



Mises en scène de l'oligarchie urbaine à Arras et Paris au XIII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?](#)

Auteur : Jeay (Madeleine)

Résumé : Dans les *Chansons et Dits artésiens du XIII^e siècle*, édités par A. Jeanroy et H. Guy pour Arras, et le *Tournoi des dames de Paris* de Pierre Gencien pour Paris, les familles dominantes sont mises en scène. Associée à des scandales fiscaux et à l'usure, l'oligarchie d'Arras est la cible de dénonciations, alors que, dans le *Tournoi des dames de Paris*, la joute parodique entre les épouses ou les filles des dynasties bourgeoises célèbre la réussite des familles concernées.

Pages : 69 à 87

Collection : [Rencontres](#), n° 548

Série : Civilisation médiévale, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132509

ISBN : 978-2-406-13250-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13250-9.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Armoirie, échevin, fraudeur, oligarchie, onomastique, parodie, satire, usurier

[Afficher en ligne](#)