



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Littérature et Art nouveau. De Mallarmé à Proust*, p. 753-758

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14326-0.p.0753](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14326-0.p.0753)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### L'ART NOUVEAU À TRAVERS CHAMPS

ÉMERGENCE DE L'ART NOUVEAU	
DANS LA LITTÉRATURE FIN-DE-SIÈCLE (1889-1895) .....	41
Un symbolisme décoratif (1889-1892) .....	42
Roger Marx : un(e) critique d'art littéraire	
des arts décoratifs .....	42
L'unité de l'art : le symbolisme en arts décoratifs .....	46
<i>L'Art et l'Idée</i> d'Octave Uzanne .....	49
De Gallé à Carabin.	
Aura littéraire des arts décoratifs (1891-1894) .....	54
Émile Gallé en poète : magie du verre, charmes du bois ...	55
Jean Carriès : sorcelleries évocatoires .....	87
Des objets d'art au style moderne.	
Vers un Art nouveau (1894-1895) .....	102
Stylisations modernes .....	102
Les arts décoratifs lorrains : vers l'École de Nancy .....	119
<i>La Petite Classe</i> de Jean Lorrain : un bilan satirique .....	128
CONSÉCRATIONS ET CONTESTATIONS	
DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE (1895-1900) .....	135
La « Maison Bing » ou la « Maison de l'Art nouveau » .....	136
La Maison Bing attaquée : une offensive nationaliste .....	139

Soutiens des petites revues . . . . .	141
Révolution décorative et modernité littéraire :	
tentatives de théorisation . . . . .	146
Approfondissements de l'Art nouveau littéraire . . . . .	158
Une décadence Art nouveau :	
Alphonse Mucha, Sarah Bernhardt et <i>La Plume</i> . . . . .	159
Lalique : un nouvel astre dans le ciel décadent . . . . .	165
Jean Lorrain et Robert de Montesquiou :	
préciosités Art nouveau . . . . .	171
L'Art nouveau des écrivains face à la crise	
des valeurs symbolistes (1897-1900) . . . . .	185
Art nouveau et nouvelles voies poétiques . . . . .	186
Inflexions symbolistes : études de cas . . . . .	201
1900 ET APRÈS	
Destins littéraires d'un style d'époque . . . . .	217
Inventaires et nouvelles voies critiques (1900-1910) . . . . .	217
L'offensive de l'art social (1901-1910) . . . . .	218
De l'éloignement à l'hostilité de quelques écrivains	
critiques d'art : retour à l'ordre ? (1900-1906) . . . . .	227
Gustave Kahn et l'Art nouveau :	
de la poésie à l'art social (1901-1912) . . . . .	237
La décennie 1910. L'Art nouveau en eaux troubles . . . . .	253
Gallé submergé . . . . .	253
Le Salon d'Automne de 1910 . . . . .	256
L'invention du « style 1900 » . . . . .	258
Les années 1930 : la querelle de l'Art nouveau . . . . .	261

## DEUXIÈME PARTIE

## IMAGINAIRE DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE

ÉCRITURES DU MERVEILLEUX . . . . .	279
Contes du bel aujourd'hui . . . . .	280
Comment naît le « nouveau » :	
éclosion et métamorphoses . . . . .	281
Filles-fleurs et fleurs électriques . . . . .	291
Miracles de l'atelier, éblouissantes expositions . . . . .	303
Chez Lalique . . . . .	303
Chez Gallé . . . . .	306
<i>Le Mariage de Minuit</i> de Henri de Régner :	
subversion du merveilleux Art nouveau . . . . .	315
Rêveries alchimiques. Les affres du nouveau . . . . .	319
Le démon du hasard . . . . .	319
Mystiques du feu . . . . .	323
Des vies encloses. L'objet comme microcosme . . . . .	327
Feux sur l'opale . . . . .	327
Mise en abyme et enchâssement : contes-bibelots . . . . .	337
Un « style sous-marin ».	
Du merveilleux émergé au temps retrouvé . . . . .	356
Émergence du merveilleux . . . . .	356
Atmosphères (sous)-marines . . . . .	361
LE « MODERN STYLE » OU LA GRIMACE DU STYLE . . . . .	367
La ligne « fuyante et retorse comme un mensonge ».	
Le « modern style » ou l'identité troublée . . . . .	368
Comment nommer un style :	
de l'Art nouveau au « modern style » . . . . .	370
« Modern style » : mirages et usages d'un nom . . . . .	375
Complications cosmopolites . . . . .	388
Trouble dans le genre . . . . .	412
Un art informe . . . . .	425

L'unité décorative : de l'harmonie rassurante à l'oppression . . . . .	441
Hystéries (im)mobilières . . . . .	444
Maisons hantées, papiers entêtants :	
l'empire des lignes . . . . .	454
Séquestration et expulsion . . . . .	465
Comédies « modern style » . . . . .	472
Saynètes et pièces Art nouveau :	
de Jean Lorrain à Henri Lavedan . . . . .	473
Ménages Bing-bling . . . . .	486

## TROISIÈME PARTIE

## FORMES ET ÉCRITURES

## DU VERS AU LIVRE

Poétiques de la ligne arabesque autour de 1900 . . . . .	497
Un paradigme graphique.	
« L'omniprésente Ligne » . . . . .	499
Une « episteme de l'enregistrement » :	
de la méthode graphique au vers libre . . . . .	499
De l'arabesque à la ligne-force . . . . .	503
Vers libre et ligne Art nouveau.	
Parallèles et intersections . . . . .	509
Gustave Kahn : du verre polychrome au vers libre . . . . .	509
Remy de Gourmont : l'Art nouveau et la stylisation du vers . . . . .	522
Robert de Souza : modulations linéaires . . . . .	529
Amour de loin et union libre.	
L'hymen des arts dans le livre Art nouveau . . . . .	538
<i>Ilsée, Princesse de Tripoli</i> :	
l'illustration comme amour de loin . . . . .	540
Les unions libres de Deman . . . . .	545

MALLARMÉ : UNE POÉTIQUE ART NOUVEAU? . . . . .	555
Crise de vers et arts décoratifs . . . . .	555
Le tournant décoratif : années 1860-1870 . . . . .	555
Les années 1880-1890 : poétique de l'impersonnalité, du bibelot au livre . . . . .	558
Poèmes dynamographiques . . . . .	564
Une compréhension Art nouveau du livre . . . . .	577
<i>Un coup de dés</i> : Un livre dynamographique . . . . .	577
Le voile et le pli : un rythme Art nouveau . . . . .	582
MARCEL PROUST : L'ART NOUVEAU EN FILIGRANE . . . . .	589
Cristallisations. Une poétique du verre . . . . .	594
Une « matière-émotion » . . . . .	594
L'écriture comme cristallisation :	
la fugitive et la prisonnière . . . . .	604
Le voile et le verre : effleurements et affleurements . . . . .	613
La bibliothèque « modern style » :	
contenu et contenant . . . . .	617
Proust et les lignes . . . . .	620
La ligne ornementale et l'expérience du temps . . . . .	620
Caractères . . . . .	626
CONCLUSION . . . . .	635
ANNEXE I . . . . .	645
ANNEXE II . . . . .	647
ANNEXE III . . . . .	651
ANNEXE IV . . . . .	653
ANNEXE V . . . . .	655
ANNEXE VI . . . . .	657
ANNEXE VII . . . . .	661

ANNEXE VIII . . . . .	663
ANNEXE IX . . . . .	667
ANNEXE X . . . . .	675
ANNEXE XI . . . . .	685
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	693
INDEX DES NOMS . . . . .	745