



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des contributeurs », in WANLIN (Nicolas) (dir.), *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, p. 957-958

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08401-3.p.0957](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08401-3.p.0957)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES CONTRIBUTEURS

Claire BAREL-MOISAN est chargée de recherches au CNRS (UMR IHRIM, ENS-Lyon). Elle enseigne à Hamilton College (Paris) et à Middlebury College (Vermont). Spécialiste de la poétique romanesque balzacienne, elle a publié des travaux sur la littérature romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches portent actuellement sur la science et les savoirs dans le roman français et dans la presse (XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle).

Caroline DE MULDER est écrivain, traductrice et professeur de lettres à l'université de Namur. Elle a publié *Leconte de Lisle, entre utopie et république* (Amsterdam, 2005), coédité *Le Livre des masques* de Remy de Gourmont (Paris, 2007), les *Lettres à Émile Bernard* (Saint-Loup-de-Naud, 2008) et consacré de nombreux travaux aux figures de savants et de médecins dans la littérature ainsi qu'aux liens entre poésie et science.

Simona GÎRLEANU, ancienne élève de l'ENS de Paris (concours international), est docteur en littérature comparée de l'université de Lille. Sa recherche doctorale, montrant comment la ville devient au XVIII<sup>e</sup> siècle un objet partagé entre esthétique et épistémologie, aborde les rapports entre littérature et sciences et initie des collaborations avec les historiens des sciences. Elle a enseigné à Sciences Po Paris.

Hugues MARCHAL est professeur de littérature moderne française et générale à l'université de Bâle et membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Il a notamment publié *La Poésie* (Paris, 2007), dirigé l'anthologie *Muses et ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud* (Paris, 2013) et coédité plusieurs ouvrages collectifs sur l'esthétique de la surprise dont *Poetiken des Staumens* (Paderborn, 2018).

Bertrand MARQUER enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Strasbourg. Membre « junior » de l'IUF depuis 2015, ses recherches portent sur l'imaginaire scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle et son

impact littéraire. Ses principales publications sont : *Les Romans de la Salpêtrière* (Genève, 2008), *Naissance du fantastique clinique* (Paris, 2014), *L'Autre siècle de Messer Gaster ?* (Paris, 2017)

Nicolas WANLIN est enseignant-chercheur en littérature française à l'École polytechnique. Il a travaillé sur les relations entre la poésie française et les arts plastiques, l'histoire de la poésie et les relations entre la littérature et l'évolutionnisme. Il a publié *Aloysius Bertrand. Le sens du pittoresque* (Rennes, 2010), *Histoire de la poésie* (Paris, 2014) et une édition des *Premiers recueils* de Verlaine (Paris, 2018).

Anne-Gaëlle WEBER est professeur de littérature comparée à l'université d'Artois. Spécialiste du récit de voyage et des relations entre sciences et littératures occidentales au XIX<sup>e</sup> siècle, elle a publié *A beau mentir qui vient de loin* (Paris, 2004) et *Les Perroquets de Cook* (Paris, 2013) et dirigé *Belles lettres, science et littérature* dans la revue *Épistémocritique* (Besançon, 2015).

Stéphane ZEKIAN, chercheur au CNRS (UMR 5317-IHRIM), a publié *L'Invention des classiques* (Paris, 2012) et dirigé ou codirigé plusieurs volumes collectifs, parmi lesquels *La Guerre des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences, 1760-1830* dans la revue *Orages* (Lyon, 2014) et *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 2018). Il a récemment édité plusieurs inédits d'Albert Thibaudet (Paris, 2018).