



CLASSIQUES
GARNIER

LAURENT (Franck), « Bibliographie », *Littérature et Politique mêlées. Essais sur Victor Hugo*, p. 393-409

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13143-4.p.0393](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13143-4.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE VICTOR HUGO

ŒUVRES COMPLÈTES

HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, éd. J. Seebacher, G. Rosa et alii, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 16 vol., 1985-1990 (notre édition de référence).

HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, édition chronologique, éd. J. Massin et alii., Paris, Le Club français du livre, 18 vol., 1967-1971 (désignée par CFL).

ÉDITIONS SÉPARÉES

HUGO, Victor, *Cromwell*, éd. A. Ubersfeld, Paris, Flammarion, « GF », 1968.

HUGO, Victor, *Les Misérables*, éd. G. Rosa et N. Savy, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1998.

HUGO, Victor, *Le Rhin. Lettres à un ami*, éd. J. Gaudon, Paris, Imprimerie nationale, « Lettres françaises », 2 vol., 1985.

HUGO, Victor, *Les Châtiments*, éd. J.-M. Gleize et G. Rosa, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1985.

HUGO, Victor, *Les Châtiments*, éd. J.-M. Hovasse, Paris, Flammarion, « GF », 1998.

HUGO, Victor, *La Légende des siècles. Petites épopées*, éd. C. Millet, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2000.

HUGO, Victor, *Les Orientales. Les Feuilles d'automne*, éd. F. Laurent, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2000.

HUGO, Victor, *Écrits politiques*, éd. F. Laurent, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche – Références », 2001.

HUGO, Victor, *Le théâtre en liberté*, éd. A. Laster, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

HUGO, Victor, *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*, éd. J.-M. Hovasse, et G. Rosa, Paris, La Fabrique, 2009.

HUGO, Victor, *Choses vues*, éd. F. Laurent, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2013.

SOURCES PRIMAIRES

- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1992.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, Paris, C. Gosselin et Furne, 2 vol., 1836.
- CLARETIE, Jules, *Victor Hugo. Souvenirs intimes*, Paris, Librairie Molière, 1902.
- CONSTANT, Benjamin, *Écrits politiques*, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie. Introduction à l'histoire de la philosophie*, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1991.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme*, suivie de *Notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française (1830-1868)*, Paris, Charpentier, 1874.
- GONCOURT, Edmond de, GONCOURT, Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. R. Ricatte, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 3 vol., 1989.
- GUIZOT, François, *De Shakspeare et de la poésie dramatique*, Paris, Ladvoat, 1822.
- GUIZOT, François, *Histoire de la civilisation en Europe. Depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française*, suivi de *Philosophie politique de la Souveraineté*, éd. P. Rosanvallon, Paris, Hachette, « Pluriel », 1985.
- HEINE, Heinrich, *De la France*, éd. G. Höhn et B. Morawe, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- HUGO, Adèle, *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*, éd. A. Ubersfeld et G. Rosa, Paris, Plon, « Les mémorables », 1985.
- HUGO, Charles, *Les Hommes de l'exil*, Paris, Lemerre, 1875.
- JOUFFROY, Théodore, *Mélanges philosophiques*, Paris, Paulin, 1833.
- LAFARGUE, Paul, *La Légende de Victor Hugo*, Paris, G. Jacques, 1902.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Sur la Politique rationnelle (À M. le rédacteur de la Revue européenne, septembre 1831)*, *Œuvres complètes*, t. XXXVII, *Mémoires politiques*, Paris, chez l'auteur, 1868.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Cours familier de littérature*, t. III, chez l'auteur, 1857.
- LAMENNAIS, Félicité de, *De la Religion dans ses rapports avec l'ordre politique et civil*, Paris, Bureau du « Mémorial Catholique », 1826.
- LEMONNIER, Charles, *La Vérité sur le congrès de Genève*, Berne/Genève, Vérésoff et Garrigues, 1867.
- LERMINIER, Eugène, *Au-delà du Rhin*, Paris, F. Bonnaire, 1835.
- LEROUX, Pierre, *Aux philosophes, aux artistes, aux politiques. Trois discours et autres textes*, éd. J.-P. Lacassagne, postf. de M. Abensour, Paris, Payot, 1994.

- LISSAGARAY, Prosper-Olivier, *Histoire de la Commune de 1871*, Paris, La Découverte, 2000.
- MAISTRE, Joseph, *Œuvres*, éd. P. Glaudes, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 2007.
- MAROUCK, Victor, *Juin 1848*, Paris, Les Amis de Spartacus, 1998.
- MAZZINI, Giuseppe, *De l'initiative révolutionnaire en Europe*, Paris, H. Fournier, 1835.
- MICHEL, Louise, *Je vous écris de ma nuit. Correspondance générale 1850-1904*, éd. X. Gauthier, Paris, Les Éditions de Paris, 2005.
- MICHELET, Jules, *Journal*, éd. P. Viallaneix, Paris, Gallimard, 4 vol., 1959-1976.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, éd. P. Viallaneix et P. Petitier, Paris, Éditions des Équateurs, 17 vol., 2013-2015.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, éd. P. Petitier, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2 vol., 2019.
- PARENT-DUCHÂTELET, Alexandre-Jean-Baptiste, *La Prostitution à Paris au XIX^e siècle*, éd. A. Corbin, Paris, Seuil, « L'univers historique », 1981.
- QUINET, Edgar, *Allemagne et Italie*, Paris, Pagnerre, 1857.
- QUINET, Edgar, *La Révolution*, éd. C. Lefort, Paris, Belin, 1987.
- RENAN, Ernest, *L'Avenir de la science*, Paris, Flammarion, « GF », 1995.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien Régime et la Révolution*, Paris, Flammarion, « GF », 1993.
- Le Livre des Tables. Les séances spirites de Jersey*, éd. P. Boivin, Paris, Gallimard, « folio », 2014.

SOURCES SECONDAIRES

SUR VICTOR HUGO

- ACHILLE, Alexandrine (éd.), *Victor Hugo, la Liberté au Panthéon*, Paris, Paris-Musées, 2020.
- ALBOUY, Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Paris, J. Corti, 1963.
- ALBOUY, Pierre, « Hugo, ou le Je éclaté », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 53-64 ; repris dans *Mythographies*, Paris, J. Corti, 1976, p. 66-81.
- ALBOUY, Pierre, « Victor Hugo fantôme ». *Littérature*, n° 13, 1974, p. 113-124 ; repris dans *Mythographies*, Paris, J. Corti, 1976, p. 249-264.
- ANGRAND, Pierre, *Victor Hugo raconté par les papiers d'État*, Paris, Gallimard, 1961.
- ARAGON, Louis, *Hugo poète réaliste*, Paris, Éditions sociales, 1952.

- ARAGON, Louis, « Le Parti communiste français et Victor Hugo », *La Pensée*, n° 42-43, 1952, p. 37-51.
- BARA, Olivier, « National, populaire, universel. Tensions et contradictions d'un théâtre peuple chez Victor Hugo », éd. M. Denizot-Foulquier, *Théâtre populaire et Représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010, p. 17-27.
- BARBÉRIS, Pierre, « À propos de "Lux" : la vraie force des choses (sur l'idéologie des *Châtiments*) », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 92-105 ; repris dans *Lectures du réel*, Paris, Éditions sociales, 1973, p. 163-186.
- BELLOSTA, Marie-Christine, « Hugo et les misérables (1870-1885) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, 1986, p. 1080-1100.
- BEN-AMOS, Avner, « Les funérailles de Victor Hugo. Apothéose de l'événement spectacle », éd. P. Nora, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, « Quarto », t. 1, 1997, p. 425-464.
- BEN-AMOS, Avner, « Victor Hugo et les enterrements civils », *Romantisme*, n° 119, 2003, p. 35-45.
- BLEWER, Evelyn, *Secours mutuel. Victor Hugo et la crise des théâtres parisiens (1848-1849)*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002.
- BONHÔTE Nicolas, « Victor Hugo, le génie-prophète. Sens et fonction conjoncturels de la promotion de l'écrivain vers 1820 », éd. G. Pagliano et A. Gómez-Moriana, *Écrire en France au XIX^e siècle. Actes du colloque « Statut et fonction de l'écrivain et de la littérature en France au XIX^e siècle »* (Rome, 7-8 oct. 1987), Longueuil (Québec), Préambule, 1989, p. 79-97.
- BOULARD, Stéphanie, *Rouge Hugo*, Villeneuve-d'Ascq, PUS, 2014.
- BRAHAMCHA-MARIN, Jordi, « "Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie..." : la poésie des monuments aux morts », *Çédille. Revista de estudios franceses*, n° 12, 2017.
- BRIÈRE, Chantal, « Les doubles-fonds et les bas-fonds du roman hugolien », *Revue des sciences humaines*, n° 300, 2010, p. 19-32.
- CARON, Jean-Claude, STORA-LAMARRE, Annie (éd.), *Hugo politique. Actes du colloque international de Besançon, 11-13 décembre 2002*, Besançon, PUFC, 2004.
- CLAUDON, Francis (éd.), *Le Rayonnement international de Victor Hugo. Actes du symposium de l'Association internationale de littérature comparée, XI^e Congrès international*, New York, P. Lang, 1989.
- CHAMARAT, Gabrielle (éd.), « *Les Misérables* ». *Nommer l'innommable*, Orléans, Paradigme, 1994.
- CHARLES, David, *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, PUF. « Écrivains », 1997.
- CHARLES, David, « Langues nationales, "idiomes" et "langues spéciales" dans les romans de Victor Hugo », éd. P. Petitier, *Paul-Louis Courier et la traduction – Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, Tours, PUFR, 1999.

- CHENET-FAUGERAS, Françoise (éd.), *Victor Hugo et l'Europe de la pensée. Actes du colloque de Thionville-Vianden, 8-10 oct. 1993*, Paris, A.-G. Nizet, 1995.
- DEGOUT, Bernard, *Le Sablier retourné. Victor Hugo, 1816-1824 et le débat sur le romantisme*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 1998.
- DESIGNES, Stéphane, « Pratiques utopiques du *Théâtre en liberté* », *TrOPICS, hors-série n° 1*, 2014, p. 105-123.
- DIAZ, José-Luis (éd.), *Victor Hugo, « Les Misérables »*. « La preuve par les abîmes ». *Actes du colloque d'agrégation organisé par la Société des études romantiques (3 déc. 1994)*, Paris, SEDES, « Romantisme », 1994.
- DIAZ, José-Luis (éd.), « La Légende des siècles » de Victor Hugo. *Les « sombres associations de l'histoire »*. *Actes du colloque d'agrégation du 12 octobre 2001*, Paris, SEDES, « Romantisme », 2001.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les Romantismes et la révolution de juillet », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 29-46.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Le journal du "clan Hugo" [L'Événement] », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, 1986, p. 1038-1051.
- FRIEDEMANN, Joë, « Victor Hugo et les pogroms de Russie des années quatre-vingt », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 57, n° 3, 1979, p. 628-636.
- GAUDON, Jean, *Le Temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo, des « Misères » au « Seuil du gouffre » (1845-1856)*, Paris, Flammarion, 1969.
- GÉLY, Claude, « Les jardins des *Misérables* et les avatars des Feuillantines », *Littératures*, vol. 31, n° 1, 1994, p. 91-100.
- GENGEMBRE, Gérard, « Alpha et Oméga ou le XIX^e siècle dans le *William Shakespeare* de Victor Hugo », *Cahiers de Fontenay*, n° 44-45, 1986, p. 18-24.
- GEORGEL, Pierre (éd.), *La Gloire de Victor Hugo*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985.
- GLEIZE, Jean-Marie et ROSA, Guy, « "Celui-là". Politique du sujet poétique : *Les Châtiments* de Hugo », *Littérature*, n° 24, 1976, p. 83-98.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Le lyrisme en question. Victor Hugo », *Poésie et figuration*, Paris, Le Seuil, « Pierres vives », 1983, p. 47-76.
- GOHIN, Yves, *Sur l'emploi des mots immanent et immanence chez Victor Hugo*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1968.
- GOHIN, Yves, « L'exil de Hugo en 1867 », *Europe*, vol. 63, n° 671, 1985, p. 151-169.
- GOHIN, Yves, « Peuple, individu, humanité dans l'œuvre de Victor Hugo », *La Pensée*, n° 245, 1985, p. 19-27.
- GOHIN, Yves, *Victor Hugo*, Paris, PUF. « Que sais-je ? », 1987.
- GROUSSELAS, Camille, « Hugo par Jaurès », *Bulletin de la Société d'études jaurésiennes*, n° 77, 1980, p. 8-12.
- HOFFMANN, Léon François, NASH, Suzanne (éd.), *Hugo et l'histoire*, Fasano/Paris, Schena/PUPS, 2005.

- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo. I. Avant l'exil (1802-1851)*, Paris, Fayard, 2001.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo. II. Pendant l'exil I (1851-1864)*, Paris, Fayard, 2008.
- JOURNET, René, ROBERT, Guy, *Le Manuscrit des Misérables*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- JOURNET, René, ROBERT, Guy, *Le Mythe du peuple dans « Les Misérables »*, Paris, Éditions sociales, 1964.
- JULLIOT, Caroline, « Torquemada est-il un alter Hugo ? », *Publieje*, n° 2, 2014.
- JULLIOT, Caroline, LAURENT, Franck, « L'âme romantique et la citoyenneté. Lamartine, Sand, Hugo », éd. D. Avon et alii, *Sujet, fidèle, citoyen. Espace européen (X^e-XX^e siècles)*, Berne, P. Lang, « Dynamiques citoyennes en Europe », 2014, p. 141-163.
- JULLIOT, Caroline, LAURENT, Franck (éd.), « *Quatrevingt-Treize* » de Victor Hugo, actes de la Journée d'Études de l'université du Mans-Labo 3L.AM, 21 novembre 2015, <http://3lam.univ-lemans.fr/fr/publications/articles-sur-quatrevingt-treize-de-victor-hugo.html>, 2016 (consulté le 15/04/22).
- JULLIOT, Caroline, LAURENT, Franck (éd.), *Victor Hugo et le Romantisme – Notre-Dame de Paris à vol d'oiseau*, actes de la Journée d'Études de l'université du Mans-Labo 3L.AM, 25 novembre 2017, <http://3lam.univ-lemans.fr/fr/publications/articles-sur-quatrevingt-treize-de-victor-hugo.html>, 2016 (consulté le 15/04/22).
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- LAFORGUE, Pierre, « Mythe, Révolution et Histoire. La reprise des *Misérables* en 1860 », *La Pensée*, n° 245, 1985, p. 29-40.
- LAFORGUE, Pierre, *Gavroche. Études sur « Les Misérables »*, Paris, Sedes, 1994.
- LAFORGUE, Pierre, *Hugo, Romantisme et Révolution*, Besançon, PUFC, 2001.
- LASTER, Arnaud, MARCHAL, Bertrand (éd.), *Hugo sous les feux de la rampe. Relire Hernani et Ruy Blas*, Paris, PUPS, 2008.
- LAURENT, Franck, *Victor Hugo face à la conquête de l'Algérie*, Paris, Maisonneuve et Larose, « Victor Hugo et l'Orient », 2001.
- LAURENT, Franck, *Victor Hugo : Espace et Politique. Jusqu'à l'exil*, Rennes, PUR, 2008.
- LAURENT, Franck, « Le voyage en Espagne de Victor Hugo. Entre mémoire, politique et utopie », éd. S. Moussa et S. Venayre, *Le Voyage et la Mémoire au XIX^e siècle. Actes du colloque de Cerisy (1^{er}-8 sept. 2007)*, Grane, Creaphis, 2011, p. 209-224.
- LAURENT, Franck, « Un retour paradoxal : les Cent-Jours dans l'œuvre de Victor Hugo », éd. B. Gendrel et M. Labouret, *Les Cent-Jours vus de la littérature. Suivi d'un inédit de Charles de Rémusat*, Strasbourg, PUS, « Formes et savoirs », 2017, p. 109-121.

- LE DREZEN, Bertrand, *Victor Hugo ou l'Éloquence souveraine. Pratiques et théorie de la parole publique chez Victor Hugo*, préf. de R. Badinter, Paris, L'Harmattan, 2005.
- LESTRINGANT, Frank, « L'errance de Caïn : D'Aubigné, Du Bartas, Hugo, Baudelaire », *Revue des sciences humaines*, n° 245, 1997, p. 13-32.
- LEULLIOT, Bernard, « Victor Hugo et la question de la misère », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 10, n° 2, 1972, p. 113-127.
- LEULLIOT, Bernard, « Les barricades mystérieuses », *Europe*, vol. 63, n° 671, 1985, p. 127-136.
- LEULLIOT, Bernard, « L'exil avant l'exil. Figures et stratégies du moi », *Cahiers de l'AIEF*, n° 38, 1986, p. 203-214.
- LUND, Hans Peter (éd.), *L'Œuvre de Victor Hugo entre fragments et œuvre totale. Actes du colloque international* (Copenhague, 25 oct. 2002), Copenhague, Museum Tusulanum, « Études romanes », 2003.
- MALANDAIN, Gilles, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et ses pairs devant le Conseil d'État en 1849 », *Sociétés et Représentations*, n° 11, 2001, p. 205-227.
- MALANDAIN, Pierre, « La réception des *Misérables* ou "Un lieu où des convictions sont en train de se former" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, 1986, p. 1065-1079.
- MARCHAL, Bertrand, « Pour (ou contre) un "Tombeau de Victor Hugo" », *La Licorne*, n° 45, *Mallarmé et la Prose*, 1988, p. 121-128.
- MAUREL, Jean, *Victor Hugo philosophe*, Paris, PUF, « Philosophies », 1985.
- MAUREL, Jean, *Le Vocabulaire de Victor Hugo*, Paris, Ellipses, « Le vocabulaire des écrivains », 2006.
- MAUREL, Jean, 2011 : *La Bête qui pense. Victor Hugo, âne de génie*, Paris, Arkhê, 2011.
- MAYAUX, Catherine (éd.), *La Réception de Victor Hugo au XX^e siècle. Actes du colloque international de Besançon organisé par le Centre Jacques-Petit de l'université de Franche-Comté, (6-8 juin 2002)*, Lausanne/Besançon, L'Âge d'homme / Centre Jacques-Petit, 2004.
- MAZEAUD, Pierre, PUIGELIER, Catherine (éd.), *Victor Hugo. Homme de lettres, homme de droit*, Académie des sciences morales et politiques, Institut Jean Foyer de droit parlementaire, Paris, Mare et Martin, « Droit et littérature », 2013.
- MERVAUD Michel, « Herzen et Victor Hugo », *Revue des études slaves*, vol. 78, n° 2-3, 2007, p. 187-205.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie IV. Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 2 vol., 1977.
- MESCHONNIC, Henri, *Hugo, la poésie contre le maintien de l'ordre*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002.

- MICHAUD, Stéphane, « Victor Hugo et le saint-simonisme », *Berenice. Letteratura Francese Contemporanea. Le Correnti d'avanguardia*, vol. 7, n° 17, 1986, p. 19-30.
- MILHAUD, Gérard, « De l'histoire au roman. L'insurrection de 1832 », *Europe*, n° 394-395, 1962, p. 110-134.
- MILLET, Claude, « Le philosophe et le poète. Charles Renouvier lecteur de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 88, 1995, p. 101-113.
- MILLET, Claude, *Victor Hugo : La Légende des siècles*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1995.
- MILLET, Claude, *Le Despote oriental*, Paris, Maisonneuve et Larose, « Victor Hugo et l'Orient », 2001.
- MILLET, Claude (éd.), *Hugo et la Guerre*, préf. de M. Rebérioux, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002.
- MILLET, Claude, NAUGRETTE, Florence, SPIQUEL, Agnès (éd.), *Choses vues à travers Hugo. Hommage à Guy Rosa*, Valenciennes, PUV, 2007.
- MILLET, Claude, « *Commençons donc par l'immense pitié* (Victor Hugo) », *Romantisme*, n° 142, 2008, p. 9-23.
- MILLET, Claude, « *Hernani / Ruy Blas* » : *À la foule, aux femmes, aux penseurs. En hommage à Anne Ubersfeld*, actes de la Journée Victor Hugo, université Paris-Diderot, 29 nov. 2009,
- MILLET, Claude, « Le dernier jour du monde. Fins de l'histoire, catastrophes et apocalypse dans l'œuvre de Victor Hugo », *Dix-Neuf*, vol. 20, n° 3-4, 2016, p. 291-302.
- MILLET, Claude, « L'épique à l'épreuve (Victor Hugo) », *Romantisme*, n° 172, 2016, p. 13-25.
- NABET, Jean-Claude et ROSA, Guy, « L'Argent des *Misérables* », *Romantisme*, n° 30, 1983, p. 87-114.
- NAUGRETTE, Florence, « Le mélange des genres dans le théâtre romantique français : une dramaturgie du désordre historique », *Revue internationale de philosophie*, vol. 65, n° 255, 2011, p. 27-41.
- NAUGRETTE, Florence, ROSA, Guy (éd.), *Victor Hugo et la Langue. Actes du colloque de Cerisy, organisé par le Groupe Hugo, université Paris 7* (2-12 août 2002), Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005.
- NEEFS, Jacques, « Accomplir l'œuvre du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 60, 1988, p. 71-76.
- NICOLAS, Anne, « Victor Hugo et Gustave Flourens (1865-1871). Avec des lettres inédites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 68, n° 5, 1968, p. 731-745.
- NUTI, Marco, « Passions au miroir. Hugo et Garibaldi dans la solitude de l'Histoire », *Linguae &*, n° 1, 2009, p. 21-34.
- PEETERS, Guy, *La Justice belge contre le sieur Victor Hugo*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 2005.

- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, JUMELAIS, Yann (éd.), *Victor Hugo ou les Frontières effacées*, Nantes, Pleins feux, « Horizons comparatistes », 2002.
- PHILIPPOT, Didier, *Victor Hugo et la Vaste Ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes. Série Hugo », 2017.
- POPOVIC, Pierre, « 1817, un état de l'imaginaire social. Hugo sociocriticien ? », *Romantisme*, n° 175, 2017, p. 8-16.
- RALITE, Jack et MÉNINE, Karelle, « Victor Hugo, l'homme du progrès social et humain », *La Pensée, la poésie, le politique. Dialogues avec Jack Ralite*, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2015, p. 183-189.
- RASER, Timothy, « Victor Hugo et l'oubli de l'histoire », *Romantisme*, n° 60, 1988, p. 91-98.
- REBOUL, Yves, « À propos de *L'Homme juste* », *Parade sauvage*, n° 2, 1985, p. 44-54.
- RÉTAT, Claude, *X, ou le Divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, Paris, CNRS, « Littérature », 1999.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Petite lecture de Javert », *Revue des sciences humaines*, n° 156, 1974, p. 597-611.
- RIPOLL, Roger, « Zola juge de Victor Hugo (1871-1877) », *Cahiers naturalistes*, n° 46, 1973, p. 182-204.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 1999.
- ROMAN, Myriam, « “Ce cri que nous jetons souvent” : le Progrès selon Hugo », *Romantisme*, n° 108, 2000, p. 75-90.
- ROMAN, Myriam, BELLOSTA, Marie-Christine, « *Les Misérables* », *roman pensif*, Paris, Belin, 1995.
- ROSA, Guy, « Entre *Cromwell* et sa Préface : du grand homme au génie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 81, n° 6, 1981, p. 901-918.
- ROSA, Guy, « Politique du désastre – Hugo durant “l'année terrible” », *Europe*, n° 671, 1985, p. 170-188.
- ROSA, Guy, « Victor Hugo Louis-Philippard ? », *Cahiers de l'AIEF*, n° 38, 1986, p. 267-282.
- ROSA, Guy, « Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole », *Romantisme*, n° 60, 1988, p. 37-56.
- ROSA, Guy, « Victor Hugo, vicomte et gueux », *Romantisme*, n° 70, 1990, p. 7-24.
- ROSA, Guy, « Essais sur l'argot : Balzac (*Splendeurs et misères des courtisanes*) et Hugo (*Les Misérables*, IV, 7) », *Hugo, Les Misérables*, éd. P. Brunel, *Hugo, « Les Misérables »*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1994, p. 149-164.

- ROSA, Guy (éd.), *Victor Hugo*, « *Les Misérables* », Paris, Klincksieck, « Parcours critique », 1995.
- ROSA, Guy, « Hugo en 1848 : de quel côté de la barricade ? », *48/14 – La Revue du musée d'Orsay*, n° 8, Paris, Réunion des musées nationaux, 1999, p. 59-69.
- SAVY, Nicole, « Victor Hugo féministe ? », *La Pensée*, n° 245, 1985, p. 7-18.
- SAVY, Nicole, 1997 : *Victor Hugo voyageur de l'Europe. Essai sur les textes de voyage et leurs enjeux*, Bruxelles, Labor / Musée de la littérature, « Archives du futur », 1997.
- SCEPI, Henri, « Les Misérables, “un livre de charité” ? », *Romantisme*, n° 180, 2018, p. 46-58.
- SEEBACHER, Jacques, « Sens et structure des “Mages” (*Contemplations*, VI, XXIII) », *Revue des sciences humaines*, n° 111, 1963, p. 347-370.
- SEEBACHER, Jacques, « La polémique chez Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 31, 1979, p. 207-222.
- SEEBACHER, Jacques, UBERSFELD, Anne (éd.), *Hugo le Fabuleux*, Paris, Seghers, 1985.
- SEEBACHER, Jacques, « Capitale de la violence : le Paris de Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 42, 1990, p. 31-46.
- SEEBACHER, Jacques, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993.
- SPIQUEL, Agnès, *La Déesse cachée. Isis dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 1997.
- SPIQUEL, Agnès, *Du Passant au passeur : quand Victor Hugo devenait grand-père (1871-1877)*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2002.
- STEIN, Marieke, *Victor Hugo orateur politique (1846-1880)*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 2007.
- STEPHENS, Bradley, *Victor Hugo, Jean-Paul Sartre, and the liability of liberty*, Londres, Legenda, 2011.
- TROUSSON, Raymond, « Victor Hugo juge de Jean-Jacques Rousseau », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, 1986, p. 979-987.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, J. Corti, 1974.
- UBERSFELD, Anne, « *Chaos vaincu* ou la transformation », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 84, n° 1, 1984, p. 67-76.
- UBERSFELD, Anne, *Paroles de Hugo*, Paris, Éditions sociales, 1985.
- UBERSFELD, Anne, ROSA, Guy (éd.), *Lire « Les Misérables »*, Paris, J. Corti, 1985.
- VERNIER, France, « *Les Misérables* : ce livre est dangereux », *L'Arc*, n° 57, 1974, p. 33-39.
- VERNIER, France, « Cela “fait mal et ne touche pas” », *La Pensée*, n° 245, 1985, p. 41-57.

- WILHELM Frank (éd.), *Actualité[s] de Victor Hugo. Actes du colloque organisé par le Centre d'études et de recherches francophones de l'Université de Luxembourg et par les Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden* (Luxembourg-Vianden, 8-11 nov. 2002), Paris, Maisonneuve et Larose, 2005.
- WULF, Judith, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes. Série Hugo », 2014.
- ZUMTHOR Paul, *Victor Hugo, poète de Satan*, Paris, R. Laffont, 1946.
- L'Année Victor Hugo au Sénat*, Paris, Sénat, « Les colloques du Sénat », 2003.

CRITIQUE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIE,
HISTOIRE, SCIENCES HUMAINES

- AGULHON, Maurice, *Histoire vagabonde II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1988.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- APRILE, Sylvie, *Le Siècle des exiles. Bannis et proscrits de 1789 à la Commune*, Paris, CNRS, 2010.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2002.
- BALIBAR, Étienne, *Les Frontières de la démocratie*, Paris, La Découverte, 1992.
- BALIBAR, Etienne, *Nous, citoyens d'Europe. Les frontières, l'État, le peuple*, Paris, La Découverte, 2001.
- BARA, Olivier (éd.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 1973.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1977.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, éd. R. Tiedemann, trad. J. Lacoste, Paris, Cerf, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, « bibliothèque des idées », 1991.
- BENREKASSA, Georges, BIOUS, Jean, DELON, Michel, GOULEMOT, Jean-Marie, SGARD, Jean, WALTER, Éric, « Le premier centenaire de la mort de Voltaire et de Rousseau. Significations d'une commémoration », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 79, n° 2-3, 1979, p. 265-295.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre, VIBERT, Bertrand (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture*

- et la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 2006.
- BLAIS, Marie-Claude, *Au principe de la République. Le cas Renouvier*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2000.
- BOUCHET, Thomas, *Le Roi et les Barricades. Une histoire des 5 et 6 juin 1832*, Paris, S. Arslan, « Histoire, cultures et sociétés », 2000.
- BOUJU, Emmanuel (éd.), *L'Engagement littéraire. Actes du colloque organisé par le Groupe φ* (Rennes, oct. 2003), Rennes, PUR, 2005.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ des barricades (1789-1848)*, Paris, Cerf, 1987.
- BRAS, Gérard, *Les Voies du peuple. Essai d'histoire conceptuelle*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018.
- BRAS, Gérard (éd.), *De l'Injustice*, Paris, Pont 9, 2019.
- BUTOR, Michel, *L'Utilité poétique. Cinq leçons de poésie rédigées pour être lues à la Villa Gillet*, Saulxures, Circé, 1995.
- CASTEL, Robert, *Les Métamorphoses de la question sociale. Une chronique du salariat*, Paris, Fayard, « L'espace du politique », 1995.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et Opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, J. Corti, 1987.
- CHARENTENAY, Alice de, et BRAHAMCHA-MARIN, Jordi (éd.), *La Commune des écrivains. Paris, 1871 : vivre et écrire l'insurrection*, Paris, Gallimard, « folio », 2021.
- CHARLE, Christophe, LALOUETTE, Jacqueline, PIGENET, Michel, SOHN, Anne-Marie (éd.), *La France démocratique. Combats, mentalités, symboles. Mélanges offerts à Maurice Agulhon*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1994.
- CORBIN, Alain, GÉRÔME, Noëlle, TARTAKOWSKY, Danielle (éd.), *Les usages politiques des fêtes aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.
- CORBIN, Alain, MAYEUR, Jean-Marie (éd.), *La Barricade. Actes du colloque organisé par le Centre de recherches en histoire du XIX^e siècle et la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle (17-19 mai 1995)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- CORBIN, Alain, GEORGEL, Pierre, GUÉGAN, Stéphane (éd.), *L'Invention du XIX^e siècle, I. Le XIX^e siècle par lui-même : littérature, histoire, société*, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999.
- CORBIN, Alain, DIAZ, José-Luis, MICHAUD, Stéphane, MILNER, Max (éd.), *L'Invention du XIX^e siècle, II. Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002.
- CORBIN, Alain, *Le Temps, le désir et l'horreur. Essais sur le XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, « Champs », 2014.
- CORBIN, Alain, *Les Filles de noce. Misère sexuelle et prostitution au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, « Champs », 2015.

- CUCHET, Guillaume, *Les Voix d'outre-tombe. Tables tournantes, spiritisme et société au XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, « L'univers historique », 2012.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, « Romantisme et modernités », 2007.
- DUCLERT, Vincent, PROCHASSON, Christophe (éd.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002.
- DUMÉZIL, Georges, *Heur et malheur du guerrier*, Paris, Flammarion, 1974.
- DUVERGER, Maurice (éd.), *Le Concept d'empire*, Paris, PUF, 1980.
- FEBVRE, Lucien, DEMANGEON, Albert, *Le Rhin. Problèmes d'histoire et d'économie*, Paris, Armand Colin, 1935.
- GAUCHET, Marcel, « Les Lettres sur l'histoire de France d'Augustin Thierry », *Les Lieux de mémoire*, éd. P. Nora, Paris, Gallimard, « Quarto », vol. 1, 1997, p. 787-850.
- GRAETZ, Michael, *Les Juifs en France au XIX^e siècle. De la Révolution française à l'Alliance israélite universelle*, Paris, Le Seuil, « L'univers historique », 1989.
- GRENOUILLET, Corinne, REVERZY, Éléonore (éd.), *Les Formes du politique*, Strasbourg, PUS, « Configurations littéraires », 2010.
- GRIGNON, Claude, PASSERON, Jean-Claude, *Le Savant et le Populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Gallimard/Seuil, « Hautes études », 1989.
- GUICHONNET, Paul, RAFFESTIN, Claude, *Géographie des Frontières*, Paris, PUF, 1974.
- HOBBSAWM, Erich, *Nations et nationalisme depuis 1780*, trad. D. Peters, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1992.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 2008.
- JULLIOT, Caroline, *Le Grand Inquisiteur : naissance d'une figure mythique au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 2010.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (éd.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, 2013.
- LALOUETTE, Jacqueline, *La Libre Pensée en France (1848-1940)*, préf. de M. Agulhon, Paris, A. Michel, 1997.
- LAURENS, Henry, *Orientales*, Paris, CNRS, « Biblis », 2019.
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, « Seuil/Esprit », 1986.
- LETERRIER, Sophie-Anne, *Le XIX^e siècle historien. Anthologie raisonnée*, Paris, Belin, 1997.
- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, La Découverte, 2010.

- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, « L'épreuve de l'histoire », 2014.
- LOCHORE, Reuel Anson, *History of the idea of civilization in France (1830-1870)*, Bonn, L. Rörscheid, 1935.
- LOUBIER, Pierre, *Sentinelles de la douleur 1. La Voix plaintive. Élégie, histoire et société sous la Restauration*, Paris, Hermann, 2013.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la Vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, préf. d'A. Corbin, Paris, Tallandier, 2006.
- MACCHIA, Giovanni, *Paris en ruines*, Paris, Flammarion, « Critiques », 1988.
- MACHEREY Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1990.
- MARQUET, Jean-François, *Miroirs de l'identité. La littérature hantée par la philosophie*, Paris, Hermann, 1996.
- MAZUREL, Hervé, *Vertiges de la guerre. Byron, les philhellènes et le mirage grec*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle. Un mutant des lettres*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, 2003.
- MELONIO, Françoise, *Tocqueville et les Français*, Paris, Aubier, 1993.
- MÉNAGER, Bernard, *Les Napoléon du peuple*, Paris, Aubier, 1988.
- MÉTHIVIER, Hubert, *L'Ancien Régime en France. XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1981.
- MICHEL, Pierre, *Un Mythe romantique : Les Barbares (1789-1848)*, Lyon, PUL, 1981.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1997.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche – Références », 2007.
- MILLET, Claude (éd.), *Politiques antiromantiques*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- MILLOT, Hélène, SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (éd.) 2001 : *1848, une révolution du discours*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2001.
- MOLLIER Jean-Yves, « 2 décembre 1851. Le crime le plus médiatisé du siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 30, 2005.
- MORRISSEY, Robert John, *Napoléon et l'Héritage de la gloire*, Paris, PUF, 2010.
- MOUSSA, Sarga (éd.), *L'Idée de race dans les sciences humaines et la littérature (XVIII^e-XIX^e siècles). Actes du colloque international de Lyon, 16-18 novembre 2000*, Paris, L'Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 2003.
- MOUSSA, Sarga (éd.), *Le Mythe des bobémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 2008.

- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, C. Bourgois, 1990.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, « Points », 2001.
- NEIVA, Saulo (éd.), *Déclins et confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, G. Narr, 2008.
- NICOLET, Claude, *L'Idée républicaine en France. Essai d'histoire critique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1982.
- NORDMAN, Daniel, « Des limites d'État aux frontières nationales », dir. P. Nora, *Les Lieux de mémoire*, t. I, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, p. 1125-1146.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, trad. G. Petitedemange, Paris, Payot, 1996.
- OZOUF, Mona, « Le Panthéon. L'École normale des morts », dir. P. Nora, *Les lieux de mémoire*, t. I, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, p. 155-178.
- OZOUF, Mona, *Les Aveux du roman. Le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Gallimard, « Tel », 2004.
- PARVI, Jerzy, VIALLANEIX, Paul, ŻUROWSKA, Joanna (éd.), *Le Prophétisme et le Messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique. Actes du colloque organisé par l'Institut de philologie romane et le Centre d'études françaises de l'université de Varsovie* (sept. 1982), Varsovie, Université de Varsovie, 1986.
- PÉCOUT, Gilles (éd.), *Penser les frontières de l'Europe du XIX^e au XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2004.
- PERROT, Michelle, *Les Ouvriers en grève en France 1871-1890*, Paris, EHESS, « Les Réimpressions », 2001.
- PERROT, Michelle (éd.), *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2001.
- PESSIN, Alain, *Le Mythe du peuple et la Société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui », 1992.
- PETIT, Jacques-Guy, *Ces peines obscures. La prison pénale en France (1780-1875)*, Paris, Fayard, 1990.
- PETITIER, Paule, *La Géographie de Michelet. Territoire et modèles naturels dans les premières œuvres de Michelet*, Paris/Montréal, L'Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 1997.
- PETITIER, Paule, *Jules Michelet. L'homme histoire*, Paris, B. Grasset, 2006.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, COUÉGNAS, Daniel (éd.), *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Pleins feux, « Horizons comparatistes », 2000.
- POMIAN, Krzysztof, *L'Europe et ses Nations*, Paris, Gallimard, « Le Débat », 1990.
- QUILLET, Renaud, « L'internationalisme républicain (1852-1870) », *Parlement[s]. Revue d'histoire politique*, hors série n°4, 2008, p. 131-144.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1992.

- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2007.
- RÉMOND, René, *L'Anticléricalisme en France. De 1815 à nos jours*, Paris, Fayard, « Les grandes études contemporaines », 1976.
- REVERZY, Eléonore (éd.), *Témoigner pour Paris. Récits du Siège et de la Commune (1870-1871)*, Paris, Kimé, 2021.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1971.
- RIOT-SARCEY, Michèle, *Le Procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2016.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, 1985.
- ROSANVALLON, Pierre, *L'État en France. De 1789 à nos jours*, Paris, Seuil, « L'univers historique », 1990.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1992.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard, 1998.
- ROULIN, Jean-Marie, SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (éd.), *Fictions de la Révolution (1789-1912)*, Rennes, PUR, 2018.
- ROYER, Jean-Pierre, *Histoire de la justice en France. De la monarchie absolue à la République*, Paris, PUF, « Droit fondamental. Droit politique et théorique », 1995.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (éd.), *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir politique*, Saint-Étienne, PUSE, 2006.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, PUSE, 2007.
- SAVY, Nicole, *Les Juifs des romantiques : le discours de la littérature sur les Juifs de Chateaubriand à Hugo*, Paris, Belin, 2010.
- SERMAN, William, *La Commune de Paris*, Paris, Fayard, 1986.
- TARRAGONI, Federico, *L'Esprit démocratique du populisme. Une nouvelle analyse sociologique*, Paris, La Découverte, « L'horizon des possibles », 2019.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 625-635.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (éd.), *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales – Europe XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 1999.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et Tragédie*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1995.

- TOMBS, Robert, *La Guerre contre Paris, 1871*, Paris, Aubier, 1997.
- TOURNIER, Maurice, « Le mot "Peuple" en 1848 : désignant social ou instrument politique ? », *Romantisme*, n° 9, 1975, p. 6-20.
- TUDESQ, André-Jean, « Les pairs de France au temps de Guizot », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 3, n° 4, 1956, p. 262-283.
- TULARD, Jean, « Le retour des cendres », dir. P. Nora, *Les Lieux de mémoire*, t. II, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, p. 1729-1753.
- VAILLANT, Alain, *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS, 2012.
- VATIN, François, « Romantisme économique et philosophie de la misère en France dans les années 1820-1840 », *Romantisme*, n° 133, 2006, p. 35-47.
- VOVELLE, Michel, MONNIER, Raymonde (éd.), *Révolution et République. L'exception française. Actes du colloque de Paris I, organisé par l'Institut d'histoire de la Révolution française (21-26 sept. 1992)*, éd. M. Vovelle et R. Monnier, Paris, Kimé, « Le sens de l'histoire », 1994.
- WARESQUIEL, Emmanuel de, *C'est la Révolution qui continue ! La Restauration (1814-1830)*, Paris, Tallandier, 2015.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- ZANONE, Damien (éd.), « *La Chose de Waterloo* ». *Une bataille en littérature*, Leyde/Boston, Brill/Rodopi, « Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et littérature françaises », 2017.
- ZARAGOZA, Georges, *Héroïsme et Marginalité. Le crépuscule du héros*, Nantes, Temps, « Lectures croisées », 2002.
- ZÉKIAN, Stéphane, « Patrimoine littéraire et concurrence mémorielle. Hypothèses sur les usages du passé au lendemain de la Révolution française », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 40, 2010, p. 11-25.
- ZELDIN, Theodore, *Histoire des passions françaises – 1848-1945*, tome 5 *Anxiété et hypocrisie*, Paris, Seuil, « Points », 1979.