



CLASSIQUES
GARNIER

LAURENT (Franck), « Table des matières », *Littérature et Politique mêlées. Essais sur Victor Hugo*, p. 417-421

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13143-4.p.0417](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13143-4.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CONFLITS DE SOUVERAINETÉ

LE GRAND HOMME	17
À la recherche du grand individu historique	17
La grandeur des commencements	17
Quelques caractéristiques du grand individu historique ...	20
Les enjeux d'une fascination	23
Retombées sur l'artiste	29
Limitations, complications, condamnation	32
Des choix d'écriture qui marginalisent le grand homme ...	32
Vers l'échec : limites et contradictions de l'individualité dans l'histoire	34
« Citoyen, il n'y a rien dedans » (Il n'y a pas de grandeur souveraine)	39
La grandeur est ailleurs	43
Désindividualisation de la grandeur historique (Grandeur des abîmes)	44
Grandeur des génies, grandeur des proscrits, « <i>magnitudo parvi</i> »	48
« CAR NOUS T'AVONS POUR DIEU SANS T'AVOIR EU POUR MAÎTRE », DU BON USAGE D'UN EMPEREUR Hugo et le culte de Napoléon sous la monarchie de Juillet	55

Un Dieu contre les maîtres	55
Un Dieu populaire	58
Le Dieu est un maître mort	60
La liberté	60
La guerre	62
Internationaliser le fantôme	65
LE ROI, L'EMPEREUR, LA VILLE	
Variations sur l'Entrée royale dans l'œuvre poétique	
de Victor Hugo sous la Restauration et la monarchie de Juillet . . .	71
« Le Rétablissement de la statue de Henri IV »	73
« À L'arc de triomphe de l'Étoile »	76
« Le Sacre de Charles X »	77
« Rêverie d'un passant à propos d'un roi »	80
« Souvenir d'enfance »	82
« Napoléon II »	84
« À la colonne »	86
« Le retour de l'empereur »	88
VICTOR HUGO ET LES DOCTRINAIRES SOUS LA RESTAURATION	
ET LA MONARCHIE DE JUILLET	91
De la souveraineté	93
Gouvernement représentatif et gouvernement des esprits	95
Charles de Rémusat lecteur de <i>Cromwell</i> et d' <i>Hernani</i>	98
Discours du ralliement : la civilisation	105
Retour du refoulé : les barbares	113
LA TYRANNIE DE L'IMPERSONNEL	
Personnalité et impersonnalité du tyran	119
Impersonnalité de la tyrannie	124
L'État	124
La société	127
L'individu dépersonnalisé	130
La nécessaire personnalisation du politique	133

Résistance	133
Justice	136
Démocratie	137
PUISSANCE DE LA POÉSIE	
Violence et justice dans <i>Châtiments</i>	139
Hugo et la poésie en 1852-1853 :	
du ciel de l'esprit au sang de l'égout	139
Violence poétique et catharsis : la « clémence implacable »	143
Violence poétique et attaques <i>ad hominem</i> :	
pour une justice politique	147
DE L'AMOUR	
Politique et apolitique dans <i>Hernani</i> et <i>Ruy Blas</i>	151

DEUXIÈME PARTIE

ESPACES DU POLITIQUE

OÙ EST LE POUVOIR ?	
Sur la dimension politique du rapport	
scène/hors-scène dans <i>Hernani</i> et <i>Ruy Blas</i>	167
Scène et lieu de pouvoir	167
Un pouvoir sans lieu : <i>Hernani</i>	167
Un lieu sans pouvoir : <i>Ruy Blas</i>	169
La politique : action ou fable ?	175
<i>Ruy Blas</i> : la politique à la porte	176
<i>Hernani</i> : erreurs et ailleurs de la politique	179
Horizons politiques	183
L'espace politique mondial : le pouvoir éclaté	184
« Dans l'ombre » : le double non-lieu de la politique	186
LES TROIS ESPACES DE <i>TORQUEMADA</i>	
Le dernier Empereur	191

L'Espace royal-étatique	191
L'espace impérial-mystique	200
L'espace immanent de l'amour	207
TRAVAILLER EN PRISON, CONDITION CARCÉRALE OU CONDITION OUVRIÈRE ?	
À propos de <i>Claude Gueux</i>	213
« LA GUERRE CIVILE ? QU'EST-CE À DIRE ? EST-CE QU'IL Y A UNE GUERRE ÉTRANGÈRE ? »	
Guerre civile / Guerre militaire	227
Guerre civile / Guerre étrangère	234
LANGUE ET NATION	
La langue de la nation	243
Langue de l'Europe, langue de la Civilisation	249
La langue de la misère	258
L'EUROPE DE VICTOR HUGO	
Des nations à la République	265

TROISIÈME PARTIE

UNE SI DIFFICILE RÉPUBLIQUE

« FRATERNITÉ ! ÉGALITÉ ! ET LA MORT ! »	
La devise républicaine en question	277
Mystères de la Trinité	277
Devise républicaine : devise socialiste ?	277
Une Trinité instable	279
De la devise républicaine au cri du misérable	290
Entre couvent et barricade : la République	295

ESSAIS ET ABANDONS D'UNE ÉPOPÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	
<i>La Fin de Satan, La Révolution, La Légende des siècles</i>	303
<i>La Fin de Satan</i> : une épopée bien scénarisée – et inachevée . . .	303
<i>La Révolution</i> et <i>La Légende des siècles</i> , la Révolution dans <i>La Légende des siècles</i>	309
Le sommeil de Satan, le XIX ^e siècle, le Progrès	313
VICTOR HUGO, LA COMMUNE, LA RÉPUBLIQUE	319
La République sous l'Empire	320
Hugo et Paris pendant le siège	324
À l'Assemblée de Bordeaux	326
Hugo face à la Commune	328
L'attitude du <i>Rappel</i>	333
Hugo face à la répression versaillaise	344
Fortune de Hugo chez les anciens Communards	348
QUATREVINGT-TREIZE	
Ceux qui restent, ou comment faire une République?	353
Politique du récit : la Liberté quand même!	354
Politiques familiales de la Révolution : de Caïn à Saturne . . .	363
Ceux qui restent : des héros de la Révolution aux citoyens de la République	367
POSTFACE	
De l'immanence en politique	373
BIBLIOGRAPHIE	393
INDEX DES ŒUVRES DE VICTOR HUGO	411
INDEX DES PERSONNES	413