



Bruits et cris de la ville

Le « paysage sonore » de la « littérature urbaine »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?](#)

Auteur : Lucken (Christopher)

Résumé : *Jeu de saint Nicolas, Courtois d'Arras, Trois aveugles de Compiègne, Dit de l'Herberie, Dit du mercier, Dit des crieries de Paris et Dit des peintres*, la « littérature urbaine » est « bruyante » si l'on en juge par les cris des marchands vantant leurs produits dans les rues. Ces textes qui sont le témoignage d'un « paysage sonore » urbain mettent aussi en scène la vacuité du discours publicitaire dont la prolixité verbale fait entendre les privations et la pauvreté dont la ville est le cadre.

Pages : 387 à 404

Collection : [Rencontres](#), n° 548

Série : Civilisation médiévale, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132509

ISBN : 978-2-406-13250-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13250-9.p.0387

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Arras, taverne, marchand, Paris, ville, discours publicitaires, misère, privation

Article de collectif : [Précédent](#) 21/34 [Suivant](#)