



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Logique et littérature à la Renaissance*, p. 251-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5668-8.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5668-8.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENTATION : Du bizarre à <i>l'assurrection</i> par Marie-Luce DEMONET-LAUNAY (Université de Clermont-Ferrand II).....	3
SUR <i>L'ART DES OPPOSÉS</i> DE BOVELLES par Jean-Claude MARGOLIN (C.E.S.R., Tours)	5
AUTOUR DE <i>L'ACEDIA</i> par Jean-Yves POUILLOUX (Université de Paris VII).....	17
L'ORIGINE LOGIQUE DU MOT <i>MAXIME</i> par Francis GOYET (Université de Grenoble).....	27
LOGIQUE ET CRÉATION SELON PHILIPPE MÉLANCHTHON : à la recherche du lieu commun par Kees MEERHOFF (Université d'Amsterdam)	51
APPAREIL THÉORIQUE ET LECTURE DES AUTEURS CHEZ J. -C. SCALIGER par Pierre LARDET (C. N. R. S., Paris)	69
LOGIQUES, GRAMMAIRES, GRAMMAIRIENS ET LITTÉRATURE par Michael LIDDLE (Université d'Ottawa)	83
LA NOUVELLE LOGIQUE FRANÇAISE : <i>L'ORGANE</i> (1574-1589) DE PHILIPPE CANAYE par Marie-Luce DEMONET-LAUNAY (Université de Clermont-Ferrand II).....	89
LA LOGIQUE DE LA DIFFÉRENCE DANS LES TRAITÉS D'HISTOIRE DE LA FIN DE LA RENAISSANCE par Philippe DESAN (Université de Chicago)	101
DIALOGUE ET LOGIQUE DU PROBABLE : Etude comparative de devis de <i>l'Heptaméron</i> et d'un dialogue du XVI ^{ème} siècle par Sandra VULCAN (Université de Fribourg)	111

UN SONNET DE DOMENICO VENIERO ET SES TRADUCTIONS : Etude formelle d'un procédé de seconde rhétorique par Pierre LUSSON (Centre de Poétique Comparée, Paris).....	121
TERRITOIRES POÉTIQUES DE L'ANTITHÈSE : L'EXEMPLE DE <i>DELIE</i> DE MAURICE SCEVE par Françoise CHARPENTIER (Université de Paris VII)	141
LA DIGRESSION OU L'ORALITÉ DANS L'ÉCRITURE par Yves DELÈGUE (Université de Strasbourg II)	155
L'UTOPIE DE THOMAS MORE : ENTRE LOGIQUE ET CHRONOLOGIE, L'ENJEU DU SENS par Catherine DEMURE (Université de Provence)	165
LE RIEN ET SES PARTIES, PASSERAT ET SON DÉMONS par Jan MIERNOWSKI (Université du Wisconsin, Madison)	179
DU "BAL EN FORME DE JEU D'ÉCHECS" AU "PALAIS DES SECRETS" : ASPECTS DE L'ESPACE CONCEPTUEL DANS LA FICTION DE LA RENAISSANCE par Gilles POLIZZI (Université de Haute Alsace, Mulhouse)	193
LE MANIEMENT LOGIQUE DE L'ILLOGISME, DE MONTAIGNE À VERVILLE par André TOURNON (Université de Provence)	219
EPILOGUE par Terence CAVE (Université d'Oxford).....	235
INDEX DES NOMS ET DES NOTIONS.....	239
TABLE DES MATIÈRES	249