



Vis superba formae

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Logiques de la forme. Hommage à Fernando Gil](#)

Auteur : Molder (Maria Filomena)

Résumé : Il est difficile de trouver une description conceptuelle aussi loyale et aussi expressive d'un objet que celle de ces cartes portugaises de la Renaissance proposée par Fernando Gil dans « Voyages du Regard » (1998). Sa trame théorique provient du *Traité de l'évidence* (1993). Le vers de Joannes Secundus : *Vis superba formae* fournit le fil rouge pour reconnaître l'inséparabilité de trois expériences des voyages du regard : celles des bateaux, celles des cartographes et celles du lecteur des cartes, Fernando Gil.

Pages : 187 à 208

Collection : [Rencontres](#), n° 367

Série : Études de philosophie, n° 6

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406079088

ISBN : 978-2-406-07908-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07908-8.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/02/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)