



CLASSIQUES  
GARNIER

VIARD (Bruno), « Table des matières », *Littérature et déchirure de Montaigne à Houellebecq. Étude anthropologique*, p. 225-227

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3980-3.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3980-3.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Retour sur les années 1960-1970 .....	11
La sonnette d'alarme .....	14
Principes d'anthropologie .....	20
Marcel Mauss et le paradigme du don .....	21
Paul Diel et l'approfondissement psychologique .....	26
Centralité du romantisme .....	33
INDIVIDUALISME ET HUMANITÉ CHEZ MONTAIGNE .....	41
L'estime pondérée de soi-même .....	42
Le premier individualiste .....	50
INDIVIDUALISME ET HOLISME CHEZ ROUSSEAU .....	55
Les deux triangles de Rousseau .....	56
Le carré de Rousseau .....	59
Granulométrie zéro .....	61
NERVAL ET LES ROMANTIQUES : LE SOLIDE ET LES CHIMÈRES ...	67
La mauvaise mère romantique .....	68
Le refus romantique de paternité .....	72
La plongée dans le puits de la mémoire affective .....	74
De l'égotisme au dédoublement .....	76
BAUDELAIRE, LA PLAIE ET LE COUTEAU .....	83
Charles et sa mère .....	85
Petite érotologie baudelairienne .....	92

Une maladie d'araignée . . . . .	96
La dialectique baudelairienne . . . . .	101
FLAUBERT : L'ENCRIER OU LE VAGIN . . . . .	109
L'ennui ontologique . . . . .	110
Rage et impuissance . . . . .	112
Le dégoût de la génération . . . . .	117
Un grand caractère . . . . .	121
Les regrets de Flaubert . . . . .	123
L'encrier ou le vagin . . . . .	125
Laisser ma Muse « crever vierge » . . . . .	127
L'hypostase de l'Antiquité . . . . .	129
L'hypostase de l'Amour . . . . .	133
L'hypostase de l'Art . . . . .	137
1848, <i>Bouvard</i> et la bêtise de conclure . . . . .	139
COUP DE POUCE ET TROU DE MÉMOIRE CHEZ PROUST . . . . .	145
Le coup de pouce . . . . .	147
Le trou de mémoire . . . . .	151
Le saut dans l'art pur . . . . .	156
OBLATION ET PRÉDATION CHEZ GIONO . . . . .	159
Face à l'histoire . . . . .	160
Face à la passion . . . . .	164
Les rêveries de l'oblation . . . . .	166
Les rêveries de la prédation . . . . .	168
Une hémorragie double . . . . .	170
L'ambivalence thématifiée . . . . .	174
ÉROTISME ET EXOTISME CHEZ LAWRENCE DURRELL . . . . .	179
Érotisme et exotisme dans <i>Le Quatuor</i> . . . . .	179
De l'érotique à l'esthétique . . . . .	185

LITTELL ENTRE L'HUMIDE ET LE SEC . . . . .	189
Les silences des <i>Bienveillantes</i> . . . . .	192
Un gâteau cent fois bon . . . . .	196
Les réponses de Littell . . . . .	198
HOUELLEBECQ MYSTIQUE ET CYNIQUE . . . . .	203
Un antilibéral systématique . . . . .	203
L'amour plutôt que la règle . . . . .	205
Cynisme et mysticisme . . . . .	207
Une déchirure irréparable . . . . .	212
CONCLUSION . . . . .	215
BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS	
CONSTITUTIFS DE LA PROBLÉMATIQUE . . . . .	219
INDEX DES ŒUVRES DU CORPUS LITTÉRAIRE . . . . .	221