraine et P. Collart, Paris, Les Belles lettres, 1955.
- JACCOTTET, Philippe, *À travers un verger*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1984.
- JACCOTTET, Philippe, *Ce peu de bruits*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2008.
- JACOB, François, *La Logique du vivant*, Gallimard, 1970.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate ; Pour une archéologie de l'école de Cnide*, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*, Paris, Fayard, 1992.
- KOUTOUZIS, Philippe, *T'ang Haywen, les chemins de l'encre*, Éditions de la Pointe, 2002.
- KURITA, Koïchiro, *Le Mouvement du monde*, avec textes de Lorand GASPARD, Paris, éd. galerie Camera obscura, 2001.
- LABARTHE, Patrick, « "Le voyageur qui se retourne le soir". Baudelaire et l'ailleurs rétrospectif », *L'Ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français*, Daniel Lançon et Patrick Née (dir.), Paris, Éditions Hermann, 2009.
- LABRUSSE, Rémi, « Préhistoire : une poétique de l'indistinction », *Cahiers du MNAM*, 126, Hiver 2013/2014.
- LACARRIÈRE, Jacques, *L'Été grec. Une Grèce quotidienne de 4 000 ans*, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1975.
- LANÇON, Daniel (dir.), *Lorand Gaspar*, Cognac, éd. Le temps qu'il fait, Cahier seize, 2004.
- LEDOUX, Michel : « La création poétique. Transhumance et transmutation », dans *Transhumance et connaissance*, Madeleine Renouard (dir.), Paris, Jean-Michel Place, 1995, p. 181-196.
- LHOTE, Henri, *À la découverte des fresques du Tassili*, Paris, Arthaud, 1958.
- LÜTHI, Ariane, *Pratique & poétique de la note chez Georges Perros et Philippe Jaccottet*, Éditions du Sandre, 2009.
- MACHEREY, Pierre, *Hegel ou Spinoza*, Paris, Maspero, 1979.
- MAKRIYANNIS, Yannis (Général), *Mémoires*, traduction, introduction, notes de Denis Kohler, introduction de Pierre Vidal-Naquet, Albin Michel, 1987.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un Coup de dés*, Gallimard, coll. « Poésie », 1976.
- Man. yōshū, Livres VII à IX*, présenté, traduit et commenté par René Siefert, Paris, UNESCO/Presses Orientalistes de France, 2001.
- MARCHAL, Hugues (dir.), *Muses et Ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Le Seuil, 2013.
- MATHERON, Alexandre, *Individu et communauté chez Spinoza*, Paris, Minuit, 1969.
- MATHERON, Alexandre, *Le Christ et le salut des ignorants chez Spinoza*, Paris, Aubier-Montaigne, 1971.

- MAYAUX, Catherine (dir.), *Modernité de Saint-John Perse ?* (actes du colloque de Besançon de mai 1998), Annales littéraires de Franche-Comté, 2001.
- MAYAUX, Catherine, *Saint-John Perse lecteur-poète, le Lettré du monde occidental*, Berne, Peter Lang, 2006.
- MICHAUD, Ginette, « Fragments, journaux, carnets : prendre tout en note, noter le rien », *Urgences*, n° 31, 1991, p. 67-84.
- MICHAUX, Henri, « L'espace aux ombres », *Face aux verrous, Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, 2001.
- MICHAUX, Henri, *Les Poètes voyageant*, Paris, éd. Henri Parisot, 1946.
- MISRAHI, Robert, *Le désir et la réflexion dans la philosophie de Spinoza*, Gordon and Breach, 1972.
- MONTE, Michèle, « Effacement énonciatif et pratique citationnelle dans *Égée* de L. Gaspar : une cohérence globale » *Lorand Gaspar et la langue*, L. Bougault et J. Wulf (dir.), éd. Styl-m, 2011, p. 105-150.
- MONTOLIEU, Adrien : « Éloge de la maison », *Europe*, n° 918 : « Lorand Gaspar », Madeleine Renouard (dir.), octobre 2005, p. 95-104.
- MOUNIN, Georges, *Poésie et société*, PUF, 1962.
- MOUNTFORT, Guy, *La Vie d'un désert* (trad. Christine Lauffray), Stock, 1966.
- NANCY, Jean-Luc, « De l'être singulier pluriel », *Être singulier pluriel* [1996], nouvelle édition augmentée, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2013.
- NÉE, Patrick, « Éloge de la voûte », *Lorand Gaspar*, Nice, Nu(e) n° 17, avril 2002, p. 73-99.
- NÉE, Patrick : « Le non-ailleurs de Lorand Gaspar », *Lorand Gaspar*, Daniel Lançon (dir.), Cognac, éd. Le temps qu'il fait, 2004, p. 334-351.
- NÉE, Patrick : « Hommes, bêtes et dieux, Lorand Gaspar : Sefar et autres lieux », *Un poète près de la mer. Hommage à Lorand Gaspar*, textes réunis par Maxime Del Fiol et Moncef Khémiri, Tunis, Sud Éditions ; Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 133-177.
- NEEFS, Jacques, « En moins, en plus, autrement, les chemins du texte à l'œuvre ? », *Littérature*, n° 178, juin 2015, *Génétiqque : les chemins de la création*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), p. 8-19.
- NEGRI, Antonio, *L'Anomalie sauvage. Puissance et pouvoir chez Spinoza*, Paris, PUF, 1982.
- PERROS, Georges, *L'Ardoise magique*, Givre, 1978.
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et Poésie. Le dialogue par le livre (1874-2000)*, Paris, Gallimard, 2001.
- PHILIPPE, Anne, *L'Éclat de la lumière. Entretien avec Marie-Hélène Vieira da Silva et Arpad Szenes*, Paris, NRF, Gallimard, 1978.
- RAMOND, Charles, *Qualité et quantité dans la philosophie de Spinoza*, Paris, PUF, « Philosophie d'aujourd'hui », 1995.

- REBEYROL, Philippe, « Lorand et Spinoza », *Lorand Gaspar*, Le temps qu'il fait, Cahier 16, 2004, p. 209-215.
- RÉDA, Jacques, *Les Ruines de Paris* [1977], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1993.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par Louis Forestier, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- ROY Claude, *Zao Wou-Ki*, Paris, Georges Fall, coll. « Le Musée de poche », 1957.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- SAINT-JOHN PERSE, *Nocturne*, réédité au x<sup>e</sup> anniversaire de la mort du poète avec des états manuscrits et une étude d'Albert Henry, Gallimard, Publications de la Fondation Saint-John Perse, 1985.
- SAMMALLAHTI, Pentti, *Ici au loin. Photographies 1964-2011*, Arles, Actes sud, 2012.
- SCHLANGER, Judith, *Présence des œuvres perdues*, Paris, Hermann, 2010.
- ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος, *Ποιήματα*, Athènes, Ikaros, 1961.
- SÉFÉRIS, Georges, *Poèmes*, traduit du grec par Jacques Lacarrière et Égérie Mavraki, Mercure de France, 1963.
- ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος, *Τρία κρυφά ποιήματα*, Athènes, Ίκαρος, 1966.
- Georges Seféris, *Trois poèmes secrets, Τρία κρυφά ποιήματα*, édition bilingue, traduit par Yves Bonnefoy et Lorand Gaspar, Paris, Mercure de France, 1970.
- SÉFÉRIS, Georges, « Un Grec, Makriyannis », traduit par Lorand Gaspar, Tunis, *Alif* n° 2, juin 1972.
- SÉFÉRIS, Georges, [extraits du *Journal*], traduits par Lorand Gaspar et Ismène Zaïmi, Tunis, *Alif* n° 2, juin 1972.
- SÉFÉRIS, Georges, *Journal 1945-1951*, traduit par Lorand Gaspar, Mercure de France, 1973.
- ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος, *Τετράδιο Γυμνασμάτων*, 1940 – *Cahier d'études (1928-1937)*.
- ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος, *Μέρες*, Athènes, Ikaros, 7 vol., 1975-1990.
- SÉFÉRIS, Georges, *Essais. Hellénisme et création*, traduit du grec par Denis Kohler, Mercure de France, 1987.
- SÉFÉRIS, Georges, *Pages de Journal (1925-1971)*, traduit du grec par Denis Kohler, Mercure de France, 1988.
- SÉFÉRIS, Georges, « Quelques points de la tradition grecque moderne » (conférence Nobel), *Essais. Hellénisme et création*, Mercure de France, p. 74-87.
- ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος, *Delphi*, texte en allemand, München, éd. Knorr & Hirth, 1962.
- SHIRER William, *Le Troisième Reich, des origines à la chute*, Paris, Stock, 1962.
- SPINOZA, *L'Éthique* [1677], édition de Roland Caillois, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1993, [1954].
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Le Seuil, 2012.
- SUTHERLAND NEILL, Alexandre, *Libres enfants de Summerhill*, Maspero, 1970.

- TIXIER, Jean-Marie, « Rapports entre la pratique poétique et la pratique scientifique chez Lorand Gaspar », *Lorand Gaspar. Poétique et poésie*, Yves-Alain Fabre (dir.), Université de Pau, 1989, p. 131-138.
- THOMAS, Jean-Paul, *La Plume et le scalpel. La médecine au prisme de la littérature*, P.U.F., 2008.
- TORRENS FRANDJI, Martine, « Lorand Gaspar, lecteur de Spinoza », Caen, *Elseneur*, n° 15-16, 2000.
- TRITSMANS, Bruno, « Poétique l'exil. Nomade et nomadisme dans la poésie de Lorand Gaspar », *Lorand Gaspar. Poétique et Poésie*, Pau, éd. Université de Pau, 1989, p. 25-36.
- UEXKÜLL, Jakob (von), *Milieu anormal et milieu humain*, Bibliothèques Rivages, 2010.
- VAN ROGGER ANDREUCCI, Christine, « Poésie et souffrance », *Europe*, octobre 2005, n° 918, p. 105-118.
- VILLEPIN, Dominique, *Zao Wou-Ki et les poètes*, Paris, Albin Michel, 2015.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art de la figure. Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Peinture », 1998.
- ZAC, Sylvain, *L'idée de vie dans la philosophie de Spinoza*, Paris, PUF, 1963.

## ARTICLES OU OUVRAGES EN LIGNE

- DIÉNY, Jean-Pierre, « Paul Demiéville (1894-1979) », *École pratique des hautes études. 4<sup>e</sup> section, sciences historiques et philologiques. Livret 2. Rapports sur les conférences des années 1981-1982 et 1982-1983*. 1985. p. 23-29 ; doi : 10.3406/ephe.1985.6760 ; url : /web/ouvrages/home/prescript/article/ephe\_0000-0001\_1981\_num\_2\_1\_6760 ; consulté le 25 mai 2015.
- MONTÉMONT, Véronique, « Genèse de Carnet de Patmos », ITEM <http://www.item.ens.fr/index.php?id=27103> ; consulté en mai 2015.