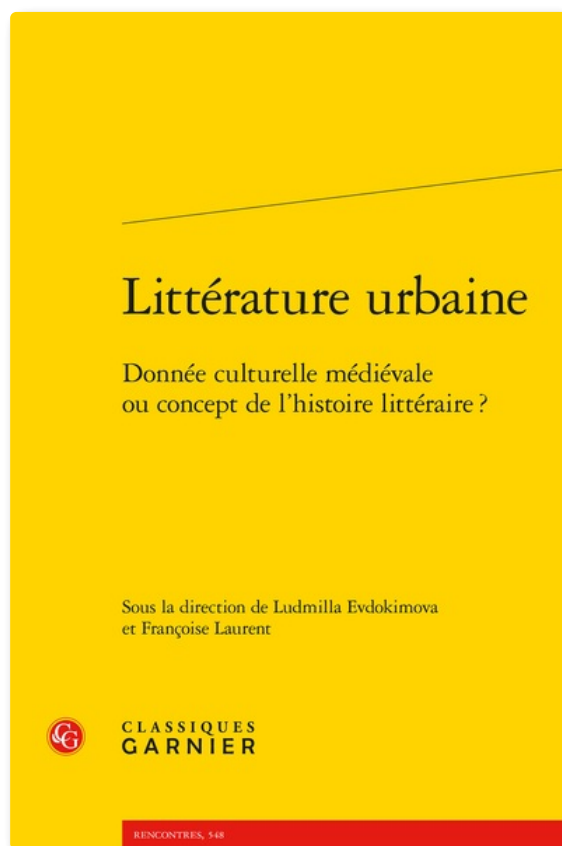




Y a-t-il un « théâtre hagiographique urbain » à la fin du Moyen Âge ?

Exemples à Langres, Metz et Paris

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?](#)

Auteur : Vincent (Catherine)

Résumé : Fondée sur trois textes dramatiques du ^{xv}^e siècle, l'étude y examine la place de la ville. Nés en ville et pour la ville, ils s'adressent à un vaste public : bourgeois, gens de loi et de métier, miséreux, et glorifient la ville en ses monuments, en son histoire et en ses origines prestigieuses, et plus encore en son mode de gouvernement collégial nourri de l'idéal du bien commun. Mais la cité, évoquée dans de brefs passages stéréotypés, y reste avant tout le chef-lieu du diocèse.

Pages : 121 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 548

Série : Civilisation médiévale, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132509

ISBN : 978-2-406-13250-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13250-9.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Mystère, histoire urbaine, gouvernement urbain, justice, Didier de Langres (saint), Clément de Metz (saint), Geneviève de Paris (sainte)

[Afficher en ligne](#)