



CLASSIQUES
GARNIER

STELLA (Clara), « Bibliografia », *Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne (1559)*, p. 239-274

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12664-5.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12664-5.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAFIA

FONTI MANOSCRITTE

Roma, Biblioteca Casanatense, ms. 897.
ASF, Mediceo del Principato, filze 460, 469, 493.

FONTI PRIMARIE A STAMPA

- Agostino, 1563, *Libro della gratia et del libero arbitrio* [...] tradotto da Lodovico Domenichi, Firenze, Appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, 1529, *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus*, Antverpiae, Michaellem Hillenium in Rapo.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, [1530], *De la nobiltà e preecellentia del feminine sesso*, Venezia, s.e.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, 1544, *Della nobiltà et eccellenza delle donne, nuovamente dalla lingua francese nella italiana tradotto*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, 1545, *Della nobiltà et eccellenza delle donne, della lingua francese nella italiana tradotto. Con una oratione di m. Alessandro Piccolomini in lode delle medesime*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, 1547, *Della della vanità delle Scienze tradotto per m. Lodovico Domenichi*, Venezia, Giovanni Farri & Fratelli.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, [1529] 1990, *De nobilitate et praecellentia foeminei sexus, édition critique d'après le texte d'Anvers 1529*, a cura di Roland Antonioli et al., Ginevra, Droz.
- Agrippa Von Nettesheim Heinrich Cornelius, [1529] 1996, *Declamation on the Nobility and Preeminence of the Female Sex*, a cura di Albert Rabil, Chicago – Londra, University of Chicago Press.

- Ariosto Ludovico, [1532] 1960, *Orlando furioso: secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizioni del 1516 e di 1521*, a cura di Santorre Debenedetti – Cesare Segre, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua.
- Arnigio Bartolomeo, 1558, *Lettera, rime e oratione dell'Arnigio in lode della bellissima e gentilissima signora Ottavia Baiarda*, Brescia, Ludovico Britannico il vecchio.
- Atanagi Dionigi (a cura di), 1561, *Rime di diversi nobilissimi ed eccellentissimi autori in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, Venezia, Domenico e Giovanni B. Guerra.
- Atanagi Dionigi (a cura di), 1565, *De le rime di diversi poeti nobili toscani*, Venezia, Lodovico Avanzo.
- Battiferri Laura, 1879, *Lettere di Laura Battiferri Ammanati a Benedetto Varchi*, a cura di Carlo Gargioli, Bologna, Romagnoli.
- Bembo Pietro, 1564, *Delle lettere di m. Pietro Bembo a sommi pontefici, a cardinali et ad altri signori e persone ecclesiastiche scritte. Primo volume. Di nuovo riveduto et corretto da Francesco Sansovino. Con la giunta della vita del Bembo, descritta per il medesimo*, Venezia, Comin da Trino da Monferrato.
- Bembo Pietro, *Lettere*, 1987-1993, a cura di Ernesto Travi, 4 voll., Bologna, Commissione per i Testi di Lingua.
- Bembo Pietro, 1989, *Prose della volgar lingua, Gli Asolani, Rime*, a cura di Carlo Dionisotti, Milano, TEA Editori Associati.
- Bembo Pietro, [1505] 1991, *Gli asolani*, a cura di Giorgio Dilemmi, Firenze, Accademia della Crusca.
- Bembo Pietro, [1525] 2001, *Prose della volgar lingua: l'editio princeps del 1525 riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210*, a cura di Claudio Vela, Bologna, Clueb.
- Bergalli Luisa (a cura di), 1726, *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo raccolti da Luisa Bergalli*, 2 voll., Venezia, Mora.
- Bergalli Luisa – Apostolo Zeno (a cura di), 1738, *Rime di Madonna Gaspara Stampa con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra Conti di Collalto e di Baldassarre Stampa*, Piacentini, Venezia.
- Berni Francesco, 1555, *Il secondo libro dell'opere burlesche di m. Francesco Berni, del Molza, di m. Bino, di m. Lodovico Martelli. Di Mattio Francesi, dell'Aretino e di diversi autori. Nuovamente posto in luce*, Firenze, eredi di Bernardo Giunta il vecchio.
- Betussi Giuseppe, 1556, *Le immagini del tempio della signora Giovanna d'Aragona*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Betussi Giuseppe, 1557, *La Leonora. Ragionamenti sopra la vera bellezza*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.
- Binaschi Filippo, 1589, *Delle rime del S. Filippo Binaschi, gentilhuomo Pavese*,

- accademico affidato, parte prima e seconda. Nuovamente stampate*, 2 voll., Pavia, Girolamo Bartoli.
- Boccaccio Giovanni, 1545a, *Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio, di novo corretto con la tavola delle cose degne di memoria*, a cura di Lodovico Domenichi, Venezia, Giolito.
- Boccaccio Giovanni, 1545b, *Libro di M. Gio. Boccaccio delle donne illustri, tradotto per Messer Giuseppe Betussi. Con una additione fatta dal medesimo delle donne famose dal tempo di M. Giovanni fino a i giorni nostri, & alcune altre state per inanzi, con la vita del Boccaccio, & la tavola di tutte l'histoire et cose principali che nell'opra si contengono*, a cura di Giuseppe Betussi, Venezia, Comin da Trino di Monferrato, a istanza di m. Andrea Arrivabene al segno del pozzo.
- Boccaccio Giovanni, 1970, "Filostrato", *Opere minori in volgare*, a cura di Mario Marti, Milano, Rizzoli.
- Boezio Severino, 1550, *De' conforti philosophici tradotti per m. Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Bonardo Giovan Maria, 1571, *Origine della Fratta*, Venezia, Rocca.
- [Borri Girolamo], 1561, *Dialogo del flusso e riflusso del mare d'Alseforo Talascopio con un Ragionamento di Telifilo Filogenio della perfezione delle donne*, Lucca, Busdraghi.
- Bruni Domenico, 1552, *Opera di m. Domenico Bruni da Pistoia intitolata Difese delle donne, nella quale si contengano le difese loro, dalle calunnie dategli per gli scrittori et insieme le lodi di quelle. Nuovamente posta in luce*, Firenze, i Giunti.
- Bulifon Antonio, 1695, *Rime di cinquanta illustri poetesse di nuovo date alla luce da Antonio Bulifon e dedicate a [...] Eleonora Sicilia Spinelli*, Napoli, Bulifon.
- Calmeta Vincenzo, 1959, *Prose e lettere edite e inedite (con due appendici di altri inediti)*, a cura di Cecil Grayson, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Cambio Perissone, 1547, *Primo libro di madrigali a quattro voci*, Venezia, Gardano.
- Caro Annibal, 1558, *Apologia de gli Accademici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro da Modena*, Parma, Viotto.
- Caro Annibal, 1959, *Lettere familiari*, a cura di Aulo Greco, 3 voll., Firenze, Le Monnier, vol. 2.
- Cassola Luigi, 1544, *Madrigali del magnifico cavalier Luigi Cassola piacentino*, Venezia, Gabriel Giolito.
- Castelvetro Lodovico, 2015, *Lodovico Castelvetro. Lettere. Rime. Carmina. Edizione critica e commentata*, a cura di Enrico Garavelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Castiglione Baldassarre, [1528] 2017, *Il libro del Cortegiano, nuova edizione*, a cura di Walter Barberis, Torino, Einaudi.
- Castro D. San Doval, 1542, *Le rime del Signor don Diego di San Doval di Castro*, Roma, Dorico.

- Castro D. San Doval – Isabella di Morra, 2007, *Rime*, a cura di Tobia R. Toscano, Roma, Salerno Editrice.
- Catena Giovanni Battista (a cura di), 1752, *Lettere del Cardinale Gio. de Medici, figlio di Cosimo I*, Roma, Rossi.
- Cattaneo Cornelio (a cura di), 1565, *Rime di diversi nobilissimi ed eccellentissimi autori in lode dell'illustrissima signora, la signora donna Lucrezia Gonzaga marchesana*, Bologna, Giovanni Rossi.
- Christiani Francesco (a cura di), 1555, *Rime di diversi eccellenti autori, in vita e in morte dell'Ill. S. Livia Colonna*, Roma, Antonio Barrè.
- Colonna Vittoria, 1538, *Rime de la divina Vittoria Colonna marchesa di Pescara, nuovamente stampate con privilegio*, Parma, Viotti.
- Colonna Vittoria, 1539, *Rime de la diva Vettoria Colonna, de Pescara inclita marchesana, nuovamente aggiuntovi XVI sonetti spirituali et le sue stanze. Con massima diligentia revisti*, Firenze, Zoppino.
- Colonna Vittoria, 1543, *Dichiaratione fatta sopra la seconda parte delle Rime della divina Vittoria Collonna marchesana di Pescara. Da Rinaldo Corso alla molto Illust. Mad. Veronica Gambarara da Correggio et alle donne gentili dedicata. Nella quale i sonetti spirituali da lei fino adesso composti, et un Triumpho di Croce si contiene. Con la tavola sua*, s. l., s. e.
- Colonna Vittoria, 1544, *Litere della divina Vettori Colona Marchesana di Pescara a la Duchessa de Amalfi sopra la vita contemplativa di santa Caterina et sopra de la activa di santa Madalena*, Venezia, Alessandro del Viano.
- Colonna Vittoria, 1546, *Le rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna marchesana di Pescara. Non più stampate da pochissime infuori, le quali altrove corrotte, et qui corrette si leggono*, Venezia, Vincenzo Valgrisi.
- Colonna Vittoria, 1558, *Tutte le Rime della illustriss. et eccellentiss. Signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara, con l'espositione del Signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli*, Venezia, Sessa fratelli.
- Colonna Vittoria, 1892, *Carteggio*, a cura di Ernesto Ferrero – Giuseppe Müller, Torino, Loescher.
- Colonna Vittoria, 1982, *Rime*, a cura di Alan Bullock, Roma – Bari, Laterza.
- Colonna Vittoria, 2005, *Sonnets for Michelangelo: A Bilingual Edition*, cura e trad. di Abigail Brundin, Chicago.
- Colonna Vittoria, 2020, *La raccolta di rime per Michelangelo*, a cura di Veronica Copello, Società Editrice Fiorentina, Firenze.
- Contile Luca, 1560, *Le rime di messer Luca Contile, divise in tre parti*, Venezia, Sansovino.
- De le rime di diversi*, 1556, *De le rime di diversi eccellentissimi autori nuovamente raccolte, libro primo*, Busdraghi, Lucca.
- Domenichi Lodovico (a cura di), 1544, *Petrarcha con l'espositione d'Alessandro*

- Vellutello di novo ristampato con le figure a i Trionphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Domenichi Lodovico, 1548, *Facetie et motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni, et nobilissimi signori raccolti da Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Domenichi Lodovico, 1549, *La nobiltà delle donne di M. Lodovico Domenichi*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Domenichi Lodovico – Frosino Lapino (trad. e a cura di), 1554, *Il paragone della vergine, et del martire e una oratione d'Erasmus Roterodamo a Giesù Christo, tradotti per m. Lodovico Domenichi. Con una dichiarazione sopra il Pater nostro del S. Giovanni Pico della Mirandola, tradotta per Frosino Lapino; opere non meno utili, che dilettevoli et pie*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Domenichi Lodovico, 1556, *Historia varia [...] di detti e fatti degni di memoria di diversi principi e huomini privati antichi et moderni*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Domenichi Lodovico, 1559, *Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne, raccolte per m. Lodovico Domenichi, e intitolate al signor Giannoto Castiglione gentil'huomo milanese*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.
- Domenichi Lodovico, 1561, *Progne*, Firenze, Giunti.
- Domenichi Lodovico (a cura di), 1562a, *Detti et fatti di diversi signori et persone private, i quali comunemente si chiamano facetie, motti, & burle, raccolti per M. Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Domenichi Lodovico, 1562b, *Dialoghi di M. Lodovico Domenichi: cioè, d'amore, della vera nobiltà, de' rimedi d'amore, dell'impresie, dell'amor fraterno, della corte, della fortuna et della stampa*, Venezia, Giolito.
- Domenichi Lodovico, 1564, *La donna di corte, discorso [...] nel quale si ragiona dell'affabilità & honesta creanza da doversi usare per gentildonna d'honore*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.
- Domenichi Lodovico, [1544] 2004, *Rime*, a cura di Roberto Gigliucci, San Mauro Torinese, RES.
- Domenichi Lodovico, [1558] 2016, *Vite di santa Brigida e santa Caterina di Svezia: edizione critica*, a cura di Enrico Garavelli, Manziana, Vecchiarelli.
- Dolce Lodovico, [1545] 2015, *Dialogo della istituzion delle donne, secondo li tre stati che cadono nella vita umana (1545)*, a cura di Helena Sanson, Cambridge, MHRA.
- Doni Antonio Francesco, 1549, *L'Epistole di Seneca ridotte nella lingua toscana all'illustrissima S. Silvia di Somma Contessa di Bagno*, Venezia, Pincio.
- Doni Antonio Francesco, 1551, *La seconda libreria del Doni*, Venezia, [Gualtiero Scotto] – Venezia, Francesco Marcolini.
- Doni Antonio Francesco, 1552a, *I mondi del Doni. Libro primo*, Venezia, Marcolini.
- Doni Antonio Francesco, 1552b, *Tre libri di lettere del Doni e i termini della lingua toscana*, Venezia, Marcolini.

- Doni Antonio Francesco, 1994, *I mondi e gli inferni*, a cura di Patrizia Pellizzari, Torino, Einaudi.
- Doni Antonio Francesco, [1557] 2020, *La Libreria divisa in tre trattati*, a cura di Giordano Castellani, Roma, Manziana, Vecchiarelli.
- Ebreo Leone, [1535] 2008, *Dialoghi d'amore*, a cura di Delfina Giovannozzi, Roma – Bari, Laterza.
- Florentino Giovanni, 1558, *Il pecorone di ser Giovanni fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile*, a cura di Lodovico Domenichi, Milano, Giovann'Antonio de gli Antonij.
- Florentino Giovanni, [1558] 1974, *Il Pecorone*, a cura di Enzo Esposito, Ravenna, Longo.
- Forteguerra Giovanni, 1882, *Novelle edite ed inedite*, a cura di Vittorio Lami, Bologna, Gaetano Romagnoli.
- Gambara Veronica, 1995, *Le rime*, a cura di Alan Bullock, Firenze, Olschki.
- Gambara Veronica, 2014, *Complete Poems: A Bilingual Edition*, a cura di Molly M. Martin – Paola Ugolini, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies.
- Gelli Giovan Battista, 1549a, *La prima lettione di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino fatta da lui l'anno 1541. Sopra un luogo di Dante nel XXVI capitol del Paradiso*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Gelli Giovan Battista, 1549b, *Sopra un Sonetto di m. Francesco Petrarca*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1549, *La vita di Sforza valorosissimo capitano, che fu padre del conte Francesco Sforza duca di Milano, scritta per monsignor Paolo Giovo vescovo di Nocera, et tradotta per m. Lodovico Domenichi*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Giovo Paolo, 1549b, *Le vite di Leon decimo, et d'Adriano sesto sommi pontefici et del cardinal Pompeo Colonna*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1550, *La vita di Consalvo Ferrando di Cordova, detto il Gran Capitano, scritta da Paolo Giovo, et tradotta per m. Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1551a, *La prima parte dell'Istorie del suo tempo [...] tradotta per m. Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1551b, *La vita di Ferrando Davalo marchese di Pescara*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1553, *La seconda parte dell'Historie del suo tempo [...] tradotte per m. Lodovico Domenichi*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Giovo Paolo, 1556, *Dialogo dell'impresie militari et amorose [...] con un ragionamento di messer Lodovico Domenichi nel medesimo soggetto*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Guidiccioni Giovanni, [1557] 1945, *Orazione ai nobili di Lucca*, a cura di Carlo Dionisotti, Roma, Edizioni liturgiche e missionarie.

- Lando Ortensio, 1548, *Lettere di molte valorose donne, nelle quali chiaramente appare non esser né di eloquentia né di dottrina alli huomini inferiori*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Lando Ortensio, 1552, *Sette libri de cathaloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne*, Venezia, Giolito e fratelli.
- Lando Ortensio, [1543] 2000, *Paradossi, cioè, sentenze fuori dal comun parere*, a cura di Antonio Corsaro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Libro primo*, [1545] 2001, *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, a cura di Franco Tomasi – Paolo Zaja, S. Mauro Torinese, RES.
- Libro quarto*, 1551, *Libro quarto delle rime di diversi eccellentiss. autori nella lingua volgare, nuovamente raccolte*, Bologna, Anselmo Giaccarello.
- Libro quinto*, 1552, *Rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobiliss. ingegni. Nuovamente raccolte et con nuova additione ristampate. Libro quinto*, Venezia, Giolito.
- Libro quinto*, 1555, *Libro quinto delle rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobilissimi ingegni. Nuovamente raccolte, et con nova additione ristampate*, Venezia, Giolito.
- Libro secondo*, 1548, *Delle rime di diversi nobili huomini et eccellenti poeti nella lingua thoscana. Nuovamente ristampate. Libro secondo*, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari.
- Libro settimo*, 1556, *Rime di diversi signori napolitani e d'altri. Nuovamente raccolte et impresse. Libro settimo*, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli.
- Libro terzo*, 1552, *Rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobiliss. intelletti nuovamente raccolte et non piu stampate. Terzo libro*, Venezia, Giolito.
- Marino Giovan Battista, [1614] 2007, *La lira*, a cura di Maurizio Slawinski, 3 voll., Torino, RES, vol. 3.
- Martelli Vincenzo, 1563, *Rime di m. Vincentio Martelli, Lettere del medesimo*, Firenze, I Giunti.
- Matraini Chiara, 1989, *Rime e lettere*, a cura di Giovanna Rabitti, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Matraini Chiara, 2007, *Selected Poetry and Prose*, a cura di Elaine Maclachlan, Chicago – Londra, University of Chicago Press.
- Morra Isabella, 2000, *Rime*, a cura di Maria Antonietta Grignani, Roma, Salerno Editrice.
- Negrini Beffa Antonio, 1566, *Rime [...] all'illustre signora Lodovica Data Tiraboschi*, Venezia, Perchacino.
- Negrini Beffa Antonio, 1606, *Elogi storici di alcuni personaggi della famiglia Castigliona*, Mantova, Francesco Osanna.
- Nobili Flaminio, 1562, *Flaminii Nobilii Lucensis philosophiae in Pisano Gymnasio doctoris De hominis felicitate libri tres [...] De vera, & falsa voluptate libri duo. De honore liber unus*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.

- Novo libro*, [1544, 1545] 1987, *Novo libro di lettere scritte da i più rari autori e professori della lingua volgare italiana (Ristampa anastatica delle ed. Gherardo 1544 e 1545)*, a cura di Giacomo Moro, Sala Bolognese, Arnaldo Forni.
- Ori Donato, 1556, *Rime in lode delle gentildonne di Lucca con un dialogo dell'onestà e bellezza in capitolo*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.
- Ovidio, 1914, *Heroides. Amores*, trad. di Grant Showerman, revisione di G. P. Goold, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Petrarca Francesco, [1996] 2006, *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, nuova edizione aggiornata, Milano, Mondadori.
- Piccolomini Alessandro, 1541, *Lettura del S. Alessandro Piccolomini Infiammato fatta nell'Accademia degli Infiammati*, Bologna, Bonardo e Carpi.
- Piccolomini Alessandro, 1771, *Orazione in morte di Aurelia Petrucci*, Firenze, Domenico Marzi.
- Piccolomini Alessandro, [1549] 2015, *Cento sonetti*, a cura di Franco Tomasi, Ginevra, Droz.
- Pioppi Lucia, 1982, *Diario (1541-1612)*, a cura di Rolando Bussi, Modena, Panini.
- Raineri Anton Francesco, [1553] 2004, *Cento sonetti: altre Rime e Pompe*, a cura di Rossana Sodano, Torino, RES.
- Rime*, 1571, *Rime della Accademia degli Accessi di Palermo*, Palermo, Mayda.
- Rime di bresciani*, 1554, *Rime di diversi eccellenti autori bresciani, nuovamente raccolte, et mandate in luce da Girolamo Ruscelli; tra le quali sono le rime della signora Veronica Gambarà, & di m. Pietro Barignano, ridotte alla vera sincerità loro*, Venezia, Plinio Pietrasanta.
- Rime spirituali*, 1550, *Libro primo delle rime spirituali, parte nuovamente raccolta da più auctori, parte non più date in luce*, Venezia, Segno della Speranza.
- Rocchetta Agostino, 1558, *Rime*, Firenze, Lorenzo Torrentino.
- Rosello Lucio Paolo, 1552, *Ritratto del vero governo del prencipe*, Venezia, Segno del Pozzo.
- Rossi Bernardo (a cura di), 1583, *Rime di diversi eccellentissimi autori in morte della signora Bianca Rangoni contessa di Bagno*, Ravenna, Cesare Cavazza.
- Ruscelli Girolamo, 1552, *Lettura sopra un sonetto del march. della Terza alla marchesa del Vasto*, Venezia, Giovan Griffio.
- Ruscelli Girolamo, 1555, *Del Tempio alla divina signora donna Giovanna d'Aragona*, Venezia, Plinio Pietrasanta.
- Ruscelli Girolamo, 1558, *I fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da Girolamo Ruscelli. Con alcune annotationi del medesimo, sopra i luoghi, che le ricercano per l'intendimento delle sentenze, o per le regole & precetti della lingua & dell'ornamento*, Venezia, Sessa fratelli.
- Ruscelli Girolamo, 2011, *Dediche e avvisi ai lettori*, a cura di Antonella Iacono – Paolo Marini, Roma, Vecchiarelli.

- Ruscelli Girolamo, [1558] 2019, *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana*, a cura di Francesco Rustici, Manziana, Vecchiarelli.
- Sesto libro, 1553, *Il sesto libro delle rime di diversi eccellenti autori, nuovamente raccolte, et mandate in luce. Con un discorso di Girolamo Ruscelli*, a cura di Girolamo Ruscelli, Venezia, al segno del Pozzo, per Giovan Maria Bonelli.
- Speroni Sperone, 1558, *Dialoghi* [...] *Nuovamente ristampati, et con molta diligenza riveduti et corretti*, Venezia, Domenico Giglio.
- Stampa Gaspara, 1738, *Rime di madonna Gaspara Stampa; con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra conti di Collalto e di Baldassarre Stampa. Giuntovi diversi componimenti di vari autori in lode della medesima*, a cura di Luisa Bergalli, Venezia, Francesco Piacentini.
- Stampa Gaspara, [1554] 2010, *The Complete Poems: The 1554 Edition of the "Rime", a Bilingual Edition*, a cura di Jane Tylus – Troy Tower, Chicago, University of Chicago Press.
- Tasso Torquato, 1994, *Le Rime*, a cura di Bruno Basile, 2 voll., Roma, Salerno Editrice.
- Tebaldeo Antonio, 1989-1992, *Rime*, a cura di Tania Basile – Jean-Jacques Marchand, 2 voll., Panini, Modena.
- Tegrimi Niccolò, 1556, *Le vite di Castruccio Castracani de gl'Antelminelli principe di Lucca di m. Niccolao Tegrimi lucchese. E del minore Scipione Affricano di m. Antonio Bendinelli da Lucca. Tradotte da Giusto Compagni da Volterra*, Lucca, Vincenzo Busdraghi.
- Terracina Laura, 1548, *Rime della signora Laura Terracina*, Venezia, Giolito.
- Terracina Laura, 1561, *Settime rime sopra tutte le donne vedove di questa nostra città di Napoli titolate e non titolate*, Napoli, Matteo Cancr.
- Terracina Laura, 2017, *Discorsi sopra le prime stanze de' canti d'Orlando furioso*, a cura di Rotraud von Kules – Daria Perocco, Firenze, Franco Cesati.
- Tiraboschi Girolamo, 1772-1782, *Storia della letteratura italiana del cavalier abate Girolamo Tiraboschi* [...] *Dall'anno MD all'anno MDC*, 13 voll., Modena, Società tipografica.
- Tiraboschi Girolamo, 1781-1786, *Biblioteca modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor duca di Modena*, 6 voll., Modena, Società tipografica, vol. 4 (1783).
- Tolomei Claudio, 1539, *Versi e regole de la nuova poesia toscana*, Roma, Antonio Blado d'Asola.
- Tolomei Claudio, 1547, *De le lettere* [...] *libri sette*, Venezia, Gabriele Giolito.
- Varchi Benedetto, 1845, *Storia fiorentina*, a cura di Michele Sartorio, 2 voll., Milano, Borroni e Scotti.
- Virgilio Publio, 1556, *L'Opere di Vergilio cioè la Bucolica, la Georgica, & l'Eneida, nuovamente da diversi eccellentiss. auttori tradotte in versi sciolti et con ogni*

diligentia raccolte da m. Lodovico Domenichi, con gli argomenti et sommari del medesimo posti dinanzi a ciascun libro, Firenze, Giunti.

FONTI SECONDARIE

- Adorni Braccesi Simonetta, 1987, “Libri e lettori a Lucca tra Riforma e Controriforma: un’indagine in corso”, *Libri idee e sentimenti religiosi nel Cinquecento italiano*, a cura di Rolando Bussi, Modena, Panini, pp. 39-46.
- Adorni Braccesi Simonetta, 1994, “Una città infetta”: *la Repubblica di Lucca nella crisi religiosa del Cinquecento*, Firenze, Olschki.
- Adorni Braccesi Simonetta, 1995, “Mecenatismo e propaganda religiosa dei mercanti lucchesi tra Ginevra, Lione e l’Italia”, *Bollettino della società di studi valdesi*, 102, pp. 27-52.
- Adorni Braccesi Simonetta, 2007, *Fra eresia ed ermetismo: tre edizioni italiane di Cornelio Agrippa di Nettesheim*, Roma, Serra.
- Adorni Braccesi Simonetta, 2008, “Passioni repubblicane, polemiche antinobiliari e inquietudini religiose dei lettori di Cornelio Agrippa nella Venezia del ’500”, *Repubblicanesimo e repubbliche nell’Europa di antico Regime. Atti del Convegno, Lucca 19-20 novembre 2005*, a cura di Elena Fasano Guarini – Renzo Sabbatini, Milano, Franco Angeli, pp. 103-146.
- Adorni Braccesi Simonetta, 2011, ““Telifilo Filogenio [Girolamo Borro] sopra la perfectione delle donne’: un libro, un editore e il controllo sulla stampa nella Lucca del Cinquecento”, *La fede degli italiani: per Adriano Prosperi*, a cura di Guido dall’Olio – Adelisa Malena – Pierroberto Scaramella, 2 voll., Pisa, Edizioni della Normale, vol. 1, pp. 223-235.
- Affò Ireneo, 1787, *Memorie di tre celebri principesse della famiglia Gonzaga, cioè di Donna Emilia Gonzaga Colonna, [...] Lucrezia Gonzaga Manfrone, [...] Ippolita Gonzaga Colonna*, Parma, Filippo Carmignani.
- Afribo Andrea, 2001, *Teoria e prassi della “gravitas” nel Cinquecento*, Firenze, Franco Cesati Editore.
- Afribo Andrea, 2004, “Stilistica e commento”, *La lirica del Cinquecento: seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di Renzo Cremante, Alessandria, Edizioni dell’Orso, pp. 209-219.
- Afribo Andrea, 2009, *Petrarca e petrarchismo. Capitoli di lingua, stile e metrica*, Roma, Carrocci.
- Agnesod M. Teresa, 1978-1979, *Eleonora de la Ravoire Falletti, poetessa casalese del*

- XVI secolo, Tesi di laurea non pubblicata, Archivio Storico dell'Università di Torino.
- Agosti Barbara, 2005, "Vittoria Colonna e il culto della Maddalena (tra Tiziano e Michelangelo)", *Vittoria Colonna e Michelangelo*, a cura di Pina Ragionieri, Firenze, Mandragora, pp. 71-81.
- Agosti Barbara, 2008, *Paolo Giovio: uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze, Olschki.
- Albonico Simone, 1990, *Il ruginoso stile: poeti e poesia in volgare a Milano nella prima metà del Cinquecento*, Milano, Angeli.
- Albonico Simone, 2016, "Antologie di lirica cinquecentesca", *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Atti del Convegno internazionale di Roma 27-29 ottobre 2014*, a cura di Enrico Malato – Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, pp. 173-206.
- Anselmi Gian Mario, 1998, *Dal primato allo scacco: i modelli narrativi italiani tra Trecento e Seicento*, Roma, Carrocci.
- Aquilecchia Giovanni, 1980, "Pietro Aretino e altri poligrafi a Venezia", *Storia della cultura veneta*, a cura di Girolamo Arnaldi – Manlio Pastore Stocchi, 5 voll., Vicenza, Neri Pozza, vol. 3.2, pp. 61-98.
- Arcangeli Letizia – Peyronel Rambaldi Susanna (a cura di), 2008, *Donne di potere nel Rinascimento*, Roma, Viella.
- Ariani Marco, 2007, "L'officina napoletana", *Il Cinquecento*, a cura di Giovanni da Pozzo, 3 voll., Padova, Piccin Nuova Libreria, vol. 2, pp. 959-963.
- Ariani Marco, 1975, "Introduzione", Giovanni Strozzi il Vecchio, *Madrigali inediti*, a cura di Marco Ariani, Urbino, Argalia, pp. VII-CLXV.
- Ascoli Albert Russell – Falkeid Unn (a cura di), 2015, *The Cambridge Companion to Petrarch*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Auzzas Ginetta, 2005, "Notizie su una miscellanea veneta di rime spirituali", *Rime sacre da Petrarca al Tasso*, Doglio – Delcorno, 2005, pp. 205-220.
- Balduino Armando, 2008, *Periferie del Petrarco*, Roma – Padova, Antenore.
- Bardazzi Giovanni, 2001, "Le rime spirituali di Vittoria Colonna e Bernardino Ochino", *Italique*, 4, pp. 61-101.
- Bartolomeo Beatrice, 2001, "Notizie su sonetto e canzone nelle 'Rime diverse di molti eccellentissimi autori nuovamente raccolte: libro primo' (Venezia, Gabriel Giolito De' Ferrari, 1545)", Bianco – Strada, 2001, pp. 43-76.
- Basile Tania, 1983, *Per il testo critico delle rime del Tebaldeo*, Messina, Centro di Studi Umanistici.
- Bassanese Fiona, 1982, *Gaspara Stampa*, Boston, Twayne.
- Battaglia Salvatore – Bárberi Squarotti Giorgio (a cura di), 1961-2001, *Grande dizionario della lingua italiana*, 21 voll., Torino, UTET.

- Baucia Massimo, 1984, "Per l'ambiente letterario volgare piacentino nel medio Cinquecento (1543-1545)", *Bollettino Storico Piacentino*, 79, 2, pp. 141-182.
- Baucia Massimo, 1986, "Accertamenti storico-letterari sulla 'Formaggiata' del Conte Giulio Landi, 1542", *Bollettino storico piacentino*, 81, pp. 104-121.
- Bazzano Nicoletta, 2012, "Giovanna d'Aragona: ritratti di gentildonna tra idealizzazioni letterarie e tensioni religiose", *La Corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*, a cura di José Martínez Millán – Manuel Rivero Rodríguez – Gijs Versteegen, Madrid, Polifemo, pp. 1-15.
- Belladonna Rita, 1990, "Gli Intronati, le donne, Aonio Paleario e Agostino Museo in un dialogo inedito di Marcantonio Piccolomini, il Sodo Intronato (1538)", *Bullettino senese di storia patria*, 99, pp. 48-90.
- Belligni Eleonora, 2011, *Renata di Francia (1510-1575)*, Torino, UTET.
- Beltrami Pietro, 1991, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- Benson Pamela J. – Kirkham Victoria (a cura di), 2005, *Strong Voices, Weak History: Early Women Writers and Canons in England, France, and Italy*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Beretta Laura, 1997, *Donne pavesi nella storia e nella cronaca*, Pavia, Liutprand.
- Bernoni Domenico, 1863, *Notizie biografiche dei ragguardevoli Asolani*, Oneglia, Ghilini.
- Berra Claudio, 2010, "Le canzoni degli occhi (RVF 71, 72, 73)", *Lectura Petrarce*, 30, pp. 233-374.
- Bertoni Giulio, 1925, "Lucia Bertani e Laura Battiferra", *Giornale storico della letteratura italiana*, 85, pp. 379-380.
- Bertoni Luisa Argentini, 1972, "Baglioni, Rodolfo", *DBI*, 15, 246-247.
- Bettoni Anna, 2002, "Il sonetto di Veronica Gambara sulla predestinazione in Du Bellay", *Italique*, 5, pp. 33-52.
- Bianchi Stefano, 2020, "La prima raccolta di rime di Laura Terracina (1548)", *Critica Letteraria*, 186, pp. 31-50.
- Bianco Monica, 1998, "Le due redazioni del commento di Rinaldo Corso alle Rime di Vittoria Colonna", *Studi di filologia italiana*, 56, pp. 271-295.
- Bianco Monica, 1998, "Rinaldo Corso e il 'Canzoniere' di Vittoria Colonna", *Italique*, 1, pp. 35-45.
- Bianco Monica – Strada Elena (a cura di), 2001, "*I più vaghi e i più soavi fiori*": studi sulle antologie di lirica del Cinquecento, Padova, Edizioni dell'Orso.
- Bianco Monica, 2008, "Per la datazione di un sonetto di Vittoria Colonna (e di un probabile ritratto della poetessa ad opera di Sebastiano del Piombo)", *Italique*, 11, pp. 91-107.
- Bifulco Maria Rosaria, 1997, "Una sconosciuta petrarchista del '500: Caterina Pellegrino", *Misure critiche*, 27, 103-104, pp. 133-139.
- Blum Sartini Cinzia, 1994, "Pillars of Virtue, Yokes of Oppressions: The

- Ambivalent Foundation of Philogynist Discourse in Ariosto's Orlando Furioso", *Forum Italicum*, 28, pp. 3-21.
- Bonanini Francesco, 1859, "Dell'imprigionamento per opinioni religiose di Renata di Francia d'Este e di Lodovico Domenichi e degli uffici da essa fatti per la liberazione di lui secondo i documenti dell'Archivio Centrale di Stato", *Giornale storico degli archivi toscani*, 3, pp. 268-281.
- Bongi Salvatore, 1895, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato, stampatore in Venezia*, 2 voll., Roma, Presso i principali librari, vol. 1.
- Bonora Ettore, 1984, "Le Canzoni degli occhi (LXXI, LXXII, LXXIII)", *Lectura Petrarce*, 4, pp. 301-326.
- Borromeo Agostino, 1979, "Castiglioni, Giannotto", *DBI*, 22, pp. 154-156.
- Borsetto Luciana, 1983, "Narciso ed Eco: figura e scrittura nella lirica femminile del Cinquecento", *Nel cerchio della luna: figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, a cura di Marina Zancan, Venezia, Marsilio, pp. 171-234.
- Borsetto Luciana, 1990, *Il furto di Prometeo: imitazione, scrittura, riscrittura nel Rinascimento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Botta Carlo, 1835, *Storia d'Italia continuando da quella del Guicciardini sino al 1789*, Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica.
- Bozzetti Cesare – Gibellini Pietro – Sandal Ennio (a cura di), 1989, *Veronica Gamba e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale. Atti del Convegno (Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985)*, Firenze, Olschki.
- Braghi Gianmarco, 2011, *L'accademia degli Ortolani (1543-1545). Eresia, stampa e cultura a Piacenza nel medio Cinquecento*, Piacenza, Edizioni L.I.R.
- Braida Lodovica, 2009, *Libri di lettere: le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e "buon volgare"*, Roma – Bari, Laterza.
- Bramanti Vanni, 2001, "Sull'ultimo decennio 'fiorentino' di Lodovico Domenichi", *Schede umanistiche*, 1, pp. 31-48.
- Bramanti Vanni, 2015, "Due schede per Lodovico Domenichi", *Bollettino storico piacentino*, 1, pp. 24-37.
- Brigo Sara, 2017, *Mettrica e stile delle Rime di Vittoria Colonna*, Tesi di laurea magistrale non pubblicata, Padua@Thesis Sistema Bibliotecario di Ateneo.
- Bronzini Domenico, 1975, *Isabella di Morra poetessa del Cinquecento*, Matera, Montemurro.
- Brundin Abigail, 2001, "Vittoria Colonna and the Virgin Mary", *Modern Language Review*, 96, pp. 61-81.
- Brundin Abigail, 2002, "Vittoria Colonna and the Poetry of Reform", *Italian Studies*, 57, 1, pp. 61-74.
- Brundin Abigail, 2007, "'Presto fia 'l mio potere in farvi onore': Renaissance Women Poets and the Importance of Praise", *The Italianist*, 27, 2 (Special

- supplement: *Caro Vitto: Essays in Memory of Vittore Branca*, a cura di Jill Kraye – Anna Laura Lepschy – Nicola Jones), pp. 133-149.
- Brundin Abigail, 2008, *Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation*, Aldershot – Burlington, Ashgate.
- Brundin Abigail – Treherne Matthew (a cura di), 2009, *Forms of Faith in Sixteenth-Century Italy*, Aldershot, Ashgate.
- Brundin Abigail, 2009, “Literary Production in the Florentine Academy Under the First Medici Dukes: Reform, Censorship, Conformity?”, Brundin – Treherne, 2009, pp. 57-73.
- Brundin Abigail, 2012, “On the Convent Threshold: Poetry for New Nuns in Early Modern Italy”, *Renaissance Quarterly*, 65, 4, pp. 1125-1165.
- Brundin Abigail – Crivelli Tatiana – Sapegno S. Maria (a cura di), 2016, *A Companion to Vittoria Colonna*, Leiden, Brill.
- Bruni Roberto, 1977, “Polemiche cinquecentesche: Franco, Aretino, Domenichi”, *Italian Studies*, 32, pp. 52-67.
- Bullock Alan, 1969, “Three New Poems by Vittoria Colonna”, *Italian Studies*, 24, pp. 44-54.
- Bullock Alan, 1971, “Un sonetto di Vittoria Colonna”, *Studi e problemi di critica testuale*, 2, pp. 229-235.
- Bullock Alan, 1973, “Problemi di attribuzione per alcuni sonetti del Cinquecento”, *Studi e problemi di critica testuale*, 6, pp. 115-131.
- Bullock Alan, 1980, “Vittoria Colonna e i lirici minori del Cinquecento: quattro secoli di attribuzioni contraddittorie”, *Giornale storico della letteratura italiana*, 157, pp. 383-402.
- Buti Bandini Maria, 1941-1942, *Donne d'Italia. Poetesse e scrittrici*, 2 voll., Roma, Istituto editoriale italiano B. C. Tosi.
- Calitti Floriana, 2004, *Fra lirica e narrativa: storia dell'ottava rima nel Rinascimento*, Firenze, Le Càriti.
- Calitti Floriana – Gigliucci Roberto (a cura di), 2006, *Il petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa*, 2 voll., Roma, Bulzoni, vol. 2.
- Camaioni Michele, 2015, “Petrucci, Borghese”, *DBI*, 82, pp. 773-775.
- Camaioni Michele, 2016, “Per ‘sfiammeggiar di un vivo e ardente amore’. Vittoria Colonna, Bernardino Ochino e la Maddalena”, *El Orbe Católico: transformaciones, continuidades, tensiones y formas de convivencia entre Europa y América*, a cura di Maria Lupi – Claudio Rolle, Santiago, Rill, pp. 105-160.
- Camera Matteo, 1881, *Memorie storico-diplomatiche dell'antica città e ducato di Amalfi cronologicamente ordinate e continuate sino al secolo XVIII e divise in due volumi*, 2 voll., Salerno, Stabilimento Tipografico Nazionale, vol. 2.
- Campi Emidio, 1994, *Michelangelo e Vittoria Colonna: un dialogo artistico-teologico ispirato da Bernardino Ochino*, Torino, Claudiana.

- Candida-Gonzaga Berardo, 1879, *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*, 6 voll., Napoli, G. De Angelis e figlio, vol. 5.
- Capodivacca Angela, 2015, “Le amiche carte’: Gaspara Stampa and Mirtilla”, Falkeid – Feng, 2015, pp. 117-136.
- Caponetto Salvatore, 1979, *Aonio Paleario (1503-1570) e la riforma protestante in Toscana*, Torino, Claudiana.
- Caponetto Salvatore, 1983, “Introduzione”, Paleario Aonio, *Dell'economia o vero del governo della casa*, a cura di Salvatore Caponetto, Firenze, Olschki, pp. 1-40.
- Caponetto Salvatore, 1992, *La Riforma protestante nell'Italia del Cinquecento*, Torino, Claudiana.
- Capovilla Guido, 1982, “Materiali per la morfologia e la storia del madrigale ‘antico’, dal ms. Vaticano Rossi 215 al Novecento”, *Mettrica*, 3, pp. 159-252.
- Capponi Vittorio, 1878, *Biografia pistoiese o Notizie della vita e delle opere dei pistoiesi illustri*, Rossetti, Pistoia.
- Caputo Vincenzo, 2008, “Una galleria di donne illustri: il ‘De mulieribus claris’ da Giovanni Boccaccio a Giuseppe Betussi”, *Cahiers d'études italiennes*, 8, pp. 131-147.
- Caputo Vincenzo, 2012, “Ritrarre i lineamenti e i colori dell'animo”: biografie cinquecentesche tra paratesto e novellistica, Milano, Franco Angeli.
- Carrai Stefano, 1999, “Configurazione metrica dei madrigali boiardeschi”, *I precetti di Parnaso: metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 45-49.
- Casapullo Rosa, 1998, “Contatti metrici fra Spagna e Italia: Laura Terracina e la tecnica della glosa”, *Atti del XXI Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, a cura di Giovanni Ruffino, Tübingen, Neimeyer, pp. 18-24.
- Casarsa Laura, 1981, *Il teatro umanistico veneto: la tragedia*, Ravenna, Longo, 1981.
- Castellani Arrigo, 1985, “Problemi di lingua, di grafia, di interpunzione nell'allestimento dell'edizione critica”, *La critica del testo: problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Atti del convegno di Lecce, 22-26 ottobre, 1984*, Roma, Salerno Editrice, pp. 246-254.
- Cavagna Giulia, 1981, *Libri e tipografia a Pavia nel Cinquecento*, Milano, Cisalpino La Goliardica.
- Cecchini Fabiana, 2018, “‘Morra never dies’: vita, poesia e mito di Isabella Morra, scrittrice”, *Genealogias. Re-Writing the Canon: Women Writing in XVI-XVII Century Italy*, a cura di Stefano Santosuosso, Seville, ArCiBel Editores, pp. 55-85.
- Cerreta Florindo, 1958, “La Tombaide: alcune rime inedite su un pellegrinaggio petrarchesco ad Arquà”, *Italica*, 35, 3, pp. 162-166.
- Cerri Leopoldo, 1896, “L'Accademia degli Ortolani MDXLIII”, *Strenna piacentina*, 22, pp. 71-79.

- Cerrón Puga L. María, 1999, “Materiales para la construcción del canon petrarquista: las antologías de Rime (libri I-IX)”, *Critica del testo*, 1, pp. 249-290.
- Cerrón Puga L. María, 2005, “Vie del Petrarchismo in Italia e in Spagna”, Crivelli – Nicoli – Santi, 2005, pp. 103-131.
- Cerrón Puga L. María, 2008, “Glosas italianas: fortuna musical del género lírico hispánico en el siglo de Palestrina”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 11, pp. 95-128.
- Cesareo Alfredo Giovanni, 1920, *Gaspara Stampa, donna e poetessa*, Napoli, Perella.
- Chabod Federico, 1971, *Storia di Milano nell'epoca di Carlo V*, Torino, Einaudi.
- Chemello Adriana, 2000, “Le ricerche erudite di Luisa Bergalli Gozzi”, *Geografie e genealogie letterarie: erudite, biografie, croniste, “narratrici”, “epistolieres”, utopiste tra Settecento e Ottocento*, a cura di Adriana Chemello – Luisa Ricaldone, Padova, Il Poligrafo, pp. 49-88.
- Chemello Adriana, 2005, “Tra ‘pena’ e ‘penna’: la storia singolare della ‘fedelissima Anassilla’”, Crivelli – Nicoli – Santi, 2005, pp. 45-77.
- Chemello Adriana, 2016, “Vittoria Colonna’s Epistolary Works”, Brundin – Crivelli – Sapegno, 2016, pp. 11-36.
- Chiappelli Luigi, 1913, “La donna pistoiese del buon tempo antico”, *Bollettino Storico Pistoiese*, 15, pp. 121-165.
- Chines Loredana (a cura di), 2006, *Il petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa*, 2 voll., Roma, Bulzoni, vol. 1.
- Chiodo Domenico – Sodano Rossana, 2012, “Sotto ‘l velame. Ipotesi di lettura delle Opere toscane”, *Le muse sediziose: un volto ignorato del petrarchismo*, Milano, Franco Angeli, pp. 89-141.
- Cicogna Emmanuele Antonio, 1847, *Delle iscrizioni Veneziane*, 6 voll., Venezia, Giuseppe Molinari, vol. 5.
- Cingolani Gabriele, 2006, “Su uno scambio di sonetti fra Giulio Camillo e Veronica Gambara”, Calitti – Gigliucci, vol. 2, pp. 349-364.
- Cinquini Chiara, 1999, “Rinaldo Corso editore e commentatore delle ‘Rime’ di Vittoria Colonna”, *Aevum*, 73, 3, pp. 669-696.
- Cioffari Gerardo, 1984, “Elementi religiosi ed umanitari nella personalità di Bona Sforza”, *Bona Sforza: regina di Polonia e duchessa di Bari: saggi e documenti*, a cura di Gerardo Cioffari – Michele Ruccia – Giuseppe Dibenedetto, Bari, Levante, pp. 9-38.
- Cioni Alfredo, 1969, “Bonetti, Luca”, *DBI*, 11, pp. 794-796.
- Cioni Alfredo, 1972, “Busdraghi (Busdrago), Vincenzo”, *DBI*, 15, pp. 508-509.
- Clubb George Louise – Clubb G. William, 1991, “Building a Lyric Canon: Gabriele Giolito and the Rival Anthologists, 1545-1590”, *Italica*, 68, 3, pp. 332-344.

- Cognasso Francesco, 1992, *Storia di Novara*, Novara, Interlinea.
- Coller Alexandra, 2006, "The Siense Accademia degli Intronati and its Female Interlocutors", *The Italianist*, 26, 2, pp. 223-246.
- Collett Barry, 2000, *A Long and Troubled Pilgrimage: The Correspondence of Marguerite D'Angoulême and Vittoria Colonna, 1540-1545*, Princeton, Princeton Theological Seminary.
- Comboni Andrea, 2003, "Le elegie di Giovanni Filoteo Achillini", *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, a cura di Andrea Comboni – Alessandra Di Ricco, Trento, Dipartimento di Scienze Filosofiche e Storiche, pp. 147-176.
- Compagni Perrone Veronica, 2006, "L'innocenza di Eva: retorica e teologia nel 'De nobilitate foeminei sexus' di Agrippa", *Bruniana & Campanelliana*, 12, pp. 59-80.
- Copello Veronica, 2014, "'Con quel picciol mio Sol, ch'ancor mi luce': il petrarchismo spirituale di Vittoria Colonna", *Quaderni ginevrini d'Italianistica*, 2, pp. 93-127.
- Copello Veronica, 2020, "'Dietro l'orme beate e l'opre sante': i sonetti di Vittoria Colonna dedicati ai santi", "*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor*". *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, a cura di Eugenia Fosalba Vela et al., Universitat Autònoma de Barcelona, Studia Aurea Monografica, pp. 305-321.
- Corsaro Antonio, 2005, "Gli spazi e gli interventi dei letterati tra la Riforma e il Concilio", *Damianaki – Procaccioli – Romano*, 2005, pp. 3-30.
- Cox Virginia, 2005, "Women's Writers and the Canon in Sixteenth-Century Italy", *Benson – Kirkham*, 2005, pp. 14-31.
- Cox Virginia, 2008, *Women's Writing in Italy, 1400-1650*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Cox Virginia, 2011, *The Prodigious Muse: Women's Writing in Counter-Reformation Italy*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Cox Virginia, 2012, "Un microgenere senese: il commento paradossale", *Il poeta e il suo pubblico*, a cura di Massimo Danzi – Roberto Loporatti, Ginevra, Librairie Droz, pp. 329-356.
- Cox Virginia, 2013a, "The Female Voice in Italian Renaissance Dialogue" e "Italian Dialogues Incorporating Female Speakers", *MLN*, 128, 1, pp. 53-78, 79-83.
- Cox Virginia, 2013b, *Lyric Poetry by Women of the Italian Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Cox Virginia, 2016a, "Members, Muses, Mascots: Women and the Italian Academies", *The Italian Academies 1525-1700: Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di Jane E. Everson – Denis V. Reidy – Lisa Sampson, Cambridge, Legenda, 2016, pp. 132-169.

- Cox Virginia, 2016b, “The Exemplary Vittoria Colonna”, Brundin – Crivelli – Saepno, 2016, pp. 467-502.
- Cox Virginia – Ferrari Chiara, 2012, *Verso una storia di genere della letteratura italiana. Percorsi critici e Gender Studies*, Bologna, Il Mulino.
- Crescenzi Romani G. Pietro, 1648, *Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine, e le grandezze de' primi potentati di Europa*, Milano, Gio. Battista e Giulio Cesare fratelli Malatesta stampatori reg. cam.
- Crescimbeni M. Giovanni, 1730-1731, *L'Istoria della volgar poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni canonico di Santa Maria in Cosmedin*, 4 voll., Venezia, Lorenzo Basegio.
- Crivelli Tatiana, 2016, “The Print Tradition of Vittoria Colonna’s ‘Rime’”, Brundin – Crivelli – Saepno, 2016, pp. 69-139.
- Crivelli Tatiana – Nicoli Giovanni – Santi Mara (a cura di), 2005, “*L'una et l'altra chiave*”: *figure e momenti del Petrarchismo femminile europeo*, Roma, Salerno Editrice.
- Croce Benedetto, 1930, “La lirica del Cinquecento”, *La Critica*, 28, pp. 321-349.
- Daenens Francine, 1983, “Superiore perché inferiore: il paradosso della superiorità della donna in alcuni trattati italiani del Cinquecento”, *Trasgressione tragica e norma domestica: esemplari di tipologie femminili dalla letteratura Europea*, a cura di Vanna Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 11-50.
- Daenens Francine, 1994, “Le traduzioni del trattato ‘Della vera tranquillità dell’animo’”, *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 56, pp. 665-694.
- Daenens Francine, 1999, “Donne valorose, eretiche, finte sante”, Zarri, 1999, pp. 181-207.
- Daenens Francine, 2000, “Isabella Sforza: Beyond the Stereotype”, Panizza, 2000, pp. 35-55.
- Daenens Francine, 2015, “Tra costruzione letteraria e frammenti di archivio: ritratto di Isabella Sforza”, *Bollettino storico piacentino*, 110, 1, pp. 76-97.
- Damian Mariano, 1993, “Struttura dei madrigali michelangioleschi”, *Omaggio a Gianfranco Folena*, 3 voll., Padova, Programma, vol. 2, pp. 908-920.
- Damian Mariano, 1997, “Sul madrigale con schema ABC ABC DD”, *Stilistica, metrica e storia della lingua: studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Tina Matarrese – Marco Praloran – Paolo Trovato, Padova, Antenore, pp. 135-151.
- Damianaki Chrysa – Procaccioli Paolo – Romano Angelo (a cura di), 2005, *Il Rinascimento italiano davanti alla Riforma: letteratura e arte. Atti del colloquio internazionale, Warburg Institute, Università di Londra, 30-31 gennaio, 2004*, Manziana, Vecchiarelli.

- Dandele J. Thomas – Marino A. John, 2007, *Spain in Italy: Politics, Society, and Religion 1500-1700*, Leiden, Brill.
- Daniele Antonio, 1987, “Teoria e prassi del madrigale libero (con alcune note sui madrigali musicati da Andrea Gabrieli)”, *Andrea Gabrieli e il suo tempo: Atti del convegno internazionale (Venezia 16-18 Settembre 1985)*, a cura di Francesco Degradà, Firenze, Olschki, pp. 75-169.
- Da Rif Bianca Maria – Ramat Silvio (a cura di), 2009, *Antologie*, Padova, Il Poligrafo.
- D’Alessandro Alessandro, 1978, “Prime ricerche su Lodovico Domenichi”, *Quondam*, 1978, vol. 2, pp. 171-200.
- D’Amelj Melodia Vincenzo, 2007, “Il dialogo d’amore e il personaggio Lodovico Domenichi nel ‘Raverta’ del Betussi”, *Humanistica*, 2, 1-2, pp. 117-126.
- Del Fante Alessandra, 1978, “L’Accademia degli Ortolani (rendiconto di una ricerca in corso)”, *Quondam*, 1978, vol. 2, pp. 149-170.
- Del Lungo Isidoro, 1926, *La donna fiorentina del buon tempo antico*, Firenze, Bemporad.
- De Maio Rosa, 1965, *Bonsignore Cacciaguerra un mistico senese nella Napoli del Cinquecento*, Milano, Napoli.
- De Vivo Raffaella, 1996, “La biblioteca di Costanza d’Avalos”, *Annali dell’Istituto Universitario Orientale*, 38, pp. 288-302.
- Dialeti Androniki, 2004, “The Publisher Gabriel Giolito de’ Ferrari, Female Readers, and the Debate about Women in Sixteenth-Century Italy”, *Renaissance and Reformation*, 28, 4, pp. 5-32.
- Dialeti Androniki, 2011, “Defending Women, Negotiating Masculinity in Early Modern Italy”, *The Historical Journal*, 1, pp. 1-23.
- Di Filippo Bareggi Claudia, 1974, “Giunta, Doni, Torrentino: tre tipografie fiorentine fra repubblica e principato”, *Nuova rivista storica*, 58, pp. 318-348.
- Di Filippo Bareggi Claudia, 1988, *Il mestiere di scrivere: lavoro intellettuale e mercato libraio a Venezia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni.
- DBI, 1960-2020, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100 voll., Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana.
- Doglio M. Luisa, 1993, “L’occhio interiore’ e la scrittura nelle lettere spirituali di Vittoria Colonna”, *Lettere e donna: scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Bulzoni, pp. 17-31.
- Doglio M. Luisa – Delcorno Carlo, 2005, *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, Bologna, Mulino.
- Donati Claudio, 1988, *L’idea di nobiltà in Italia: secoli XIV-XVIII*, Roma – Bari, Laterza.
- Donia Carmen, 2016, *Il “linguaggio delle immagini”. Ecfraresi e letteratura figurativa*

- in Giuseppe Betussi*, Tesi di dottorato non pubblicata, Università degli studi di Padova, Padua@research.
- Eisenbichler Konrad (a cura di), 2001a, *The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici*, Aldershot – Burlington, Ashgate.
- Eisenbichler Konrad, 2001b, "Laudomia Forteguerri Loves Margherita d'Austria", *Same-Sex Love and Desire among Women in the Middle Ages*, a cura di Francesca Canadé Sautman – Pamela Sheingorn, New York, Palgrave, pp. 277-304.
- Eisenbichler Konrad, 2003, "Poetesse senesi a metà Cinquecento: tra politica e passione", *Studi rinascimentali*, 1, pp. 95-102.
- Eisenbichler Konrad, 2012a, *L'opera poetica di Virginia Martini Salvi (Siena, c. 1510-Roma, post 1570)*, Siena, Accademia senese degli Intronati.
- Eisenbichler Konrad, 2012b, *The Sword and the Pen: Women, Politics, and Poetry in Sixteenth-Century Siena*, Notre Dame, University of Notre Dame Press.
- Erhardt A. Michelle – Morris M. Amy, 2012, *Mary Magdalene: Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque*, Leiden, Brill.
- Eschrich Scarlatta Gabriella, 2009, "Women Writing Women in Domenichi's Anthology of 1559", *Quaderni d'italianistica*, 30, 2, pp. 67-85.
- Evangelisti Silvia, 2007, *Nuns: A History of Convent Life, 1450-1700*, Oxford, Oxford University Press.
- Fabroni Angelo, 1792, *Memorie istoriche di più uomini illustri pisani*, 4 voll., Pisa, Ranieri Prosperi, vol. 3.
- Fahy Conor, 1961, "Un trattato di Vincenzo Maggi sulle donne e un'opera sconosciuta di Ortensio Lando", *GSLI*, 138, pp. 254-272.
- Fahy Conor, 2000, "Women and Italian Cinquecento Literary Academies", Panizza, 2000, pp. 438-452.
- Faini Marco, 2012, "Muzio, Girolamo", *DBI*, 77, pp. 614-618.
- Falkeid Unn – Feng A. Aileen (a cura di), 2015, *Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry*, Farnham, Burlington, Ashgate.
- Fantuzzi Giovanni, 1718-1799, *Notizie degli scrittori bolognesi*, 9 voll., Bologna, Stamperia San Tommaso d'Aquino, vol. 2 (1782), vol. 3 (1783), vol. 7 (1789).
- Farnetti Monica, 2011, "'E piango ch'atta a pinger non mi sento'. Il ritratto dell'amato nel canzoniere di Gaspara Stampa", *La parola e l'immagine: studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di Marco Ariani – Arnaldo Bruni – Andrea Gareffi, Firenze, Olschki, pp. 291-304.
- Farnetti Monica – Fortini Laura (a cura di), 2014, *Liriche del Cinquecento*, Roma, Iacobelli.
- Farnetti Monica, 2020, "Commentare le petrarchiste. Premessa agli Atti del Convegno", *Schifanoia*, 58/59, 1/2, pp. 165-167.

- Favaro Maiko, 2016, “Duttilità di una metafora. Note sui ‘templi’ letterari profani del Cinquecento”, *Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, a cura di Fabiana di Brazzà – Ilvano Caliraro – Roberto Norbedo, Udine, Forum Editrice Universitaria, pp. 201-209.
- Fedi Roberto, 1990, *La memoria della poesia: canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno Editrice.
- Feldman Martha, 1991, “The Academy of Domenico Venier, Music’s Literary Muse in Mid-Cinquecento Venice”, *Renaissance Quarterly*, 44, 3, pp. 476-512.
- Feldman Martha, 1995, *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley – Los Angeles – Londra, University of California Press.
- Fenlon Dermot, 1972, *Heresy and Obedience in Tridentine Italy: Cardinal Pole and the Counter Reformation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ferroni Giulio, 1974, “Giunta, Doni, Torrentino: tre tipologie fiorentine fra Repubblica e Principato”, *Nuova rivista storica*, 58, pp. 318-348.
- Ferroni Giulio, 1978, “Il modello cortigiano tra ‘giudizio’ ed ‘eccesso’: l’Apologia del Caro contro il Castelvetro”, *Quondam*, 1978, vol. 2, pp. 25-62.
- Fiorelli Pietro, 1953, “Tre casi di chiusura di vocali per proclisia”, *Lingua nostra*, 14, pp. 33-36.
- Firpo Massimo, 1990, *Tra alumbados e “spirituali”: studi su Juan de Valdés e il valdesianesimo nella crisi religiosa del ’500 italiano*, Firenze, Olschki.
- Firpo Massimo, 1992, *Inquisizione romana e controriforma: studi sul cardinal Giovanni Morone e il suo processo d’eresia*, Bologna, Il Mulino.
- Firpo Massimo, 1997, *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo: eresia politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, Einaudi.
- Firpo Massimo, 1998, *Dal sacco di Roma all’Inquisizione: studi su Juan de Valdés e la Riforma italiana*, Alessandria, Edizioni dell’Orso.
- Firpo Massimo, 2002, “Riforma religiosa e lingua volgare nell’Italia del ’500”, *Belfagor*, 57, pp. 517-539.
- Firpo Massimo, 2015, *Juan de Valdés and the Italian Reformation*, Farnham, Ashgate.
- Fornasari Liletta, 2007, “Immagini di Vittoria Colonna e il suo rapporto con le arti”, *Incontri con Vittoria Colonna: atti delle giornate di studio (26 gennaio – 2 marzo 2006)*, a cura di Franco Cristelli, Siena, Protagon, pp. 153-164.
- Fornasini Giovanni, *Lo studio bolognese*, Firenze, Ufficio della Rassegna Nazionale, 1886.
- Fortini Laura – Izzi Giuseppe – Ranieri Concetta (a cura di), 2016, *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi. Colloquio internazionale (Roma, 8-9 maggio 2014)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Fosi Irene, 2009, “Medici, Clarice de’”, *DBI*, 73, pp. 34-36.
- Fragno Gigliola, 2005, *Proibito capire: la Chiesa e il volgare nella prima età moderna*, Bologna, Il Mulino.

- Galbiati Giuseppina Stella, 2004, "Sulla canzone 'I'vo pensando' (RVF 264): l'ascendente agostiniano ed altre suggestioni culturali", *Italianistica*, 33, 2, pp. 109-121.
- Gamba Bartolomeo, 1832, *Lettere di donne italiane del secolo decimosesto*, Venezia, Alvisopoli.
- Garavelli Enrico, 2003, "Prime scintille tra Caro e Castelvetro (1554-1555)", *"Parlar l'idioma soave": studi di filologia, letteratura e storia della lingua offerti a Gianni A. Papini*, a cura di Matteo M. Pedroni, Novara, Interlinea, pp. 131-145.
- Garavelli Enrico, 2004, *Lodovico Domenichi e i "Nicodemiana" di Calvino: storia di un libro perduto e ritrovato*, Manziana, Vecchiarelli.
- Garavelli Enrico, 2005, "Lodovico Domenichi nicodemita?", Damianaki – Procaccioli – Romano, 2005, pp. 3-30.
- Garavelli Enrico, 2009a, "Lodovico Domenichi", *Autografi dei letterati italiani: il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese – Paolo Procaccioli – Emilio Russo, 3 voll., Roma, Salerno Editrice, vol. 1, pp. 147-160.
- Garavelli Enrico, 2009b, "Storia e invenzione in 'Lucia Dall'Oro' di Filippo Tolli (1881)", *Atti dell'VIII Congresso degli italianisti scandinavi, Aarhus-Sandbjerg, 21-23 giugno 2007*, Aarhus, Aarhus Universitet, pp. 78-91.
- Garavelli Enrico, 2011, "Per un sodalizio letterario: Lodovico Domenichi e Benedetto Varchi", *Bollettino storico piacentino*, 106, pp. 177-235.
- Garavelli Enrico, 2013, "Ancora su Cristofano Serrarighi e Lodovico Domenichi", *Varchi e altro Rinascimento: studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di Franco Tomasi – Salvatore Lo Re, Manziana, Vecchiarelli, pp. 395-411.
- Garavelli Enrico (a cura di), 2015, *Bollettino storico piacentino*, 110, 1 (numero monografico: *Lodovico Domenichi: (1515-1564): curatore editoriale, volgarizzatore, storiografo: una raccolta di studi per il quinto centenario della nascita*).
- Garavelli Enrico, 2016, "Introduzione", *Domenichi [1558] 2016*, pp. 9-32.
- Garufi C. Alberto, 1978, *Fatti e personaggi dell'Inquisizione in Sicilia*, Palermo, Sellerio.
- Garullo M. Antonietta, 2014, "Notizie sulla vita e sull'opera di Lattanzio Benucci 'giureconsulto sanese'", *Scaffale aperto*, 5, pp. 9-48.
- George V. Edward, 2002, "'Luisa Sigea (1522-60): Iberian Scholar-Poet'", *Women Writing Latin: From Roman Antiquity to Early Modern Europe*, a cura di Laurie J. Churchill – Phyllis R. Brown – Jane E. Jeffrey, New York – Londra, Routledge.
- Ghirlanda Daniele, 2008, "Martini, Virginia", in *DBI*, 71, pp. 264-266.
- Gibaldi Joseph, 1987, "Vittoria Colonna: Child, Woman, and Poet", *Women Writers of the Renaissance and Reformation*, a cura di Katharina M. Wilson, Georgia, University of Georgia Press, pp. 22-46.
- Gigliucci Roberto, 1999, "Virtù e furti di Lodovico Domenichi", *Cinquecento*

- capriccioso e irregolare: eresie letterarie nell'Italia del classicismo*, a cura di Paolo Procaccioli – Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, pp. 87-97.
- Gigliucci Roberto, 2004, "Introduzione", Domenichi, [1544] 2004, pp. I-XIV.
- Ginzburg Carlo – Prosperi Adriano, 1975, *Giocchi di pazienza: un seminario sul Beneficio di Cristo*, Torino, Einaudi.
- Giordano Amalia, 1906, *La dimora di Vittoria Colonna a Napoli*, Napoli, Tipografia Melfi e Joele.
- Giunta Claudio, 2002, *Versi a un destinatario: saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- Glénisson-Delannée Françoise, 1990, "Esprit de faction, sensibilité municipale et aspirations régionales à Sienne entre 1525 et 1559", *Quêtes d'une identité collective chez les Italiens de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, pp. 175-308.
- Godi Carlo, 2001, *Bandello: narratori e dedicatari della seconda parte delle "Novelle"*, Roma, Bulzoni.
- Gorni Guglielmo, 1987, "Per una storia del petrarchismo metrico in Italia", *Studi petrarcheschi*, 4, pp. 219-228.
- Gorni Guglielmo, 1989, "Il libro di poesia cinquecentesco: principio e fine", *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Santagata – Quondam, 1989, pp. 35-41.
- Gorni Guglielmo, 1993, *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, il Mulino.
- Gorni Guglielmo, 2006, "Prefazione a un 'repertorio metrico' della canzone italiana dai siciliani a Tasso", *Italique*, 9, pp. 101-130.
- Gorni Guglielmo – Malinverni Massimo, 2008, *Repertorio metrico della canzone italiana dalle origini al Cinquecento (REMCI)*, Firenze, Cesati.
- Granata Francesco, 1752, *Storia civile della fedelissima città di Capua*, 2 voll., Napoli, Muziana, vol. 1.
- Graziosi Elisabetta, 1996, "Scrivere in convento: devozione, encomio, persuasione nelle rime delle monache fra Cinque e Seicento", Zarri, 1996, pp. 303-331.
- Graziosi Elisabetta, 2005, "Arcipelago sommerso: le rime monacali tra obbedienza e trasgressione", *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, a cura di Gianna Pomata – Gabriella Zarri, Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- Graziosi Elisabetta, 2009, "Due monache domenicane poetesse: una nota, una ignota e molte sullo sfondo", *Il velo, la penna e la parola*, a cura di Gabriella Zarri – Gianni Festa, Firenze, Nerbini, pp. 163-176.
- Grendler F. Paul, 1969, "Utopian Alternatives", *Critics of the Italian World, 1530-1560: Anton Francesco Doni, Nicolò Franco & Ortensio Lando*, Madison, University of Wisconsin Press, pp. 162-167.
- Grendler F. Paul, 1983, *L'inquisizione romana e l'editoria a Venezia 1540-1605*, Roma, Il Veltro.

- Grignani Maria Antonietta, 2000, "Introduzione", Morra, 2000, pp. 11-38.
- Guarro A. Laura, 2020, *Ties that Bind: Women and Friendship in Early Modern Italy*, Tesi di dottorato non pubblicata, UCLA Electronic Theses and Dissertations.
- Hairston Julia L., 2016, "Di diversi a lei': l'antologia corale di Tullia d'Aragona", Fortini – Izzi – Ranieri, 2016, pp. 173-184.
- Haskins Susan, 1993, *Mary Magdalen: Myth and Metaphor*, Londra, Harper Collins.
- Hewlett Mary, 2001, "A Republic in Jeopardy: Cosimo I de' Medici and the Republic of Lucca", Eisenbichler, 2001a, pp. 9-22.
- Innocenzi Greggio Elisa, 1915, "In difesa di Gaspara Stampa", *L'Ateneo Veneto*, 38, 1, pp. 1-158.
- Jaffe B. Irma – Colombardo Gernando, 2006, *Giuseppe Betussi and Eleonora Falletti: Polygraph and Poet at the Dawn of Popular Literature*, New York, Gravida, 2006.
- Jones Rosalind Ann, 1986, "Surprising Fame: Renaissance Gender Ideologies and Women's Lyric", *The Poetics of Gender*, a cura di Nancy K. Miller, New York, Columbia University Press, pp. 74-95.
- Jones Rosalind Ann, 1991, "Enabling Sites and Gender Difference: Reading City Women with Men", *Women's Studies*, 19, 2, pp. 239-249.
- Jones Rosalind Ann, 2012, "La poesia 'gendered' del Cinquecento: recupero, dialogo, *performance*", Cox – Ferrari, 2011, pp. 121-136.
- Jones Rosalind Ann, 2015, "Female Petrarchists", Ascoli – Falkeid, 2015, pp. 201-208.
- Jossa Stefano, 2015, "Bembo and Italian Petrarchism", Ascoli – Falkeid, 2015, pp. 191-200.
- Kelso Ruth, 1978, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press.
- Kennedy J. William, 2015, "Writing as a Pro: Gaspara Stampa and the Men in Her 'Rime'", Falkeid – Feng, 2015, pp. 137-154.
- Kirkham Victoria, 1996, "Laura Battiferra degli Ammannati's First Book of Poetry: A Renaissance Holograph Comes Out of Hiding", *Rinascimento*, 36, pp. 351-391.
- Kirkham Victoria, 2007, *Laura Battiferra and Her Literary Circle: An Anthology*, Chicago, University of Chicago Press.
- Kristeller Paul Oskar, 1967, *Iter italicum. Accedunt alia itinera: A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, 6 voll., London, Warburg Institute, vol. 2.
- Kuntz Leathers Marion, 1988, "Lodovico Domenichi, Guillaume Postel and the Biography of Giovanna Veronese", *Studi Veneziani*, n.s., 16, pp. 33-44.

- Lollini Massimo, 2006, "Amore e soggetto lirico in Petrarca e nel petrarchismo", Calitti – Gigliucci, 2006, vol. 2, pp. 63-79.
- Longhi Silvia, 1989, "Lettere a Ippolito e a Teseo: la voce femminile nell'elegia", *Veronica Gambara e la poesia del suo tempo*, Bozzetti – Gibellini – Sandal, 1989, pp. 385-398.
- Lo Re Salvatore, 2005, "'Venite all'ombra de' gran gigli d'oro': retroscena politici di una celebre controversia letteraria (1553-1559)", *GSLI*, 182, 599, pp. 362-397.
- Lo Sauro Antonina, 2007, "Considerazioni stilistiche e valenze tematiche sulle Rime Spirituali", *Incontri con Vittoria Colonna: atti delle giornate di studio 26 gennaio-2 marzo 2006*, a cura di Franco Cristelli, Colle Val d'Elsa, Protagon, pp. 183-202.
- Lucchesini Cesare, 1825, *Memorie e documenti per servire all'istoria del principato lucchese*, 13 voll., Lucca, Francesco Bertini, vol. 9.
- Lucioli Francesco 2020, *Tramutazioni dell'Orlando furioso. Sulla ricezione del poema ariostesco*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Lusini Aldo, 1930, "Virginia Salvi ed un processo politico del sec. XVI", *La Diana*, 5, 2, pp. 130-154.
- Luzzati Michele, 1979, "Castracani degli Antelminelli, Castruccio", *DBI*, vol. 22, pp. 200-210.
- Mac Carthy Ita, 2007, "Openings: Ariosto's Double-Edged Pen", *Women and the Making of Poetry in Ariosto's 'Orlando Furioso'*", Leicester, Troubador, 2007, pp. 1-16.
- Majorana Bernadette, 1996, "Finzioni, imitazioni, azioni: donne e teatro", Zarri, 1996, pp. 121-139.
- Malavasi Stefania, 1989, "Cultura religiosa e cultura laica nel Polesine del Cinquecento: le Accademie degli Addormentati e dei Pastori Frattegiani", *Archivio veneto*, 167, pp. 61-69.
- Malavasi Stefania, 1995, "La fortuna di Erasmo attraverso gli stampatori-tipografi dell'Accademia dei Pastori Frattegiani", *Erasmo, Venezia e la cultura padana nel '500: atti del XIX Convegno di studi storici, Rovigo, Palazzo Roncale, 8-9 maggio 1993*, a cura di Achille Olivieri, Rovigo, Minelliana, pp. 289-296.
- Maracchi Biagiarelli Berta, 1965, "Il privilegio di stampatore ducale nella Firenze medicea", *Archivio storico italiano*, 123, pp. 304-370.
- Maranini Anna, 2008, "La metamorfosi del dolore. Lacrime private e pubbliche virtù (di Filippo Binaschi ed Alda Torelli Lunati in particolare)", *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento. Atti del XX Convegno Internazionale Chianciano Terme-Pienza 21-24 luglio 2008*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2010, pp. 255-270.

- Marcheschi Daniela, 2008, *Chiara Matraini: poetessa lucchese e la letteratura delle donne nei nuovi fermenti religiosi del '500*, Lucca, Pacini Fazzi.
- Marchetti Valerio, 1975, *Gruppi ereticali senesi del Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia.
- Marini Paolo, 2006, "Materiali per una storia della punteggiatura: i frontespizi genovesi", *La Berio*, 46, pp. 45-57.
- Martecchini Pier Francesco, 1841, *Galleria di ragusi illustri*, Monaco, Giorgio Franz.
- Martini Alessandro, 1981, "Ritratto del madrigale poetico fra Cinque e Seicento", *Lettere italiane*, 33, pp. 529-548.
- Martini Davide, 2017, "Vecchi e nuovi censimenti delle edizioni impresse da Vincenzo Busdraghi (1549-1601)", Martini – Rossi – Unfer Verre, 2017, pp. 29-41.
- Martini Davide – Rossi Maria Tommaso – Unfer Verre Elisabetta G. (a cura di), 2017, *Vincenzo Busdraghi (1524?-1601): uno stampatore europeo a Lucca*, Lucca, Comune di Lucca.
- Masini Antonio, 1666, *Bologna perlustrata*, Bologna, Tipografia Bennacci.
- Matteucci Luigi, 1917, "Saggio di un catalogo delle edizioni lucchesi di V. B. (1549-1605)", *La Bibliofilia*, 18.1, fasc. I, pp. 225-239, fasc. II, pp. 328-356.
- Matteucci Luigi, 1918, "Saggio di un catalogo delle edizioni lucchesi di V. B. (1549-1605)", *La Bibliofilia*, 19, fasc. I, pp. 26-39, fasc. II, pp. 118-137, fasc. III, pp. 231-239, fasc. IV, pp. 332-338.
- Mazzacurati Giancarlo – Plaisance Michel (a cura di), 1987, *Scritture di scritture: testi, generi, modelli nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni.
- Mazzi Curzio, 1882, *La congrega dei Rozzi di Siena nel secolo XVI*, 2 voll., Firenze, Successori Le Monnier, vol. 2.
- Mazzuchelli Giammaria, 1753-1763, *Gli scrittori d'Italia cioè notizie storiche, e critiche intorno alle vite e agli scritti dei letterati italiani*, 6 voll., Brescia, Giambattista Bossini.
- McClure George, 2013, *Parlour Games and the Public Life of Women in Renaissance Italy*, Toronto, University of Toronto Press.
- Meijer S. Marianne, 1973, "Thomas More, Lodovico Domenichi et 'l'honneur du sexe féminin'", *Moreana*, 38, pp. 37-42.
- Melani Igor, 2011, "'Di qua' e 'di là da' monti': sguardi italiani sulla Francia e sui francesi tra XV e XVI secolo", Firenze, Firenze University Press.
- Merlin Pierpaolo, 1994, "Emanuele Filiberto e la riorganizzazione dello Stato", *Il Piemonte sabauda: stato e territori in età moderna*, a cura di Giuseppe Ricuperati et al., Torino, UTET.
- Merlotti Andrea, 2002, "Un sistema degli onori europeo per Casa Savoia? I primi anni dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro (1573-1604)", *Rivista storica italiana*, 2, pp. 477-514.

- Migliorini Bruno, 1988, *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.
- Milburn Erika, 2001, “‘Come scultor che scopra / grand’arte in picciol’ opra’: Luigi Tansillo and a Miniature Canzoniere in the ‘Rime di diversi’ of 1552”, *Italian Studies*, 56, 1, pp. 4-29.
- Milburn Erika, 2003, *Luigi Tansillo and Lyric Poetry in Sixteenth-Century Naples*, Leeds, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association.
- Minonzio Franco, 2015, “‘Usando meco familiarmente messer Lodovico Domenichi’: i rapporti con Paolo Giovio, tra patrocinio ed emulazione”, *Bollettino storico piacentino*, 1, 150-164.
- Mongini Guido (a cura di), 2011, *Ludovico Castelvetro. Filologia ed eresia. Scritti religiosi*, Brescia, Morcelliana.
- Montella Luigi, 2001, *Una poetessa del Rinascimento: Laura Terracina*, Salerno, Edisud.
- Moro Giacomo, 1987, “Introduzione”, *Novo libro* [1544, 1545] 1987, pp. VIII-LXXXVIII.
- Moro Giovanni, 1990, “Le Commentaire de Rinaldo Corso sur les *Rime* de Vittoria Colonna: une encyclopédie pour les ‘très nobles Dames’”, *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire: France/Italie, XIV^e-XVI^e siècles*, a cura di Gisèle Mathieu-Castellani – Michel Plaisance, Parigi, Aux Amateurs de livres, pp. 185-202.
- Mutini Claudio, 1962, “D’Avalos, Costanza”, *DBI*, 4, pp. 622-623.
- Muzzi Salvatore, 1844, *Annali della città di Bologna dalla sua origine al 1796*, 8 voll., Bologna, San Tommaso d’Aquino, vol. 7.
- Nadin Bassani Lucia, 1992, *Il poligrafo veneto Giuseppe Betussi*, Padova, Antenore.
- Negri Giulio, 1722, *Istoria degli scrittori fiorentini*, Ferrara, Bernardino Pomotelli.
- Novellis Cesare, 1853, *Dizionario delle donne celebri piemontesi*, Torino, Presso i principali librai.
- Novoa Nelson W. James, 2002, “Aurelia Petrucci d’après quelques dédicaces entre 1530 et 1540”, *Bullettino senese di storia patria*, 109, pp. 532-555.
- Nuovo Angela, 2005, “Gabriele Giolito editore (1539-1578): l’organizzazione produttiva”, *Nuovo – Coppens*, 2005, pp. 68-123.
- Nuovo Angela – Coppens Christian, 2005, *I Giolito e la stampa nell’Italia del XVI secolo*, Ginevra, Droz.
- Olivero Giovanni, 1858, *Memorie storiche della città e marchesato di Ceva*, Ceva, Teonesto.
- Orlandi Antonio, 1714, *Notizie di scrittori bolognesi e delle loro opere stampate e manoscritte*, Bologna, Pisarri.
- Osborn Peggy, 2003, “The ‘Discourse’: Context and Historical Background 1”, Guasco Annibale, *Discourse to Lady Lavinia, His Daughter: Concerning the Manner in Which She Should Conduct Herself When Going to Court as Lady-In-Waiting*

- to the Most Serene Infanta, Lady Caterina, Duchess of Savoy [1586], a cura di Peggy Osborn, Chicago, University of Chicago Press, pp. 1-38.
- Paitoni Jacopo Maria, 1767, *Biblioteca degli autori antichi greci e latini volgarizzati*, voll. 5, Venezia, Gaspere Storti, vol. 4.
- Palumbo Matteo, 2000, "'Materia' e 'maniere' della nobiltà: 'Il Gentiluomo' di Girolamo Muzio", *Italies*, pp. 487-505.
- Panizza Letizia (a cura di), 2000, *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, Oxford, Legenda.
- Paoli Marco, 1997, "Vincenzo, Busdraghi (1549-1601)", *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani: il Cinquecento*, vol. 1, a cura di Marco Menato – Ennio Sandal – Giuseppina Zappella, Milano, Editrice Bibliografica, pp. 219-223.
- Paoli Marco, 2009, *La dedica. Storia di una strategia editoriale*, Lucca, Pacini Fazzi.
- Papagna Elena, 2008, "Tra vita reale e modello teorico: le due Costanze d'Avalos nella Napoli aragonese e spagnola", Arcangeli – Peyronel Rambaldi, 2008, pp. 535-574.
- Papworth Amelia, 2017, "Pressure to Publish: Laura Terracina and Her Editors", *Early Modern Women*, 12, pp. 3-24.
- Pelosi Andrea, 2003, "Sincronia e diacronia delle rime nei sonetti petrarcheschi", *La metrica dei 'Fragmenta'*, a cura di di Marco Praloran, 2003, Roma – Padova, Antenore, pp. 506-529.
- Passerini Luigi, 1858, *Genealogia e storia della famiglia Panciatichi*, Firenze, M. Cellini e c.
- Perna Ciro, 2011, "Un madrigalista inedito del secondo cinquecento", *GSLI*, 622, pp. 224-248.
- Pertile Lino, 1998, "Un 'roco' sonetto per Veronica: come nasce il 123 delle 'Rime' di Pietro Bembo", *Italique*, 1, pp. 1-24.
- Petrocchi Giorgio, 1980, "Bona Sforza regina di Polonia e Pietro Aretino", *Italia Venezia e Polonia tra Medio Evo e età moderna*, a cura di Vittore Branca – Sante Graciotti, Firenze, Olschki, pp. 325-331.
- Petrucci Franca, 1982, "Colonna, Marzio", *DBI*, 27, pp. 388-389.
- Peyronel Rambaldi Susanna, 2001, "Donne ed eterodossia nell'Italia del Cinquecento", *Archive for Reformation History*, 92, pp. 274-289.
- Pezzini Serena, 2002, "Dissimulazione e paradosso nelle 'Lettere di molte valorose donne' (1548) a cura di Ortensio Lando", *Italianistica*, 31, pp. 67-83.
- Phillippy Patricia, 1991, "'Altera Dido': The Model of Ovid's *Heroides* in the Poems of Gaspara Stampa and Veronica Franco", *Italica*, 69, pp. 1-18.
- Phillippy Patricia, 1995, *Love's Remedies: Recantation and Renaissance Lyric Poetry*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Pich Federica, 2008, "'Qual sempre fui, tal esser voglio' (O.F. XLIV, 61-66). Bradamante e la 'fede' sognata di Ruggiero", *Schifanoia*, 34-35, pp. 259-267.

- Pich Federica, 2014, “‘Con la propria mia voce parli’. Literary Genres, Portraits, and Voices in Giuseppe Betussi’s ‘Imagini del tempo’ (1556)”, *Italian Studies*, 69, pp. 51-74.
- Piéjus Marie-Françoise, 1980, “Venus bifrons: le double idéal féminin dans ‘La Raffaella’ d’Alessandro Piccolomini”, *Images de la femme dans la littérature Italienne de la Renaissance: préjugés misogynes et aspirations nouvelles*, a cura di José Guidi *et al.*, Parigi, Université de la Sorbonne Nouvelle, pp. 81-131.
- Piéjus Marie-Françoise, 1982, “La Première Anthologie de poèmes féminins: l’écriture filtrée et orientée”, *Le Pouvoir et la plume: incitation, contrôle, et répression dans l’Italie du XVI^e siècle. Actes du colloque international (Aix-en-Provence, Marseille, 14-16 mai 1981)*, Parigi, Université de la Sorbonne Nouvelle, pp. 193-213.
- Piéjus Marie-Françoise, 1993, “L’orazione in lode delle donne’ di Alessandro Piccolomini”, *GSLI*, 170, pp. 524-551.
- Piéjus Marie-Françoise, 1994, “Les Poétesses siennoises entre le jeu et l’écriture”, *Les Femmes écrivains en Italie au Moyen Âge et à la Renaissance*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, pp. 315-332.
- Piéjus Marie-Françoise, 2007, “Une lecture académique d’Alessandro Piccolomini: la poésie féminine à l’honneur”, *Les Années trente du XVI^e siècle italien: actes du colloque (Paris, 3-5 juin 2004)*, a cura di Danielle Boillet – Michel Plaisance, Parigi, CIRRI, pp. 235-264.
- Piéjus Marie-Françoise, 2011, “L’Oraison funèbre d’Aurelia Petrucci (1542)”, Piéjus – Plaisance – Residori, 2011, pp. 127-152.
- Piéjus Marie-Françoise – Plaisance Michel – Residori Michel (a cura di), 2011, *Alessandro Piccolomini (1508-1573): un Siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris, 23-25 septembre 2010)*, Parigi, Université de la Sorbonne Nouvelle.
- Pietrucci Napoleone, 1853, *Delle illustri donne padovane: cenni biografici*, Padova, Bianchi.
- Pignatti Franco, 1998, “Pratica e ideologia del plagio nelle raccolte facete e apoftegmatiche”, *Il plagio nella letteratura del Rinascimento*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, pp. 323-345.
- Piscini Angela, 1991, “Domenichi, Lodovico”, *DBI*, 40, pp. 595-600.
- Pizzagalli Daniela, 2004, *La signora della poesia: vita e passioni di Veronica Gamba, artista del Rinascimento*, Milano, Rizzoli.
- Plaisance Michel, 2004, *L’Accademia e il suo principe: cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de’ Medici*, Manziiana, Vecchiarelli.
- Poggiali Cristoforo, 1789, *Memorie per la storia letteraria di Piacenza*, 2 voll., Piacenza, Orcesi, vol. 1.
- Poma Luigi, 1979, “La Parte terza delle rime tassiane”, *Studi tassiani*, 27, pp. 5-45.

- Pompilj Luigi, 1936, *Gasparina (Gaspara Stampa)*, Milano, Treves.
- Prelipcean Laura, 2016, "Dialogic Construction and Interaction in Lodovico Domenichi's *La nobiltà delle donne*", *Renaissance and Reformation*, 39, 2, pp. 61-83.
- Quadrio Francesco Saverio, 1741, *Della storia e della ragione di ogni poesia*, 4 voll., Milano, Francesco Agnelli, vol. 2.
- Quaintance Courtney, 2015, "Women Writers Between Men: Gaspara Stampa and Veronica Franco", *Textual Masculinity and the Exchange of Women in Renaissance Venice*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 147-153.
- Quondam Amedeo, 1973, "Dall' 'abstinendum verbis' alla 'locuzione artificiosa'. Il petrarchismo come sistema della ripetizione", *La "locuzione artificiosa": teoria ed esperienza della lirica a Napoli nell'età del manierismo*, a cura di Giulio Ferroni – Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, pp. 211-233.
- Quondam Amedeo, 1974, *Petrarchismo mediato: per una critica della forma "antologia"*, Roma, Bulzoni.
- Quondam Amedeo, 1978, *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622). Forme e istituzioni della produzione culturale*, 2 voll., Roma, Bulzoni, vol. 2.
- Quondam Amedeo, 2005, *Paradigmi e tradizioni*, Roma, Bulzoni.
- Rabitti Giovanna, 1981, "Linee per il ritratto di Chiara Matraini", *Studi e problemi di critica testuale*, 22, pp. 141-167.
- Rabitti Giovanna, 1992, "Vittoria Colonna, Bembo e Firenze: un caso di ricezione e qualche postilla", *Studi e problemi di critica testuale*, 44, pp. 127-155.
- Rabitti Giovanna, 2000, "Vittoria Colonna As Role Model for Cinquecento Women Poets", Panizza, 2000, pp. 478-497.
- Rabitti Giovanna, 2004, "'Foto di gruppo': uno sguardo sulle 'Rime di diversi signori napoletani e d'altri nuovamente raccolte et impresse. Libro Settimo (1556)'" *La lirica del Cinquecento: seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di Renzo Cremante, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 155-176.
- Ranieri Concetta, 2010, "Vittoria Colonna e il cenacolo ischitano", Santoro, 2010, pp. 49-65.
- Ranieri Concetta, 2016, "'Delle cose de Dio se delettava'. Le lettere di Vittoria Colonna tra meditazione religiosa e riflessione letteraria", Fortini – Izzi – Ranieri, 2016, pp. 155-171.
- Raines Dorit, 2008, "La dogaressa erudita. Loredana Marcello Mocenigo tra sapere e potere", Arcangeli Letizia – Peyronel Rambaldi, 2008, pp. 375-404.
- Repossi Cesare, 1995, "La cultura letteraria a Pavia nei secoli XVI-XVII", *Storia di Pavia*, 5 voll., Pavia, Banca Regionale Europea – Banca del Monte di Lombardia, vol. 4.2, pp. 691-708.
- Richardson Brian, 1994, *Print Culture in Renaissance Italy: The Editor and the Vernacular Text, 1470-1600*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Richardson Brian, 2004, *Stampatori, autori e lettori nell'Italia del Rinascimento*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard.
- Richardson Brian, 2008, "Dalla metà del Quattrocento alla metà del Cinquecento", *Storia della punteggiatura in Europa*, a cura di Bice Mortara Garavelli, Roma – Bari, Laterza, pp. 100-121.
- Richardson Brian, 2020, *Women and the Circulation of Texts in Renaissance Italy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ritrovato Salvatore, 2004, "Antologie e canoni del madrigale (1545-1611)", *Studi e problemi di critica testuale*, 69, pp. 115-136.
- Robin Diana, 2007, *Publishing Women: Salons, the Presses, and the Counter-Reformation in Sixteenth-Century Italy*, Chicago – Londra, University of Chicago Press.
- Robin Diana, 2016, "The Lyric Voices of Vittoria Colonna and the Women of the Giolito Anthologies, 1545-1559", Brundin – Crivelli – Sapegno, 2016, pp. 433-466.
- Rogers Mary – Tinagli Paola, 2005, *Women in Italy, 1350-1650: Ideals and Realities*, Manchester, Manchester University Press.
- Romei Danilo, 1992, "La punteggiatura nell'uso editoriale cinquecentesco: Ludovico degli Arrighi e la disputa ortografica del 1524-1525", *Storia e teoria dell'interpunzione. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 19-21 maggio 1988*, a cura di Emanuela Cresti – Nicoletta Maraschio – Luca Toschi, Roma, Bulzoni, pp. 111-189.
- Roncaccia Alberto, 2014, "Fonti dell'attività letteraria dell'Accademia di Modena. Due sonetti di Alessandro Melani", *Italique*, 17, pp. 229-241.
- Rosa Mario, 1968, *Vita religiosa e pietà eucaristica nella Napoli del Cinquecento*, Firenze, Olschki.
- Rosselli Donatella, 1995, "Farnese, Orazio", *DBI*, 45, pp. 120-127.
- Russell Camilla, 2006, "The Dispersion of the 'Spirituali' from Naples", *Giulia Gonzaga and the Religious Controversies of Sixteenth-Century Italy*, Turnhout, Brepols, pp. 92-103.
- Russell Camilla, 2009, "Women, Letters and Heresy in Sixteenth-Century Italy: Giulia Gonzaga's Heterodox Epistolary Network", *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, a cura di Julie D. Campbell – Anne R. Larsen, Aldershot, Ashgate, pp. 75-96.
- Russell Rinaldina, 2000a, "L'ultima meditazione di Vittoria Colonna e l'Ecclesia Viterbiensis", *La parola del testo*, 4, pp. 151-166.
- Russell Rinaldina, 2000b, "Vittoria Colonna's Sonnets on the Virgin Mary", *Maria Vergine nella letteratura italiana*, a cura di Florinda M. Iannace, Stony Brook, Forum Italicum Publishing, pp. 125-137.
- Rutter Itala T. C., 1991, "La scrittura di Vittoria Colonna e Margherita di Navarra: resistenza e misticismo", *Romance Languages Annual*, 3, pp. 303-308.

- Sacchini Lorenzo, 2009, "Primi sondaggi sulle 'Rime' di Filippo Massini (1559-1618)", *Testo*, 57, pp. 33-55.
- Salza Abdelkader, 1913, "Madonna Gasparina Stampa secondo nuove indagini", *GSLI*, 62, pp. 1-101.
- Salza Abdelkader, 1917, "Madonna Gasparina Stampa e la società veneziana del suo tempo: nuove discussioni", *GSLI*, 69, pp. 217-306; 70, pp. 1-60.
- Sandal Ennio, 1989, "Casa gambaresca, i libri, la tipografia", Bozzetti – Gibellini – Sandal, 1989, pp. 59-77.
- Sanson Helena, 2016, "Vittoria Colonna and Language", Brundin – Crivelli – Sapegno, 2016, pp. 195-233.
- Santagata Marco, 1984, "La lirica feltresco-romagnola del Quattrocento", *Rivista di letteratura italiana*, 2, pp. 53-106.
- Santagata Marco – Quondam Amedeo (a cura di), 1989, *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Modena, Panini.
- Santoro Marco (a cura di), 2010, *La donna nel Rinascimento meridionale. Atti del convegno internazionale, 11-13 novembre, Roma, 2009*, Pisa, Fabrizio Serra.
- Sapegno Maria Serena, 2016, "The Rime: a Textual Conundrum?", Brundin – Crivelli – Sapegno, 2016, pp. 159-164.
- Saulnier Verdun-Louis, 1980, "Marguerite de Navarre, Vittoria Colonna et quelques autres amis italiens de 1540", *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne I: Moyen Âge et Renaissance*, Ginevra, Slatkine, pp. 281-295.
- Sberlati Francesco, 2007, *Castissima donzella: figure di donna tra letteratura e norma sociale (secoli XV-XVII)*, Berna, Peter Lang.
- Scaraffia Lucetta – Zarri Gabriella (a cura di), 1999, *Women and Faith: Catholic Religious Life in Italy from Late Antiquity to the Present*, Cambridge, MA – Londra, Harvard University Press.
- Scaramella Pierroberto, 2007, "La Riforma e le élites nell'Italia centromeridionale (Napoli e Roma)", *La Réforme en France et en Italie: contacts, comparaisons et contrastes. Actes du colloque international de Rome (27-29 octobre, 2005)*, Roma, Publications de l'École française de Rome, pp. 283-308.
- Schutte Jacobson Anne, 1975, "The 'Lettere volgari' and the Crisis of Evangelism in Italy", *Renaissance Quarterly*, 28, pp. 639-688.
- Schutte Jacobson Anne, 1988, *Pier Paolo Vergerio e la Riforma a Venezia (1498-1549)*, a cura di Vincenzo Cappelletti, Roma, Il Veltro.
- Seidel Menchi Silvana, 1987, *Erasmus in Italia, 1520-1580*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Selmi Elisabetta, 2011, "Letture erasmiane nel Polesine e dintorni", *Atti del convegno "L'Utopia di Cuccagna fra '500 e '700"*, Rovigo 27-29 maggio 2010, a cura di Achille Olivieri – Massimo Rinaldi, Rovigo, Minelliana, pp. 141-174.

- Shemek Deanna, 2005, "The Collector's Cabinet: Ludovico Domenichi's Gallery of Women", Benson – Kirkham, 2005, pp. 239-262.
- Shemek Deanna, 2018, "Ariostan Armory: Feminist Responses to the Orlando Furioso", *MLN*, 133, 1, 148-159.
- Simoncelli Paolo, 1979, *Evangelismo italiano del Cinquecento: questione religiosa e nicodemismo politico*, Roma, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea.
- Smarr Janet L., 1991, "Gaspara Stampa's Poetry for Performance", *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association*, 12, 1991, pp. 61-84.
- Smarr Janet L., 2001, "Substituting for Laura: Objects of Desire for Renaissance Women Poets", *Comparative Literature Studies*, 38, pp. 1-30.
- Soprani Raffaele, 1667, *Li scrittori della Liguria e particolarmente della marittima*, Genova, Pietro Giovanni Galenzani.
- Stabile Giorgio, 1971, "Borri, Girolamo", *DBI*, 13, pp. 13-17.
- Stella Clara, 2017, "La parola d'autrice tra propaganda e dissenso: alcuni appunti sulla questione politica nelle 'Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne'", Martini – Rossi – Unfer Verre, 2017, pp. 42-53.
- Stella Clara, 2017, "Tra 'Vinegia' e Arno. La biografia in versi di Olimpia Malipiero", *Il Campiello*, 2, pp. 7-31.
- Stella Clara, 2018, "Un'ardita roca augella' del Rinascimento: Lucia Bertani dell'Oro (1521-1567)", *Schede Umanistiche*, 31, pp. 103-127.
- Stella Clara, 2019, "Il ruolo di Vittoria Colonna nelle 'Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne'", *Italian Studies*, 74, 3, pp. 1-18.
- Stella Clara, 2020, "'Il mio terren natio cangiai / con quel, cui piacque al Ciel donarmi in sorte': il mini-canzoniere di Eleonora de la Ravoire Falletti (1559)", *Revista de la sociedad española de italianistas*, 14, pp. 61-72.
- Stjerna Kirsi, 2009, "Renée de France, 1510-1575: A Friend of the Huguenots", *Women and the Reformation*, Oxford, Blackwell, pp. 175-196.
- Stroppa Sabrina, 2014, *Petrarca e la morte: tra Familiari e Canzoniere*, Roma, Aracne.
- Targoff Ramie, 2018, *Renaissance Woman: The Life of Vittoria Colonna*, New York, Farrar, Straus and Giroux.
- Tarsi Maria Chiara, 2018, *Studi sulla poesia femminile del Cinquecento*, Bologna, I libri di Emil.
- Tateo Francesco, 1995, "Per dire d'Amore": *reimpiego della retorica antica da Dante agli Arcadi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Tedesco Alessandro, 2015-2016, *Lodovico Domenichi (1515-1564). Repertorio delle fonti e bibliografia degli studi e delle edizioni*, Tesi di dottorato non pubblicata, Università degli studi di Udine.
- Tedesco Alessandro, 2017, "La collaborazione di Lodovico Domenichi con Vincenzo Busdraghi", Martini – Rossi – Unfer Verre, 2017, pp. 54-62.

- Thérault Suzanne, 1968, *Un cénacle humaniste de la Renaissance autour de Vittoria Colonna châtelaine d'Ischia*, Firenze, Sansoni antiquariato.
- Tomasi Franco, 2001a, "Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento", Bianco – Strada, 2001, pp. 77-112.
- Tomasi Franco, 2001b, "Introduzione", *Libro primo*, [1545] 2001, pp. v-XLVIII.
- Tomasi Franco, 2011, "L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici", Piéjus – Plaisance – Residori, 2011, pp. 23-38.
- Tomasi Franco, 2012, "Distinguere i 'dotti da gl'indotti': Girolamo Ruscelli e le antologie liriche", *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia. Itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)*, a cura di Paolo Marini – Paolo Procaccioli, 2 voll., Roma, Vecchiarelli, vol. 2, pp. 571-604.
- Tomasi Franco, 2015a, "Introduzione", Piccolomini, [1549] 2015, pp. 7-30.
- Tomasi Franco, 2015b, "Osservazioni sul libro di poesia nel secondo Cinquecento (1560-1602)", *Canzonieri in transito: lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di Alessandro Metlica – Franco Tomasi, Milano, Mimesis, pp. 11-36.
- Tomasi Franco, 2020, "Come leggere le poetesse senesi del Cinquecento", *Schifanoia*, 58-59, pp. 223-232.
- Torchio Emilio, 2005, "Considerazioni sul 'Libro primo' delle 'Rime diverse' (Giolito, 1545) a partire dall'edizione", *Studi e problemi di critica testuale*, 70, pp. 75-116.
- Tormen Gianluca, 2013, "Obizzi", *DBI*, 79, pp. 59-63.
- Toscano R. Tobia, 2000, *Letterati, corti, accademie: la letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, Napoli, Loffredo.
- Trovato Paolo, 1991, *Con ogni diligenza corretto: la stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologna, Il Mulino.
- Trovato Paolo, 1998, *L'ordine dei tipografi: lettori, stampatori, correttori tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Bulzoni.
- Vaccaro S. Emerenziana, 1983, *Le marche dei tipografi ed editori italiani del secolo XVI nella Biblioteca Angelica di Roma*, Firenze, Olschki.
- Valerio Sebastiano, 2013, "'Ad imperandum nata': Bona Sforza e le virtù regie", *Controcanto: voci, figure, contesti di un "altrove" femminile*, a cura di Diana del Mastro, Szczecin, Szczecinski Uniwersytet, pp. 34-53.
- Vallauri Tommaso, 1841, *Storia della poesia in Piemonte*, 2 voll., Torino, Chirio e Mina.
- Vallieri Lorena, 2010, *"E spe in spem": Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento*, Tesi di dottorato non pubblicata, Università degli studi di Firenze.

- Vecce Carlo, 1992, "Petarca, Vittoria Colonna, Michelangelo: note di commento a testi e varianti di Vittoria Colonna e Michelangelo", *Studi e problemi di critica testuale*, 44, pp. 101-125.
- Vecce Carlo, 1993, "Vittoria Colonna: il codice epistolare della poesia femminile", *Critica letteraria*, 78, pp. 3-34.
- Vecchi Galli Paola, 2006, "Donna e poeta: metamorfosi cinquecentesche", Chines, 2006, pp. 189-216.
- Vedova Giuseppe, 1836, *Biografia degli scrittori padovani*, 3 voll., Padova, Minerva, vol. 2.
- Vela Claudio, 2018, "Ariosto e Bembo all'altezza del primo 'Furioso'", "Di donne e Cavalieri": intorno al primo 'Furioso', a cura di Cristina Zampese, Milano, Ledizioni, pp. 49-69.
- Vitelli Francesco, 1992, "Sul testo delle 'Rime' di Isabella di Morra", *I Gaurico e il Rinascimento meridionale, Atti del Convegno di Studi di Montecorvino Rovella*, Salerno, Centro Studi sull'Umanesimo meridionale-Università degli Studi di Salerno, pp. 445-463.
- Wazbinski Zygmunt, 1987, "Gherardo Spini: un contributo alla teoria classica dell'architettura della seconda metà del Cinquecento", *L'Accademia medicea del disegno a Firenze nel Cinquecento*, 2 voll., Firenze, Olschki, vol. 1, pp. 215-234.
- Weaver Elissa, 1994, "Le muse in convento: la scrittura profana delle monache italiane (1450-1650)", *Donne e fede: santità e vita religiosa in Italia*, a cura di Lucetta Scaraffia – Gabriella Zarri, Roma – Bari, Laterza.
- Zaja Paolo, 2001, "Intorno alle antologie. Testi e paratesti in alcune raccolte di lirica cinquecentesche", Bianco – Strada, 2001, pp. 113-145.
- Zancan Marina (a cura di), 1983, *Nel cerchio della luna: figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, Venezia, Marsilio.
- Zancan Marina, 1986, "La donna", *Letteratura italiana*, a cura di Alberto Asor Rosa, 16 voll., Torino, Einaudi, vol. 5, pp. 765-827.
- Zappella Giuseppina (a cura di), 1986, *Le marche dei tipografi e degli editori del Cinquecento: repertorio di figure, simboli e soggetti e dei relativi motti*, 2 voll., Milano, Editrice Bibliografica, vol. 2.
- Zapperi Roberto, 1967, "Bertano, Gurone", *DBI*, 9, pp. 463-467.
- Zarri Gabriella, 1990, *Le sante vive: cultura e religiosità femminile nella prima età moderna*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- Zarri Gabriella (a cura di), 1996, *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVII secolo: studi e testi a stampa*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Zarri Gabriella (a cura di), 1999, *Per lettera: la scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia, secoli XV-XVII*, Roma, Viella.
- Zarri Gabriella, 2009, *Libri di spirito: editoria religiosa in volgare nei secoli XV-XVII*, Torino, Rosenberg & Sellier.

Zimmermann T. C. Price, 1995, *Paolo Giovio: The Historian and the Crisis of Sixteenth-Century Italy*, Princeton University Press.

Zonta Giuseppe (a cura di), 1912, *Trattati d'amore del Cinquecento*, Bari, Laterza & Figli.

Zucconi Guido – Ruschi Pietro, 1995, *Firenze: guida all'architettura*, Arsenale, Travel.